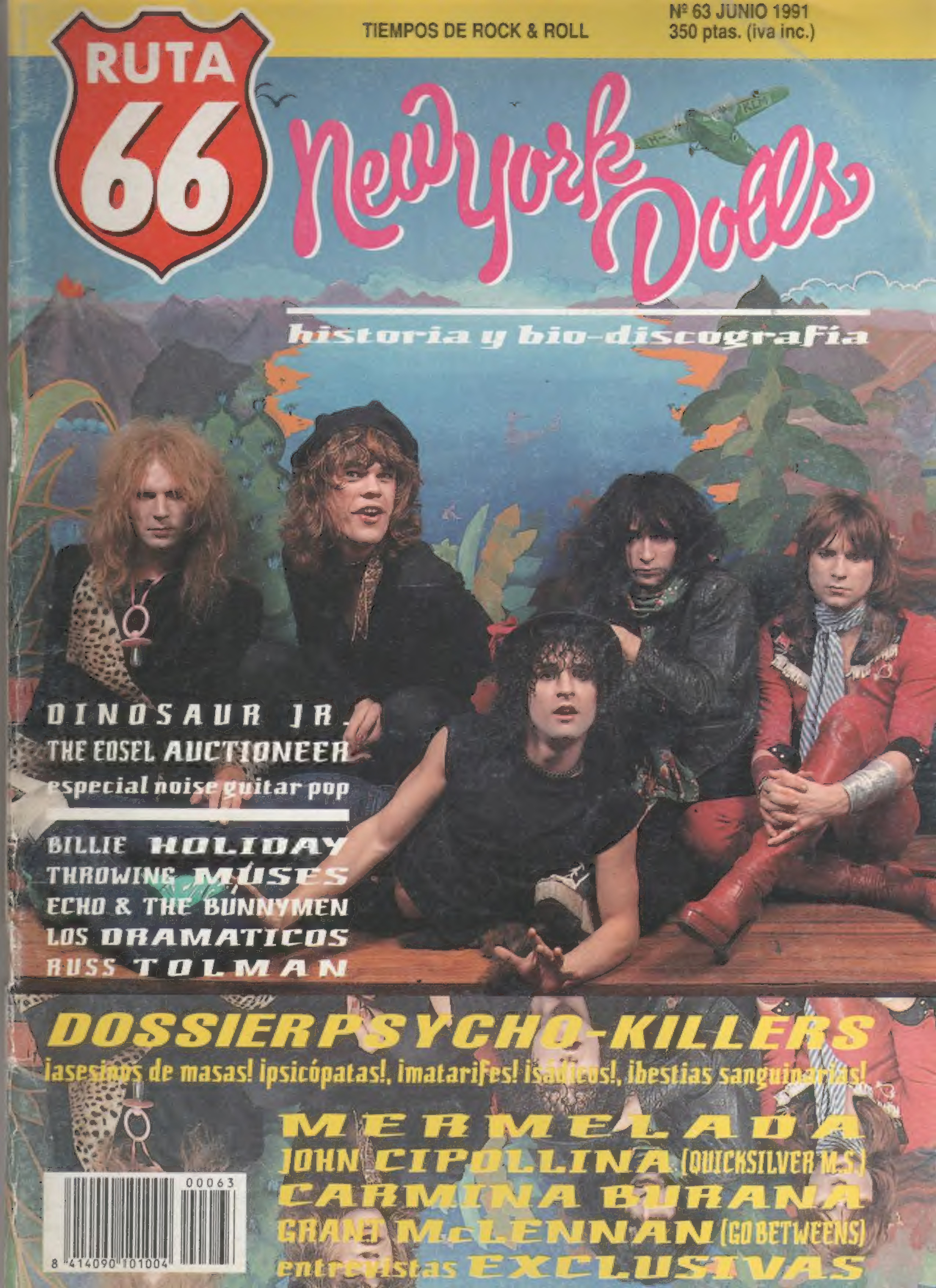


TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 63 JUNIO 1991
350 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
New York Dolls
historia y bio-discografía
DINOSAUR JR.
THE EOSEL AUCTIONEER
especial noise guitar pop
BILLIE HOLIDAY
THROWING MUSES
ECHO & THE BUNNYMEN
LOS DRAMATICOS
RUSS TOLMAN
DOSSIER PSYCHO-KILLERS
¡asesinos de masas! ¡psicópatas!, ¡matarifes! ¡sádicos!, ¡bestias sanguinarias!
MERMELADA
JOHN CIPOLLINA (QUICKSILVER M.S.)
CARMINA BURANA
GRANT McLENNAN (GO BETWEENS)
entrevistas EXCLUSIVAS
00063
8 414090 101004

JOHAN ASHERTON "EL VIAJE SENTIMENTAL" FM 1001 CD



15 CANCIONES MEZCLANDO PIEZAS INEDITAS, RAREZAS Y REEDICIONES PARA SEGUIR LA TRAYECTORIA MUSICAL DE ESTE CANTANTE Y COMPOSITOR, ANTIGUO MIEMBRO DE LOS "FROGGIES" Y DE "LIQUID GANG". SUTIL Y ELEGANTE. PARA AMANTES DE T. REX Y DE LOS GROOVIES.

LA FIEBRE DEL ORO "LAS REGLAS DEL JUEGO" FM 1002 LP
FM 1003 SINGLE



COUNTRY ROCK, RHYTM AND BLUES Y SONIDOS SUREÑOS. EL SEGUNDO ALBUM DE UNA DE LAS MEJORES BANDAS DE DIRECTO BARCELONESAS. ROCK ESPAÑOL DE CALIDAD, A DESCUBRIR CON URGENCIA.

THE RUNAWAYS "BORN TO BE BAD" FM 1004 LP/CD



RESCATADA EXCLUSIVAMENTE PARA MARILYN DE LA CAMARA BLINDADA DE KIM FOWLEY -SU DESCUBRIDOR Y PRODUCTOR- FECHADA EN EL 75 Y GRABADA EN UN SÓTANO DE HOLLYWOOD, ESTA ES LA PRIMERA MAQUETA DEL MITICO GRUPO DE CHICAS CALIFORNIANAS. UN DOCUMENTO INEDITO HASTA AHORA. PARA COLECCIONISTAS Y FETICHISTAS.

VAMPIROS EN LA HABANA "SURFIN'LLOBREGAT" FM 1005 LP



PRIMER ELEPE DE ESTA CAOTICA BANDA DE PUNK-A-BILLY DE SANT BOI (BARCELONA). VERDADERAMENTE "RAW AND PSYCHO". EL MISMO TAV FALCO LES ECHA UNA MANO EN UNA PIEZA FUN AND DESTROY!

MARTIN REV "CHEYENNE" FM 1006 CD



UNA COLECCIÓN ÚNICA DE CANCIONES RECOPILADAS POR EL PROPIO REV Y QUE CUENTAN -EN SU MAYORÍA- CON LA PRODUCCIÓN DE RIC OCASEK DE LOS "CARS". PARA COMPROBAR QUE EL EX-MIEMBRO DE "SUICIDE" SIGUE SIENDO VANGUARDIA: EL MÁXIMO EXPONENTE DEL "ELECTRONIC ROOTS".

CHRIS WILSON "RANDOM CENTURIES" FM 1007 LP/CD/MC

CHRIS WILSON

PRIMER ALBUM ACUSTICO Y EN SOLITARIO DEL EX CANTANTE DE LOS "FLAMIN'GROOVIES" Y MIEMBRO DE "BARRACUDAS". EN UN ESTILO FOLK-ROCK-BLUES. INTERPRETADO Y PRODUCIDO POR CHRIS WILSON. UN AUTENTICO TESORO.

TODOS ESTOS DISCOS PUEDES PILLARLOS DIRECTAMENTE EN CARMEN, 67 - 08001 BARCELONA O PEDIRLOS CONTRAREEMBOLSO A DISCOS MARILYN - APARTADO 8.029 - 08080 BARCELONA.
Atención especial a tiendas en los T. (93) 442 66 54 - 329 49 68 O FAX (93) 442 43 93.



MULTIROCK UGLY AMERICAN IMPORT-EXPORT S.A.



Dedicado a Steve Marriott y Johnny Thunders.

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramírez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.


RODRIGUEZ LOS
BUENA SUERTE
ESTE VERANO SI.
BOMBS AWAY
1991
FORTUNA
FISH
4 ASES!!
BUENA SUERTE
VIDA
FISH BY
LOS RODRIGUEZ BUENA SUERTE
1977 Ariel Rot y Julian Infante fueron parte de un grupo de leyenda. 1991 serán leyenda ¡Buena Suerte! primer Lp de LOS RODRIGUEZ, es un rico y extenso catálogo autoproducido (16 canciones en el formato CD). Sonidos familiares y textos excitantes.
¡BUENA SUERTE! es un disco al que le sobran historias, le sobran melodías, en definitiva le sobran singles.
Las canciones son sabrosas porque su escucha excita el paladar y encoge la garganta.
Un golpe en la mesa basta para engullir un buen puñado de historias repletas de vitaminas.
AREA CREATIVA
FORMATO CD
¡16 CANCIONES!
BUENA SUERTE



«**Bastante bien os ha quedado a** Kolega, Cervera, Piñango (cualquiera se iba a imaginar que este pedantón tuviera sentido del humor) y Gonzalo la selección de Ultra-Trash español, y es que no todo va a ser sonido Canterbury, sicodelia, hard, misticismo, ruido y progresismos varios (en mi caso). Pero me sobran Eskorbuto, Vulpess, Aviador Dro, Baccara (me quedo con el «You are no matador, Señor» de las Deblas), Tino Casal (tengo verdadera aversión a su productor), Derribos Arias (me parecen, como los Dro, Esplendor Geométrico, Decibelios, UVI, Herminio Molero, la Trapera, MCD, Pota Freska, Eskorbuto... demasiado serios para esto). De Raphael me quedo con su «Casi casi» («y sin saber si me quieres un poco, yo vivo para tin y solo para tin»). Tampoco tiene desperdicio Nino Ferrer, aunque sea gabacho, «La polka del barril de cerveza» de Los Mismos (¡qué tacones se gasta la cantante en la portada!), tambien es impecable la «Marcha filatélica» de Blanca Villa y algo tan inconmensurable como Ramsés, Isaías y Pantaleón (su tema «La portera de mi casa» es lo más absurdo que se haya hecho nunca). Tampoco queda a la zaga el EP «Los villancicos de Emilio El Moro». Yo tambien me lo paso pipa oyendo estos bodrios. Lo juro, son desintoxicantes a tope y te llenan de sentido del humor. Ah, un saludito a la gente de Triquinoise. Os quiere... »

(Belcene's Daughter, Madrid)

«**Hi, Sixty-Six zombies! Vengo ingiriendo** vuestra mensual receta de sopa caústica y amonal concentrado desde hace más o menos un año, y hasta ahora no os había dicho nada sobre los efectos de tan letales sustancias en mi débil organismo. Pero es que lo de esta vez no tiene perdón. ¡Un poco más y me matais de sobredosis! El número de abril es más cañero que la película de la Pantoja, ¡salvajes! ¡Aaaaaah, más látigo, please!

«Exquisito lo de Wim Wenders, suculento lo de The Turner's Bloody Couple Bluesfucking Corporation, pero donde os habeis superado es en lo del Ultra-Trash, la lista más selecta que se haya publicado jamás en la prensa musical de por aquí (y de por allá, que yo sepa). Aunque la verdad es que echo a faltar a mis queridísimos Payasos del Circo de la Tele (ya sabéis, Gaby, Fofo, Miliki y vástagos varios) y su inolvidable colección de clásicos (la del ratón de Susanita, pura pornografía subliminal; la del coche de papá, delirante oda a la autopista que para si hubieran querido Kraftwerk; pero sobre todo esa portentosa creación neodadaista o post-beckettiana que es «Hola Don Pepito, hola Don José», que resume toda la filosofía mongoloide/pret-à-porter del genial grupo. Pero, bueno, tal vez sea que pensáis dedicarles un dossier especialísimo. Se lo merecen, por castigadores incansables de toda una generación que crecimos a los sones del inconfundible «¿Cómo están ustedes?», un daño tan irreversible en el cerebro es algo que nunca les agradeceramos lo bastante. ¡Y son una plaga que no se extingue! Si no, ved ahora mismo al inclito Emilikito Aragón triunfando en cotolengos y residencias geriátricas con sus rocanroles bordes como «Cuidado con Paloma que me disen ques de goma».

«Tambien flipaba, servidor, en su época, con la b. s. o. de «Heidi» («agüelito dime tuuuuuuu...», ¿os acordais?). ¿Y qué me decís de las sublimes ñoñeces puericultoras de Teresa Rabal y Rosa León? En fin, ya veis que mi género predilecto es Perversión en la Guardería; lo reconozco, soy un pederasta irredento. Para cerrar, una sugerencia: ¿por qué no retomais la idea, pero en literatura tráshica, desde el Marques de Sade a Corín Tellado, pasando por Marcial Lafuente Estefanía y las fotonovelas «nudies»? Animo y saludos y cortes de mangas para todos...»

(Un Seguro Servidor, S.S., Barcelona)

Ahora resulta que todo el mundo guarda en su casa vinilo de Raphael, Pajares, Betty Missiego, Cassen, Georgie Dann, Super Luis Aguilé, etcétera. Así que aprovecho la ocasión para pediros vuestras donaciones: una buena reproducción de la portada (si es fotocopia, que sea de calidad) y de cinco a diez líneas mecanografiadas sobre el item en cuestión. Cuando contemos con material suficiente publicaremos una segunda parte de tan magno artículo. Lo de los payasos telemongoloides me parece... uh... ex-ce-si-vo. Superan los amplísimos confines del trash. Esto... ¿podría alguien decirle a Emilio Tontorrón que no tiene maldita la gracia?

«**¡Hola ruteros! Paso de escribiros para** decir que sois cojonudos y todo eso, sí, hombre, os lo haceis muy bien, y aunque siempre encuentras cosas que no compartes, todos sabemos lo imprescindible que es la revista. Por otro lado, confluyo con vosotros respecto a la mala política intervencionista de la Generalitat, o los ascos que me da la movida que se encuentra por aquí, con cosas tipo Sopa de Cabra o Sau; pero, tíos, tened un poco de cuidado al cargaros a Sopa... llamándoles catalanetas, o que el simple hecho de cantar en una lengua os sirva de argumento contra un grupo, yo no me considero español y no voy a recriminaros que vosotros lo seais (esta es una revista musical, ¿no?). Muy bien, todo hay que decirlo, por los artículos sobre John Waters y Los Salvajes.

«Por lo que hace a peticiones, se agradecería algo sobre Manfred Mann, así como artículos sobre surf (Ventures, instrumental, etc.) y teen-rock en general, para compensar un poco la onda jarcore (sic.) que pasa la revista. Dejadme decir tambien (pues no he visto una linea de ellos) cual es el mejor grupo de la escena terrícola: The Gruesomes!!! (son realmente geniales y excitantes). Por otra parte, coincido con vosotros en que el rock no se ha de politizar (resultaría altamente negativo), pero una posición anti-sistema siempre ha estado dentro de él, y es lógico, pues el rock'n'roll como movimiento juvenil de masas mueve mucho dinero y esto hace que este tan corrompido como los otros campos sociales, sería absurdo no poder reaccionar. Res més: Get fuck (sic.). I fins un altra!!»

(Mr. Nobody, Barcelona)

No vamos a entrar en el tema de los nacionalismos (no es este el lugar apropiado), pero el hecho de que te consideres catalán y no español es muy respetable. Catalaneta es otra cosa, tu ya me entiendes. Que la lengua catalana no haya producido todavia rock de nivel, no significa necesariamente que sea imposible. Hay excepciones (mi tema cántado en catalán favorito: «Ciutat podrida» de la Trapera), pero no creo que el interes de la Generalitat por el rock sea muy honesto. De ser así no estarían apoyando injustamente bodrios como los que citas en detrimento de bandas mucho más sustanciales que, ¡pobrecitas!, se expresan en castellano o inglés. Que se le va a hacer.

«**Respetables señores de RUTA 66: En el** número de marzo aparecía la crítica de los discos de Oihuka 91 firmado cachondamente por un tal Ice Kool Ari, el cual manifestaba desconocer a Kaki, miembro de Negu Gorriak. Kaki Arkarazo, a parte de su labor en Negu Gorriak, lleva muchos años tocando la guitarra con M-ak y como técnico de los estudios Iz de Donosti. Se encarga de la producción de un importante número de discos vascos, y tambien es el encargado de que las guitarras del último disco de Delirium Tremens suenen como tanto le gusta a Ice Kool Ari. Fue locutor en Eusko Irratia, presentador de ETB y parte activa de la última etapa de Kortatu. Alguien demasiado importante dentro del panorama musical vasco como para ser ignorado. De nada.»

(Toni, Madrid)

Nuestro colaborador ha sido sancionado por su ignorancia: deberá ingerir tres docenas de huevos fritos con chorizo, un par de chuletones de kilo y cinco litros de riojano peleón (amen de aprender a decir los dias de la semana en euskera). ¡Por no enterarse, hala!

«**Hola RUTA 66: Es como si alguien me** hubiera hecho caso. Estaba ya harto de vuestras portadas de héroes (?) muertos (Morrison, Curtis), olvidados (Bowie, De Ville, Rotten) y demás palurdos. ¡Hombre, que estamos escribiendo el año 1991, ¿creeis de verdad que el careto de Jim Morrison anima a comprar el RUTA? En las próximas portadas queremos ver algo más actual: L7, Mudhoney, Fugazi, Jingo De Lunch, Lard, MC 4, The Fall, Pixies, Sonic Youth, La Secta, Cancer Moon, Pleasure Fuckers, Bichos, Bad Brains, Dog Nasty, Screaming Trees, Beasts Of Bourbon, Silos, Dinosaur Jr., etc. Como principio, R.E.M., no estuvo mal, pero... »

(Dietmar Post, Berlin)

Imposible, mein freund. Por desgracia, la portada es un importante reclamo comercial. Debe cuidarse, para mantener ventas y poder así seguir ofreciendo un contenido como el que mes tras mes hace que nos leas. Ah, la portada de Sonic Youth ya la hicimos en su día...

«**Saludos RUTA: Buenos artículos, buenas** fotos y buena información son, en definitiva, la forma que define una buena revista, que no el carácter, ideología o espíritu, que eso ya es harina de otro costal. Pero los elogios deben prevalecer con el tiempo, y los tiempos cambian «aun». Por lo que uno sugeriría una serie de ofertas a elegir en el contexto de la revista para así poder escapar un poco al inmovilismo y al mismo tiempo sorprender. O sea, tíos, estas son mis sugerencias: maquetación nueva, anuncios de compra-venta, monográficos técnicos (historia de la guitarra eléctrica, etc.), la fotografía en el rock, partituras, posters de conciertos nacionales, conciertos piratas asequibles...

«Vosotros vereis. Aquí, como muestra, uno puede escurrir el seso y sacar lo que pueda. Buscar siempre es inquietante y, como dijo alguien, «uno dejar de ser creativo cuando pierde la capacidad de sorprenderse a si mismo». Así que vosotros elegis... A todo esto y aprovechando el lote, me marco una serie de peticiones dispersas esperando artículos de gente como: Lone Star, Rory Gallagher, Nick Drake, Gene Clark en solitario, Nils Lofgren, Bob Seger, Dwight Twilley Band, Stephen Stills... ya vale, ¿no? En fin, buena gente, espero noticias. Salud y marcar el territorio».

(José The Loner, Mallorca)

¡Gracias por el repaso que nos has propinado, tío! Tambien te agradecemos las citas filosóficas. Tu lista de sugerencias no encaja del todo en nuestra línea: no somos una revista de contactos, ni de carácter técnico (un artículo sobre la historia de la guitarra eléctrica es lo más soporífero que podría sucedernos), y, uh, estamos muy satisfechos de la maqueta y el diseño de estas páginas... Los artículos concretos que pides ya son otra cosa. Se te hará caso. Danos tiempo, listillo. ■ BRONSKI ADAMSKI

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ **Martin Hannett, productor de Joy Division,** Buzzcocks, Durrutti Column, Magazine, U2 o New Order, murió a consecuencia de una infección respiratoria a finales del pasado mes de abril.
▼ **Ned's Atomic Dustbin, que ahora gozan de la distribución** de Sony Music, llegaron al Top 5 británico con su nuevo álbum, «God Fodder».
▼ **Creation Press prepara una reedición de «The Velvet Underground»**, el libro de Michael Leigh que inspiró el nombre del grupo más llorado del mundo.
▼ **Chris Grootzhuizen, bajista de House Of Love,** inaugura sello propio: Plastic. Los primeros en grabar para él son los londinenses My White Bedroom.
▼ **Spin se recobran de un tremendo accidente de tráfico,** que dejó al bajista John Mason en coma durante una temporada, así como al técnico del sonido del combo.
▼ **Sonic Boom tendrá elepé nuevo para finales de año.** De momento piensa regalar un single a lo largo de su próxima gira, «(I Love You) To The Moon And Back»/«Capo Waltz». Ninguno de los temas será incluido en el disco.
▼ **Rob Younger y la ex Bangle Vicki Peterson** participan como invitados en el nuevo álbum de Hoodoo Gurus, «Kinky».
▼ **Loop sacan nuevo elepé, con material original de sesiones** con John Peel realizadas entre 1988 y 1990. Se titula «Wolf Flow», y sale en Reactor, el label del cuarteto.
▼ **Jesus & Mary Chain despidieron a su batería,** Richard Thomas. También se quedaron sin Douglas Hart, bajista, que ha preferido centrarse en la realización de vídeo clips.
▼ **The Cult se meten en el estudio.** Sin sección rítmica fija, pero dispuestos a grabar algo para antes del otoño.
▼ **La portada de «8 Way Santa», el nuevo elepé de Tad** ha tenido que ser sometido a un cambio. La original mostraba una foto en la que un tipo le metía mano a su chica. Al parecer, la pareja ha amenazado con demandar al grupo por usar la instantánea sin permiso.
▼ **Steve Marriott, líder de Small Faces, murió** en un incendio producido en su casa el pasado mes de abril. Ultimamente andaba metido por los estudios de grabación con Peter Frampton, su colega en los días de Humble Pie.
▼ **Carter USM han fichado por Chrysalis,** alertados por la asfixia económica que sufre su hasta ahora actual casa, Rough Trade. Cud abandonan Imaginary para irse con A&M.
▼ **Y los Red Hot Chili Peppers se han agenciado seis kilos** (de dólares) como adelanto de su contrato con Warner.
▼ **El ex capo de Motown, Berry Gordy, vuelve al biz** con una nueva compañía, West Grand Music Productions. Su nieto es el presidente.
▼ **Galaxie 500 se han disuelto.** No han dado ninguna razón específica sobre tal decisión, y tampoco habrá obra póstuma que llevarse a la boca.
▼ **Después de mucho darle vueltas, los reformados Buzzcocks** tienen plástico en las tiendas. «Alive Tonight» es un epé autoproducido y editado en Planet Pacific, su propia compañía.
▼ **También vuelve The Band, que han estado registrando** canciones en compañía de amigos como Bob Dylan, Bruce Hornsby y Eric Brazilian (The Hooters).
▼ **Los Raunch Hands tienen nuevo mini-LP** en marcha. Crypt lo editará en septiembre . Mike Mariconda también será productor del segundo LP de Nine Pound Hammer, que estará de gira por nuestro país en octubre. Por cierto, Cool And Crazy es la tienda que el mentado sello acaba de inaugurar en Hamburgo, Alemania.
▼ **Spiritualized vuelven a la actividad con un sencillo** («Peel So Sad») y una gira.
▼ **El Apollo Theatre ha tenido que cerrar sus puertas** a causa de serios problemas financieros. Bill Cosby actuará gratuitamente para recaudar fondos que impidan que el templo de la música negra deje de existir.
▼ **Otros con nuevo álbum a punto «Electric Bird Digest»** son The Young Fresh Fellows. En Europa lo distribuirá Revolver mientras que en España Munster Records editará un recopilatorio del grupo. Por si fuera poco también aparecen en el doble LP homenaje a Alex Chilton que prepara el mismo sello.
▼ **Zappa está dispuesto a joder a los pirateadores.** Para ello planea lanzar una serie de sus mejores bootlegs, respetando el sonido original y las portadas de las grabaciones ilegales.
▼ **Spike Lee ha dirigido el clip del nuevo single de Fishbone,** «Sunless Saturday».
▼ **Rhino acaba de editar en Estados Unidos** una retrospectiva (doble CD) de los Sparks, que abarca los highlighst de su carrera y milagros.
▼ **Virgin también se lanza a rescatar material inédito** de sus niños malos. En breve aparecerán CD's de Captain Beefheart (un live), Madness (recopilación cronológica de temas en vivo), y otros de rarezas en estudio (Marc Almond, Spear Of Destiny).
▼ **«Til The End Of The World» puede convertirse** en soundtrack de la década. Wim Wenders ha convencido a nada menos que Lou Reed, R.E.M., Elvis Costello, Neil Young, Robbie Robertson y Nick Cave para que contribuyan con una o varias canciones en la banda sonora de su inminente filme.
▼ **Festivales europeos de R&R previstos para el próximo verano.** El 6 de julio Sunjay Records organiza uno en Suecia con la presencia estelar de Chuck Berry y la espléndida Wanda Jackson. El 19 y 20 del mismo mes Rock It propone otro sarao en Austria con un cartel donde entran Sleepy La Beef, Merrill E. Moore, Crazy Cavan y un montón de bandas europeas. Si aún te queda cuerpo para resistirlo el 26 y 27 se celebra en Inglaterra otro R&R Festival con la presencia de Jet Black, The Jets, el Cavan y unos cuantos más.
▼ **El amigo Tav Falco le está dando los últimos toques** a «Life Sentence», su nuevo LP. Ha sido producido en Memphis por Alex Chilton.
▼ **RCA anuncia por fin la finalización** de «Collector's Gold» un box-set de 3 CDs también disponible en vinilo y cinta. Se prometen 49 inéditos que proceden de estudio (Nashville 1963), bandas sonoras (el «Black Star» original, un dúo con Ann Margret) y conciertos de Las Vegas (del 69). También está prevista una intensiva reedición de su catálogo oficial en CD. Nos referimos a Elvis, of course. ■ AGENCIA HECES

E U S K A D I

▼ **Si existe una banda pionera e incunable en el buen rock** en euskera, ellos son Zarama. Su anterior discográfica, Suicidas, edita un recopilatorio de viejas canciones bajo el título de «Zaramaren erdian» (En medio de la basura). Buen momento para recordar verdaderos clásicos del pub rock inspirado en la margen izquierda. No en vano fueron posiblemente la primera banda en euskera de puro rock'n'roll, sin influencias de la romería reinante a finales de los 70.
▼ **Nombres de nuevo cuño en el punk rock radical guipuzcoano.** A pesar de lo bien asentado de sus cimientos (y el consiguiente riesgo reiterativo), estos tres destacan por uno u otro motivo: Funts (Hernani), Spok (Bergara) y Zakarrak (Mondragón).
▼ **Más oficioso que oficial, aunque me temo que cierto.** Por problemas legales Elkar se queda con el catálogo de Oihuka, desapareciendo ésta como tal. Los hermanos Goñi, incorruptibles luchadores hasta ahora al frente de Oihuka, planean formar otro sello. Al igual que ocurre con Zarama, sin los Goñi el rock vasco no hubiera sido lo mismo.
▼ **Algún cambio de planteamiento y sus ocupaciones personales** han relegado a los entrañables Rotos a un segundo plano. En estos días se destapan con nueva maketa que denota su infinita devoción al rock'n'roll y beat, si bien ciertos aspectos han variado, sobre todo la voz del solista, ahora regentada por el guitarrista Txema. Localizables en el (94) 4233340.
▼ **El Villa de Bilbao toca a su fin.** Mención aparte este último mes para la representación andaluza, que dejó muy clara la potencia que el rock ha alcanzado por fín bajo Despeñaperros. Fataltango, Los Restos y La Secta del Perro demostraron como se elaboran temas intensos, perspicazes y actualizados. También los Rubber, desde Valencia, sorprendieron con su retocado instinto Sargento Peppers.
▼ **En cuanto a las bandas locales participantes,** la confirmación de excelentes combos aún sin suerte como Músico Desconocido, La Obesa Negra y Sedientos. Y la excepción de Mokotza, jóven banda de Llodio con Eugenio en sus filas, un inquieto bajista que desde Eskupitajo (seminal banda de hardcore adolescente en 1985) ha desfilado por multitud de formaciones, incluidos los británicos afincados en Berlín «2000 Dirty Squaters»
▼ **La conexión Euskadi-Suiza es ya más que un hecho.** Varias formaciones vascas giran por este país constantemente. Los más recientes son Parabellum, potente y profesional banda baracaldesa, que graban por allí su segundo LP, tras una extensa gira. También Ancha Es Castilla han tocado últimamente por aquellas tierras, donde, según nos cuentan , la escena vasca, al igual que en Berlín, es pan de cada día.
▼ **Atención a Hazurbaltzak de Ondarroa** y su reciente fichaje por Slam Records. Más información en sección de discos.
▼ **Cuatro grupos más, con excitantes propuestas,** estuvieron de gira alternativa este mes por gaztetxes de nuestra geografía. Bulimia Banquet y Assasins of God (California), Pullerman (Frankfurt) y Disturbing Foresights (Holanda). Si alguno se aburre los fines de semana es que está albardao o bien no dispone de 300 ptas. para disfrutar con estos y otros 30 o 40 conciertos contabilizados cada semana. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MONDO BONGO

VALENCIA

▼ **Las sesiones en directo que mensualmente emite** Canal 9-Radio con actuaciones registradas en los mismos estudios de la emisora cada vez despiertan mayor interés y admiración. Y es que la selección de bandas no invita a menos: Enemigos, Del Tonos, Doctor Divago, Las Máquinas, Los Flacos...

▼ **Las Terribles finalizó hace unas semanas la grabación** de su primer elepé. Quienes lo han podido escuchar ya aseguran que se trata de un cruce entre las guitarras de los Ramones y las armonían de unas Ronettes (sin caer en tópicos como los Romeos).

▼ **También los Girasoules tienen listo su álbum de debut.** El disco incluye una nueva versión de «El Boulevar»; tema que ha dado cierta popularidad a la banda en el circuito valenciano.

▼ **Los Mocetones fueron los encargados de amenizar** la fiesta organizada por el programa de radio Lengua de Cactus (Radio Klara) el pasado 4 de Mayo. La velada se completó con una jugosa selección musical repleta de rock canalla y dinamitero. ¡Que se repita! ■ DANY GRAU

ASTURIAS

▼ **La fiesta de entrega de los IV Premios Superventolines** logró rebosar el Club de Prensa Asturiana. Dichos premios, convocados por el programa de Radio 4 «El Ventolín», que dirige David Serna y presenta al alimón con un servidor, tuvieron a Ilegales como grupo más laureado. Se contemplaron varios clips (U.H.P., Marvel, Rohan,...) así como un resumen que llevó a cabo VTR con lo mejor del año.

▼ **Nada menos que seis compañías interesadas** en el próximo álbum de los ovetenses Amateurs, para el que se baraja a Manny Caiatti (Del-Lords) como productor. De momento ya tienen nuevo single a la venta vía Romilar-D.

▼ **Cuando veas estas líneas, Los Locos gijoneses** tendrán ya en las calles su tercer álbum vía El Cohete. Durante la grabación se produjo el desgraciado suceso del infarto de René de Coupeaud, su productor, afortunadamente recuperado del susto.

▼ **Muchas dificultades para dos sellos asturianos**: la SFA en suspensión de pagos (y su último lanzamiento -Marvel- al borde de la ruptura) y Fusión en quiebra pasando sus recientes discos a Esta Noche Tampoco y Tristes a alimento de coleccionistas.

▼ **Como sustituto de Rafa Kas al bajo** en Ilegales se perfila... Willy Vijande.

▼ **U.H.P. siguen dando que hablar.** Todo por su polémica «Asturias patria querida» inmortalizada en un excelente clip que se enfrenta a los problemas de protección a los himnos (¿?). Algo que no les ocurre a los «leñeros» ovetenses Muscaria que la tocan en todos sus bolos.

▼ **NPI, legendario combo gigonés**, reapareció en el Dom Pedro, que se está convirtiendo en el reducto punk del Principado. ■ MANOLO D. ABAD

MALAGA

▼ **Local de Ensayo es un nuevo programa** que se emite en Canal Sur Radio los domingos de 12 a 3 de la madrugada, dirigido por Daniel Moreno y donde por fin suenan maquetas de bandas noveles, marginadas desde hacía tiempo de las ondas radiofónicas malagueñas.

▼ **«Una mañana sin tí...» es el nombre del Ep**, que financiado por el Ayuntamiento de Fuengirola han editado los Aceleración, combo de puro rock&roll y blues clásico.

▼ **Fishhair es una banda de blues** que como si de una estación de tren se tratase recoge temporalmente a adictos al blues, en su primer disco grande denominado «Crossin», han hecho parada Gabi Robledo (aportando su voz y algunos temas de cosecha propia), Antonio Caceres a la armónica, gente del staff de Cambayá (A. Blanco, Navi), de los Caimanes, etc. Buenas y mucho sentimiento.

▼ **Ha-ri Wetterstein, un austriaco que le da al rhythm&blues** con bastante clase y acierto, se ha montado una especie de gira acompañado de A. Blanco al bajo y A. Caceres a la armónica y temporalmente lo puedes ver desgranando su repertorio por varios garitos de la ciudad.

▼ **Se llevó a cabo la II Edición de Marbepop.** Su disco recopilatorio recogerá este año entre otros a: Maldito Recuerdo, Nob Mohameh (con ex-Luis y los Tupelos), Hermanos López, Isaías, La noche, 99, etc... Sonidos para todos los gustos.

▼ **Jose. A y El largo han decidido reactivar a La Costa** con nuevos guitarra solista y batería, orientaciones más rockeras y segundo Lp con diferente discográfica. ■ JUAN A. MATEO

GALICIA

▼ **Tras la buena aceptación de su flexi-revista,** el grupo orensano Cosecha Roja no se ha sentado a esperar y ha pasado de nuevo por el estudio. Ya tienen lista una nueva maqueta y planean autoeditarse un single.

▼ **Devil Dogs ofrecen bastante más en directo** de lo que cunden sus discos. Tuvimos ocasión de comprobarlo en su reciente gira gallega, que entre otros puertos recaló en Orense (con la colaboración del F.A.R.) y en Vigo (Iguana). Como anécdota fuerte está la detención de la banda al completo, los pipas, manager... mientras paseaban por Orense como sospechosos de un atraco que se acababa de cometer.

▼ **La Reina Del Vudu, Kaja B, Kerosi Dansas, Los Vagos** y Cosecha Roja siguen esperando desde el verano pasado que se grabe el Lp compartido que las correspondía como finalistas del concurso de maquetas de la Radio Galega. El de los ganadores, Os Piores ya se ha grabado, pero de editarlo no se sabe nada.

▼ **Más grupos nuevos: El Pase**, ganadores del Magosta Rock organizado por el Ayuntamiento de Orense, hacen rock clásico con arreglos muy cuidados y un puñado de buenos temas.

▼ **El Far (Fundación Amigos del Rock)**, Contactos: Miguel 988-214177 no pierde ocasión para animar el cotarro musical de Orense (Oregon para los iniciados).

▼ **The Salamanders vinieron hasta Vigo** (La Iguana) a darse a conocer por estas tierras. Entre sus miembros hay gente procedente de los Flechazos y Metro. Tienen una reciente maqueta producida por Kike Cardiaco que contiene 2 temas; un cover de «Action Woman» y un tema propio, «Paper woman».

▼ **Blue Planet hicieron un buen papel** en su concierto en la Iguana (Vigo) disipando las dudas que ese nombre a medio camino entre película de ciencia ficción y discoteca de carretera había suscitado.

▼ **También en La Iguana estuvieron los fabulosos** Del Hoyo.

▼ **Lagartija Nick posponen sus bolos** gallegos hasta que su disco salga del cascarón y se mueva un poco más.

▼ **El PSOE llevó a Freddie Fingers Lee a Vigo** para animar su campaña electoral.

▼ **Pirate Records es un sello de K7 afincado en Santiago** que está lanzando recopilaciones de rarezas de gente como Joe Clay, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent y Eddie Cochran. Pídeles catálogo e información llamando al 981-565560. ■ JORGE VAZ

BARCELONA

▼ **La mismísima hermana de Jerry Lee Lewis, Linda Gail,** será la estrella central del festival de Rock And Roll que se celebrará el seis de julio en la localidad ilerdense de Balaguer.

▼ **El difunto Bob Marley fue objeto de un concierto** homenaje celebrado en Zeleste y genéricamente titulado Latin Reggae Festival. Participaron Mango Bongo y Doctor Calypso (Barna), Jah Macetas (Valencia) y Potato (Vitoria). Ya se habla de repetir el próximo año.

▼ **En el mismo local Los Suaves** presentaron una semana antes su nuevo álbum, un doble titulado «Maldita Sea Mi Suerte» donde, entre muchas otras, pueden oirse las guitarras de Ollie Halsall y Alvin Lee.

▼ **El sello independiente Transdisc** ha lanzado a la venta «Skandal», recopilatorio europeo skatalítico que cuenta con la presencia de bandas como Spy Club, The Butlers, El Bosso y Skaos.

▼ **El pasado mes de mayo fue pródigo en conciertos.** Por Barcelona pasaron desde lo que queda de Rare Earth hasta The Godfathers. Entre medio hubo para todos los gustos: Toy Dolls, Paul McCartney, Scurs y los excelentes Blue Bus, Devil Dogs, Stigia, Chris Spedding, La Perrera y Los Clavos al alimón, Raiser (estos tocaron a finales de abril), Flashback V, Parkinson DC, etc.

▼ **En lo referente a junio se han anunciado visitas** a tener en cuenta: Pixies (que en Madrid y San Sebastián compartirán cartel con Killing Joke), Joe Jackson (que acaba de publicar nuevo LP), los incombustibles Matchbox (que el 7 de junio tocan en León y a la

noche siguiente en Barcelona).

▼ **Los Bichos estuvieron de paso por Barcelona** para tantear el terreno en vistas a la inminente aparición de su nuevo disco, el doble «Bitter Pink». A tenor de las cintas que nos trajeron se trata de un trabajo que va a sorprender de cuajo al panorama del rock nacional. Seguramente lo presentarán en Barcelona pasado el verano y en colaboración con esta revista. Seguiremos informando.

▼ **Cap Cap (91-4303953) se está destapando** como la promotora de conciertos más lanzada de la ciudad. Durante mayo ellos solitos se encargaron de que el KGB temblase con la presencia de Hard Ons, Fleshtones y Miracle Workers. Los tres grupos ofrecieron demoledoras actuaciones y recogieron una notable asistencia de público.

▼ **Los Rebeldes se encuentran ya en estudio** preparando lo que va a ser su nuevo L.P. El productor no es otro que Jaime Stinus. ■ MUSTAFA GUANYALONS

AUSTRALIA

▼ **Los Hard-Ons editaron un single en Festival,** con una nueva lectura de «Dull» en la cara A, para conmemorar su gira australiana con los Ramones. Se rumorea que Butch Vig, de Tad, tendrá a su cargo la producción del próximo LP del trio de Sydney.

▼ **Ya es segura la reaparición de** Happy Hate Me Nots. Tras el éxito de su último single, «Something», protagonizaron un exhaustivo tour australiano que recibió todo tipo de elogios. Tienen nuevo siete pulgadas, «I Could See It Coming», que ha sido producido por la pareja Rob Younger-Alan Thorne.

▼ **Waterfront publica un single de los Blake Babies,** un trio de Boston con dos LPs que es definido como la versión femenina de los Lemonheads.

▼ **Charlie Tolmey, guitarrista de los corrosivos** King Snake Roost, aparece como invitado en la colaboración habida entre los Steel Pole Bathtub y el predicador Jello Biafra... que ya tiene un single oral en circulación lanzando todo tipo de despotriques contra la crisis del Golfo.

▼ **Mark Arm estuvo por Australia para producir** el primer single de Tumbleweed, grupo resultante de una escisión de los Proton Energy Pills. Las mezclas se harán en Seattle con la supervisión de Jack Endino.

▼ **The Nunbaits también se han beneficiado** de la visita de Arm. Quedó tan impresionado con ellos que seguramente también mezclará su nuevo single en Seattle.

▼ **También acaba de ser publicado el sencillo** que contiene la estruendosa versión de «Let There Be Rock» que los Hard-Ons se marcaron con Henry Rollins. Cinco minutos y medio de trituración mental. ■ ROD TAYLOR JR.

MADRID

▼ **En un Ya'sta! abarrotado de personajes** vinculados al mundo de la música, se presentó a los medios el disco homenaje a Poch. Durante el acto, el inimitable cantante vasco ofreció uno de sus happenings particulares, acompañado por algunos de los artistas que intervienen en el doble álbum. Al precio de 3.000 pesetas, las 5.000 copias editadas podrán adquirirse en algunos bares y salas de Madrid, Barcelona, Valencia, Vigo, Bilbao y San Sebastián, o comprarse por correo mediante el catálogo de Discoplay. Todo el dinero recaudado irá a parar a manos de Poch.

▼ **The Pleasure Fuckers acaban de grabar** un single producido por Mike Mariconda, con dos nuevos temas que no serán incluidos en su próximo elepé, cuya grabación está prevista para el mes de octubre. Por cierto, existe la posibilidad de que «First Abortion» se publique en CD ni más ni menos que en Japón. Más exotismo, imposible.

▼ **The Amateurs también han grabado un single,** «Driving Too Fast», con dos temas inéditos producidos por Fino «Enemigo», que no aparecerán en el nuevo álbum que la banda asturiana publicará después del verano. Por otra parte, su elepé «Blackslide» fue elegido «disco importado del mes» por la prestigiosa revista CMJ New Music Report (una de las biblias de la música independiente norteamericana) en el número de febrero, lo que ha despertado el interés de varios sellos americanos por el grupo, cuya canción «It Always Slipts Away» ha sido incluida en una recopilación de bandas independientes europeas, editada en CD en los USA por la revista Noise For Heroes. Mientras tanto, se ha reincorporado a la banda Luis Sama, su batería original.

▼ **La Frontera cambia de batería: Toti Arboles** ha sido sustituido por Ñete (ex Nacha Pop y colaborador en un sinfín de proyectos, tanto en estudio como en directo). El grupo acaba de publicar su quinto trabajo, «Palabras De Fuego».

▼ **Cañones Y Mantequilla se han convertido en el primer** grupo español en participar en el International Festival Of Country Music. Compartiendo cartel con figuras de la talla de Johnny Cash, Crystal Gayle, Patsy Cline, June Carter y Charlie McCoy, entre otras, la banda actuó el pasado 31 de marzo en el Wembley Arena de Londres, formando parte del programa de la vigesimotercera edición del prestigioso festival, y cosechó excelentes críticas de los comentaristas ingleses. El grupo ha sacado al mercado un video-clip del tema «Eldorado» y está preparando su próximo elepé.

▼ **Los Motores, el nuevo grupo del ex cantante** de Los Cafres, Antonio Ambles, tendrán pronto en la calle su primer álbum. Producido por Alberto Torrado, el disco incluirá una nueva lectura de «Algún Día Caeré» (una versión de los Standells que ya plastificaron Los Cafres) y una revisión del «White Lies» de Jason And The Scorchers titulada «¿A quién quieres tú?».

▼ **La segunda parte del «Tour Enfermo» de Los Del-Tonos** empezará el día 14 de junio en Barcelona, coincidiendo con la aparición de su nuevo single, cuyo tema estrella será una remezcla de «No, Señor», uno de los cortes de su álbum «Tres Hombres Enfermos».

▼ **Munster Records anuncia la próxima publicación** de sendos minielepés de Los Valendas (folk eléctrico y acústico elaborado en Palma de Mallorca por antiguos miembros de Ex-Crocodyles y La Granja), Josetxo «Bichos» en solitario (cuatro temas propios y otras tantas versiones de Nancy Sinatra, Howlin' Wolf, Suicide y Scientists) y Patrullero Mancuso; un doble single de Penélope Trip y respectivos epés (cuatro temas) de Departamento B (psychobilly catalán) y Labanak (punk vasco). Puedes solicitar su amplio catáloco de discos y camisetas al Apdo. de Correos 18107, 28080 Madrid. ¡Ah!, y ya están preparando el nuevo número de su fanzine para sacarlo en septiembre, junto a un epé con material inédito de Devil Dogs y Hard Ons, entre otros. Y es que estos chicos no paran...

▼ **DRO ha creado el subsello Vulcano destinado a la música** heavy nacional. La primera referencia editada ha sido el minielepé de debut de la banda madrileña Hamlet.

▼ **Con su «Tercer Asalto» ya en la calle,** Def Con Dos se disponen a llevar a cabo su primer «asalto» internacional. A finales de junio viajarán a Italia para participar en el festival «Arezzo Wave», en el que actuarán en la sesión titulada «La Noche Europea De La Danza». Por otra parte, en la galería de arte Legado Social (calle Palma, 34), con la que el desquiciado grupo de hip-hop ha abierto un nuevo frente en su ofensiva global, se instalará a mediados de este mes una exposición de collages, dibujos y «pornocopias» del inefable Poch.

▼ **Triquinoise ha fichado al trío barcelonés Superelvis,** aficionado a musicar por su cuenta, con tratamientos insólitos, textos de clásicos del rock como Dylan, Leonard Cohen o John Cale.

▼ **Javier Corcobado (Mar Otra Vez, Demonios Tus Ojos)** es noticia por partida doble. Primero, porque va a grabar un nuevo trabajo (formado por un elepé y un epé, que saldrán conjuntamente después del verano) para el sello Triquinoise, que será producido por Ollie Halsall. Y segundo, porque está a punto de editar un libro de poemas titulado «Chatarra De Sangre Y Cielo».

▼ **4D2, el nuevo grupo del ex-Rebeldes Aurelio Morata,** debutará en Madrid con 3 conciertos que tendrán como marco el Honky Tonk. Las fechas son el 23, 24 y 25 de junio. ■ JOSE LUIS FUENTES



BILLIE HOLIDAY

BLUES EN CUERPO Y ALMA

Tengo que admitir que no es nada sencillo aproximarse a un personaje tan especial como fue Billie Holiday. Uno puede caer en la fácil tentación de *recrearse* a fondo en los pasajes más oscuros y trágicos de su tormentosa vida (*) o, por exceso de celo a la hora de evitar justo esa cuestión, reducir las líneas únicamente a lo que fue su portentosa voz sin detenerse en todo lo que rodeó e hirió a la DAMA por excelencia del jazz y el blues. Hacer cualquiera de estas dos cosas sería un error digno de ser castigado con cincuenta cartas insultantes (dosis de veneno incluidas). De esa forma se daría una visión incompleta -e incomprensible tratándose de Billie Holiday- de la «mujer» y de la «artista». Algo siempre imperdonable, pero en este caso con mayor motivo todavía. Así que, con unas gotitas de veneración y reverencia sinceras, déjame recordar aquí lo que fue su historia y lo que la misma influyó en su propia música. Cuestiones inseparables que estuvieron marcadas por la palabra DOLOR de principio a fin. Su voz, un desgarrado lamento que al mismo tiempo latía lleno de vitalidad, es la mejor definición que uno pueda encontrar de ella misma: entre el amor más ingenuo y el odio más brutal; el hambre de vivir y la inevitable indigestión de vida que terminó por devorarla. Billie Holiday/persona y Billie Holiday/cantante caminaron parejas así desde el 7 de Abril de 1915 hasta su muerte en el verano de 1959. Y la faceta musical transmitió -como muy pocas veces se haya visto en alguien expuesto a la mirada del gran público- el agrio túnel personal que forzosamente tuvo que atravesar a lo largo de aquellos años. Algo que en una mujer como Billie, sólo podía hacerse con una sinceridad y realismo tan apabullantes que terminaban por «desnudar» a la intérprete frente al mundo. Para bien o para mal. Asumiendo pasado (una infancia y adolescencia capaz de poner los pelos de punta a cualquiera) y presente (un negro mosaico de golpes y detenciones planeando siempre alrededor del alcohol y la heroína) hasta alcanzar esa alarma roja en que «fantasmas» y «compañeros de viaje» acaban contigo. Por todo ello, su voz, las canciones que interpretó, quedaron atrapadas en un camino sin retorno que a bofetadas la hizo pasar de la fría serenidad al desgarro, del lirismo más sobrio -y también, ¿por qué no?, ultrasensible- al más dramático y doloroso retrato de la miseria. Justo aquello que ella conoció de primera mano. Transparente. Jodidamente real para ser visto y oído por cualquiera. Sin el menor tapujo de por medio.

> *«Elegantemente vestida, primorosamente maquillada, Billie, para mí, era el no va más del glamour, una mujer a cuyo lado yo no me sentía ni como un periodista venido de Londres ni como un húesped, sino simplemente como un ingenuo y nervioso don nadie en presencia de una reina».*
> *(Leonard Feather)*

Su nacimiento ya vino marcado por la dificultad. Su padre, músico, se largó a los pocos años, teniendo la madre que trabajar como criada para sacar los cuartos suficientes para malvivir. A lo largo de su infancia Billie tuvo que soportar todo lo imaginable, con la pobreza y la soledad como principales compañeras, hasta culminar tal rosario de calamidades en un intento de violación que la llevaría a una de aquellas instituciones benéficas tan en boga por entonces. Tiempo después acabaría conociendo el mundo de la prostitución, dando por primera vez con sus huesos en la cárcel. Tras sufrir algún que otro tropiezo más, y decidida ya a dedicarse al negocio musical con una fé a prueba de bombas, comienza a hacerse un nombre actuando en varios clubs de Harlem. Finalmente es descubierta por el cazatalentos John Hammond («padrino» de Bessie Smith, Aretha Franklin, Bob Dylan, etc.). Fue él, precisamente, quien en 1933 consiguió sacar a Billie del circuito de Harlem para que grabara junto a los blancos rostros de la orquesta del mismísimo Benny Goodman. En 1935 se une a la banda del pianista Teddy Wilson, con el que trabajará hasta 1942, registrando abundante material para la CBS. Se trataba de sesiones económicas realizadas con pequeños grupos de siete u ocho músicos que, de cuando en cuando, eran sustituidos por otros nuevos para formar un nuevo grupo que siempre aparecía bajo el nombre final de Teddy Wilson and His Orchestra. El papel de Billie en ella no pasaba de ser meramente secundario, puesto que el verdadero protagonismo de los temas se lo llevaba la parte instrumental. Pero ya en aquel 1935, su voz apabullante sobresalía por derecho propio cuando interpretaba piezas como «You Let Me Down» (una pequeña maravilla) o «It's Like Reaching For The Moon» (con la trompeta de Jonah Jones tomando el relevo a la voz en la última parte del tema). Aquellas grabaciones junto a Wilson no dejaban lugar a dudas. Aunque la presencia de Billie en ellas se reducía a cantar pequeños pasajes vocales, había algo especial, una extraña combinación de inocente suavidad y maduro dolor que cautivaban inmediatamente. «You Showed Me The Way» o la conocida «Sentimental And Melancholy» (1937), fueron algunas de esas canciones en las que Billie adquiría casi sin proponérselo el protagonismo absoluto.

En 1936, también con Teddy Wilson y sin dejar de ser acompañante de la banda del pianista -lo hizo como tal hasta el 39-, comienza a trabajar ya con su propia orquesta. Escuchando las abundantes sesiones que registrara como Billie Holiday and Her Orchestra, uno puede encontrar auténticas maravillas. Pequeñas joyas que hoy siguen sonando con una envidiable capacidad de seducción. «Let's Call The Whole Thing Off» (de Gershwin), «One Never Knows Does One?»...; son dos buenos ejemplos de esas primeras armas en el papel de solista con un puñado de excelentes músicos a su servicio. Pero va a ser a partir de 1939-40, con la -desde entonces- habitual presencia junto a ella del magnífico saxofonista Lester Young (un ilustre catedrático del saxo tenor), cuando Billie ascienda a los altares del santoral reservado a los más grandes maestros del jazz. Sus interpretaciones de «The Man I Love», «I Love You Porgy» (ambas de Gershwin), «Ghost Of Yesterday», ese «Body And Soul» majestuoso (sencillamente impresionante en su voz) o la clásica «Georgia On My Mind» (terciopelo y escalofrío a partes iguales), pasarán a la historia de la música negra americana: jazz y blues con letras doradas. Sin olvidar, por supuesto, las composiciones propias o las del tándem formado por ella y A. Herzog. Lo cierto es que, sin duda, Billie aportó un buen puñado de piezas inolvidables a la música de los últimos sesenta



años. Piezas que van desde «Tell Me More» o «God Bless The Child» (una de mis favoritas) hasta «Don't Explain» y «Billie's Blues». Pasando por esa cita obligada que es la dramática «Strange Fruit», cuyo contenido no es otro que el terrorífico relato de linchamiento de un hombre negro con la horca como desenlace final. Historias nacidas de su propia experiencia vital, de su complejo mundo interior, de más íntimo sentimiento capaz de circular por sus venas. Historias acerca de un amor que existe como única forma de supervivencia. Y el fracaso.

Su forma de cantar merece un capítulo aparte. Ese fraseado que imita a un saxo o una trompeta, inspirado en su forma en el estilo instrumental de un Louis Armstrong o del propio Lester Young, hizo escuela entre toda la pléyade de intérpretes. Y también, ese mismo estilo la acercó quizá más al campo del blues que al del jazz en general. Me explico: su sentido nada anárquico de la improvisación, su peculiar tratamiento de las melodías, el crispado e impresionante dolor que transmitía desde lo más profundo de sí misma, el contenido de los textos que cantaba...; todo en ella era un «lamento» interminable emparentado al 100% con el espíritu más primitivo del blues. El resultado de echar toda la carne en el asador a la hora de cantar en un estudio de grabación o sobre un escenario; hasta darlo todo, hasta expulsar fuera de su boca la última víscera capaz de sentir y vibrar (sentimientos marcados siempre por el drama de su infancia y sus efectos posteriores en una vida vivida a golpes).

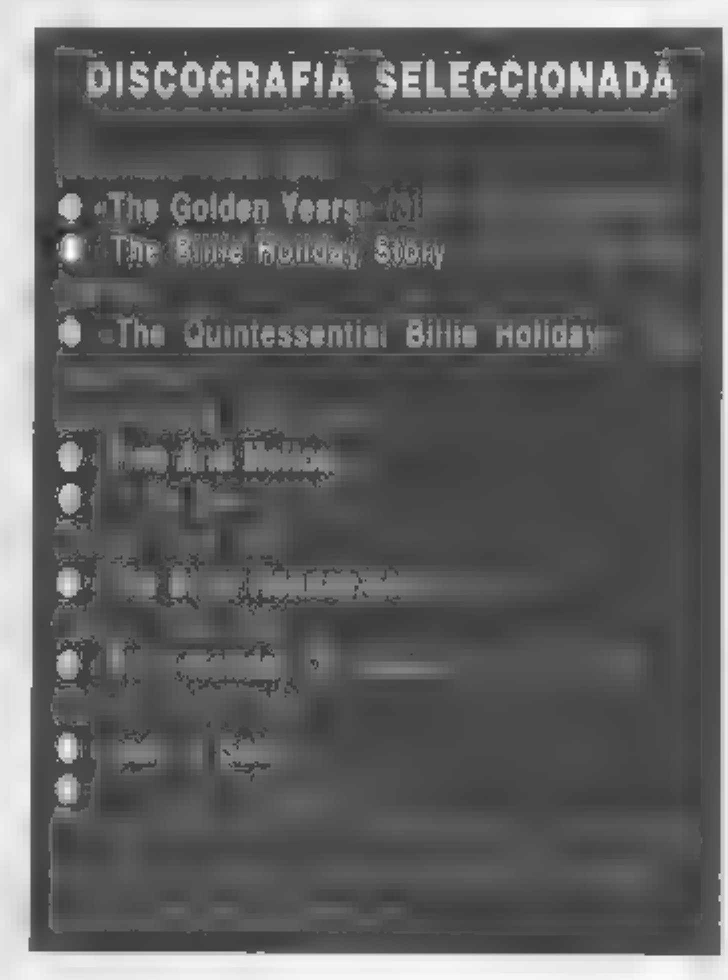
Reconocida de forma unánime por músicos (cantó junto a artistas de la talla de Duke Ellington o Benny Carter), crítica y público, Billie siguió ahondando poco a poco en su propio naufragio vital. La heroína, el alcohol, la cárcel... De la misma forma en que su salud caía en un picado sin fin, el carisma de su voz fue creciendo hasta superar el «canto» convencional y crear todo un nuevo modo de expresión único y personal. Esa progresiva decadencia se vió traspasada definitivametne -¿cómo cojones no iba a ser así?- a la forma y contenido de su música. Y también incidió en la visión que de ella pudiera tener un público que un día se veía obligado a padecer el lamentable espectáculo de ver y escuchar a una mujer tambaleante sobre el escenario, para al día siguiente quedar extasiados ante la demoledora capacidad interpretativa de una voz rota y colorida, patética y dulcemente agria... ¡Uff!, qué quieres que te diga, sencillamente escalofriante: única, personal y diferente.

«Si nos acercamos a sus últimas grabaciones, experimentamos no los gruñidos de una mujer medio muerta, sino recitados que, por su intensidad dramática, se hacen casi dolorosos».
(Benny Green)

Billie Holiday murió un día de Julio de 1959, a los cuarenta y cuatro años de edad. Sucedió en el hospital de Nueva York, donde había sido ingresada tras sufrir un nuevo arresto. La noticia de su muerte no causó sorpresa alguna. Incluso ella misma ya la presagiaba cuando poco tiempo antes fallecía su amigo Lester Young. En realidad, los últimos diez años de su vida fueron el constante descender por un tobogán (drogas, deudas, etc.) que irremediablemente habría de conducirla a ese desenlace final. Sin embargo, y como suele suceder a menudo, su vida y las circunstancias de su muerte (en un degenerativo proceso de lenta autodestrucción) no han hecho después sino encumbrar todavía más la figura de Billie Holiday. En unos casos debido a ese productivo/lucrativo negocio que se fundamenta en la explotación a cualquier precio del «morbo» como suculenta fuente de dividendos, y en otros -por suerte, la mayoría- porque indudablemente su nombre ha quedado inscrito para siempre en lo más alto e imperecedero de la mejor música de los últimos sesenta años. Como dije antes, ella creó escuela con su particular forma de cantar. Y provocó también la admiración de propios y extraños por su determinación a la hora de no convertirse en la «estrella» al uso en perjuicio de su verdadera personalidad: la lucha incansable por ser ella misma, por no engañar ni engañarse (de ahí que nunca renunciara a confesar abiertamente los muchos palos que padeció).

El poder de su legado queda evidente cuando esto no se reduce tan sólo al campo del jazz y el blues, sino que abarca a toda clase de clichés musicales. Su estilo ha servido como modelo a imitar por innumerables cantantes. Su figura ha sido objeto de homenajes, de culto y admiración por nombres tan diferentes entre sí como Keith Jarrett, Frank Sinatra o... -claro hombre, también tenía que haber sido alguien más próximo a tí o a mí- esa bestia parda llamada Rowland S. Howard. Desde Blood Sweat & Tears hasta la última y más insoportable Siouxsie. Pero, obviamente, para acercarse a la figura de nuestra protagonista, no hay nada mejor que dejarse conquistar sin complejos por alguna de las innumerables reediciones que periódicamente se hacen de su obra. Y poder comprender así lo que ellas misma o la gran Bessie Smith han aportado a este jodido negocio. Si aún no has podido saborear la herida abierta de su voz, la especialísima seducción que hoy siguen desprendiendo temas como «Strange Fruit» «Ain't Nobody Business», «My Man», «Billie's blues» o «God Bless The Child»; si deseas conocer el catecismo del blues y el jazz, sin misterios, debido directamente de las fuentes que lo han parido, no lo dudes dos veces: hazte con esas grabaciones ya mismo. Es cuestión de rebuscar entre los cajones de jazz de cualquier disquería. El resultado podría sorprenderte. ¿Te imaginas tarareando en la ducha una canción de 1940 como si fuera la última novedad por descubrir?. Te gustará. Es imposible resistirse. Te lo aseguro. ■ JAVIER S. PIÑANGO

(*) Recientemente Tusquets Editores ha publicado «Lady Sings The Blues» (Colección Andanzas), cruda autobiografía de Billie Holiday que no escatima detalles sórdidos



SINGLES

LOS CONTENTOS: «No la dejes marchar»
THE SECT: «The Beast Don't look back» *(Munster-Sympaty For The Record Industry)*
PENELOPE TRIP: «Hammerhead EP» *(Munster)*
CEREBROS EXPRIMIDOS/BULLETS/ LOS MALDITOS MURDER IN THE BARN *(Morgue 47-Munster)*
LOS ROTOS.CANCER MOON/LOS BICHOS/LA SECTA *(The Beatnick Fly-Munster)*

En este single promocional, sin portada y con cara B en blanco, los gallegos Los Contentos extraen de su segundo LP una lectura en castellano de Dr John-13th Floor Elevators, un medio tiempo que trae aromas de folk-rock de Costa Oeste. The Sect no son otros que los vascos La Secta, aquí en edición americana y con dos temas también extraídos de su primer disco, sendos muros de hormigón sonoro en los que la guitarra surge como una taladradora paranoide. Asturianos son Penelope Trip, y su EP una muestra de inocente psicodelia pervertida que haría padecer de envidia a Pale Saints tanto en sus tres borrosas composiciones propias como en la noise-versión de «All Tomorrow's Parties». Con el fanzine Morgue 47 nos llega otro EP que chequea la actual escena balear Bullets y Los Malditos sacuden un par de coces eléctricas en la mejor tradición macarra-callejera, Cerebros aportan una concentrada andanada hard-core y Murder In The Barn una malcarada y burlona requisitoria de intenciones trepanadoras, lo mas bestia que ha hecho esta excelente banda. De la mano de otro Fanzine, The Beatnick Fly, mas descarga vasca: Los Rotos o un juvenil R&B garagero; Cancer Moon o una depresiva introspección punteada por alambres al rojo· Los Bichos o la personalidad inclasificable de Josetxo Ezponda en un fantástico tema; La Secta u otro sofocante ejercicio de destrucción sónica. Todos los temas de ambas publicaciones, inéditos. (Morgue 47: P.O. Box 1582 07080 Palma de Mallorca, The Beatnick Fly: P.O. Box 731 48080 Bilbao).

BARBED WIRE DOLLS: «Killing me»
THE CYBERMEN: «Every night & day» *(Get Hip)*

No te dejes engañar por el color rosa del vinilo: las cinco Muñecas de Alambre de Espino son unas viciosillas de tomo y lomo, que no dudan en hacerse tatuajes en las tetas (mm...) o en practicar el hardcore más monolítico y guarrindongo injertado de proto-punk saturado que usa y abusa del fuzz, con pose provocativa y ruidosa, todo en cuatro temas no recomendables para vírgenes. Por contra, Los Hombres Cibernéticos le dan al garage punkerizado con ganas, y su guitarra supura entrecortadas corrientes de lava sonora que casi les hace parecer unos Sonics revividos. (Get Hip Records: P.O. Box 666 Canonsburg, PA 15317 USA).

YARD TRAUMA: «Watchin' Monster Movies/Vicious Circle» *(Munster Records)*

La nueva entrega de estos continuadores del punk californiano aloja, en la primera cara, un cohete supersónico en misión kamikaze, himno desde ahora mismo de todos aquellos con el cerebro fundido por la continua visión de seriales televisivos y otras basuras fílmicas; en el reverso, un crujiente pedazo de punk en el que la corrosión lo invade todo, los instrumentos chirrían con rabia y la atmósfera echa chispas de alta tensión obcecada. Encima, en edición nacional

BONE CLUB: «Six feet underground/ Day I died» *(Rocket Sound Records)*

En el primer tema, la sección rítmica machaca funk reactivo, mientras la guitarra distorsiona y enloquece y la voz filtrada lanza proclamas de amor corrompido; en el segundo, la cosa se desmanda en un torbellino de feedback, un pandemonium que no deja títere con cabeza y destruye todo lo que le sale al paso. Podrían convertirse en el terror de las disco-hardcore, si las hubiese (P.O. Box 40397, St. Paul, MN 55104 USA)

THE SEDGWICKS: «Up till now Sorry soul» THE 27 VARIOUS: «Granny Smith/E Too D» THE GOTICS: «Richie's back in town/Little goldfish in a bowl» AMANDA BY NIGHT: «Sometime sweet Susan/Sitting here sleeping/Permanent green light» SPARROWS: «Hey Karl G/Smile my Caroline» ZU ZU'S PETALS: «Babblin' Mule/Shipwrecked» *(Sustones Records)*

Con ese hombre, los Sedgwicks no podían sino hacer un pop de guitarras de claro matiz Velvet, bonito pero un poco visto y algo asténico, mejorado por la guitarra de la cara B, que se complace en formar sugerentes arabescos. Parecida onda llevan 27 Various, aunque poniendo el acento en lo psicodélico, por lo que resulta más sorprendente la versión de Marriott, en que casi parecen Led Zeppelin. Otros que quieren recuperar los 70 son The Gothics, con John Frankovic a la cabeza (Plasticland), pero su cutrerización queda más chorra que ocurrente, y el garage lisérgico de la B-side anodino. Cambiando de tercio, Amanda By Night aportan tres temas de pop a medio hacer, naif y de sonido deslabazado, algo así como un cutre-art-rock majareta. Tampoco son muy originales Sparrows, pero su rock guitarrero resulta voluntarioso y dotado de cierto toque vitalista. Las que son absolutamente inclasificables son las tres chicas de Zu Zu's Petals, orquestando en su single un descontrol que mezcla en el mismo cóctel lo más horrísono que han podido encontrar (blues-funk electrónico, metal, punk...), deliciosamente caóticas. (Susstones Records: P.O Box 6425, Minneapolis, MN 55406)

SEX CLARK FIVE: «Ketchup if you can» *(Records to Russia)*

Poseen el encanto de las cosas sencillas, cercanas, sin complejidades: es pop music hecha de lirismo vehemente y sentimientos candorosos pero puros, simples. Los títulos de las canciones de este EP hablan por sí solos: «Love», «You left the lights on in your eyes», «When words become a kiss» (la que da título es un desmadre sin importancia). Desde Alabama, tres chicos y una chica tallando pequeñas y agradables gemas pop, que ya disponen de dos LPs y otro en camino (Records to Russia: 1207 Big Cove Rd., Hunstsville, Alabama, 35801).

THE WISHNIAKS: «Tickertape Trash/ River» *(Junk Records)*

Podrían pasar por una simple banda apta para emisoras universitarias americanas, pero seguramente hay mas: una musica que nada entre el rock profundo y el power-pop vitalista, facturada desde Filadelfia, y que al unir a REM y Replacements, da un resultado competente y personal, creíble. Lo armónico es la base de su sonido, y eso no excluye el nervio ni la garra. Un par de temas a atesorar, de esos que crecen con el tiempo. (P.O. Box 30084, Philadelphia, PA 19103-0404, USA) ■ JOSE BOIX

SEX TATTOO: «Hate is love»/ «Desire» *(Rock Addiction)*

El anagrama de Radio Birdman tatuado en la teta de una de las cantantes (¡vistosa portada, vive Dios!), la enseña de Motorhead como distintivo de la discográfica que las apadrina, y uno de los guitarristas de Celibate Rifles como productor del disco. Demasiadas buenas referencias como para defraudar. Y no lo hacen: un medio tiempo y un rock makarra en los que Ana Carril, el primero, y Rocío Esteva, el segundo, se reparten el micrófono. Ocho minutos voraces, con un grupo de acompañamiento frances francamente killer. Darán que hablar, lo haremos en breve, y nos abrirán de orejas. SU-BLI-MES... el grupo y el disco. ■ KOLEGA

SONIC BOOM: «Drone Dream EP» *(EP 7" Simpathy For The Record Industry)*

Concédele un respiro a tu karma, hombre. «Ensueño Zumbante» contiene tres ejercicios espirituales surcados por sopor sensorial y zen anestesico. Relax electrónico generado desde el lóbulo izquierdo de Spacemen 3 en honor de Popol Vuhl, Klaus Schulze y otras santateresas de la música planeante El artefacto es reproducible a tres velocidades, sin que el resultado varíe lo más mínimo. Ommmmmmmmmm..

POISON IDEA: «Official Bootleg» *(doble 7" Vinyl Solution-Capote)*

A simple vista parecen otra pandilla de hunos afiliados al berenjenal trash Pero los surcos lo desmienten. Desde ellos ruge un grupo de sonido atómico y energía disciplinada. Nada de matracas ni filigranas góticas. Según se desprende de la foto interior congregan a turbas hardcore, aunque lo suyo es una imperiosa expresión de rock and roll nuclear. A la vista queda en esas versiones panzer que lo mismo violan a las Go Go's que se lo hacen con Lloyd Price o rescatan la fenomenal adaptación que Wayne Kramer hizo de «The Harder They Come». Y no te pierdas por nada del mundo al guitarra. Abulta tres veces lo que Kike Trumix y Gary Lee Coner juntos.

HELLMENN: «Homegrown» *(7" Waterfront import)*

La cara A es un bonito extracto de «Mourning Of The Earth», álbum con el que rompieron su reputación de fieras sin entrañas. «Homegrown», un rock erizado a-la-Dinosaur., fluye al poderoso arroyo de la distorsion y no renuncia a un dulce abandono. «Sleep» es inédito y, aunque de corazón pop, deriva en un embravecido enjambre guitarrero con sabor a asfalto de Sydney. ■ J.G.

THE SECT



CUESTION DE BOLOS

Ya se sabe que los americanos publican libros de todo, por peregrino que parezca el tema. Pero es que, demonios, lo hacen a conciencia. Remitámosnos si no a «Bowl-O-Rama. The Visual Arts Of Bowling» (Abbeville), soberbio tomo dedicado al juego de los bolos. El «boliche», así lo denominaba el inefable Pedro Picapiedra, es estudiado aquí en exquisita profundidad, con raudal de alicientes (la calidad del papel, unos textos sintéticos y entretenidos, extrema abundancia de ilustraciones, diseño gráfico cuidado al detalle) y desde un ángulo tan rico en matices que hace al soporte casi más atractivo que el tema en sí. Ya pueden traerte sin cuidado los dichosos bolos, seguro que sucumbirás a los muchos encantos de «Bowl-O-Rama». H. Thomas Steele, el autor, va más allá del simple tratado para expertos y enfatiza los múltiples satélites estéticos que giran alrededor del juego: las esculturas luminosas de las boleras, el mobiliario y arquitectura de estas, camisas, emblemas, logotipos, patches, trofeos, postales, etc. En líneas generales impera un glorioso look fifties (junto a la década previa esos años conformaron la edad de oro de los bolos) y merecen ser destacados capítulos como «Celebrity Bowlers» (de Richard Nixon a Mickey Rooney), «Pinup Art» (publicidad erótica del tema), «Bowling Kitsch» (horteradas inspiradas por el boliche: cajas de profilácticos, lámparas de mesa, ceniceros, etc.). Sublime sería decir poco sobre el colorido y placer visual que contiene el libro. Y no te preocupes, al final aparece un práctico glosario que explica los diferentes términos técnicos del juego. ¡Strike! ■

DEMENTE!

ROCK & ROLL FAN CLUBS

A lo largo de próximos números os mantendremos informados sobre los personajes y lugares a los que tenéis que dirigiros para saciar vuestra ansia informativa sobre vuestros «rockers» favoritos, ahí va la 1ª entrega:

● **«JERRY LEE LEWIS INTERNATIONAL FAN CLUB»**
Los amantes del genuino «killer» tienen que dirigir sus pesquisas a Wim de Boer, responsable de este club. Editan el «Fire-Ball Mail», una excelente publicación en cuanto a presentación y contenido se refiere, y con ella encontrarás, por descontado, todo lo que aconteció y acontece alrededor del «aporreador de pianos de Louisiana»: discos, videos, posters y fotos inéditas. Contacto: Wim de Boer, Jan Hendrikxstraat 22, 5648 XJ Best, Holland. Si quieres ahorrarte sello ponte en contacto con su sede «filial» en nuestro país: M.A. Martínez, General Kirkpatrick 28 6° A, 28027 Madrid.

● **GENE VINCENT & HIS BLUE CAPS AND EDDIE COCHRAN INTERNATIONAL FAN CLUB.**
En este caso «Gene and Eddie» (como apunta Brian Setzer) estan reunidos bajo el mando de Steve Aynsley, secretario del club y creador de su publicación, el «Fan Club Magazine», donde encontrarás, previo pago de la subscripción anual de 16 libras, toda la parafernalia que existe sobre estos dos personajilos. El magazine tiene una periodicidad cuatrimestral, y aunque no mata, es aconsejable hacerse con él. No tienen ningún tupé que se ocupe de ser el secretario en nuestro país (aunque aquí tenemos un club dedicado íntegramente a Eddie Cochran). Contacto: Esteve Aynsley, 10 Albert Edward Terrace, Boldon Colliery, Tyne & Wear, NE35 9HJ, UK.

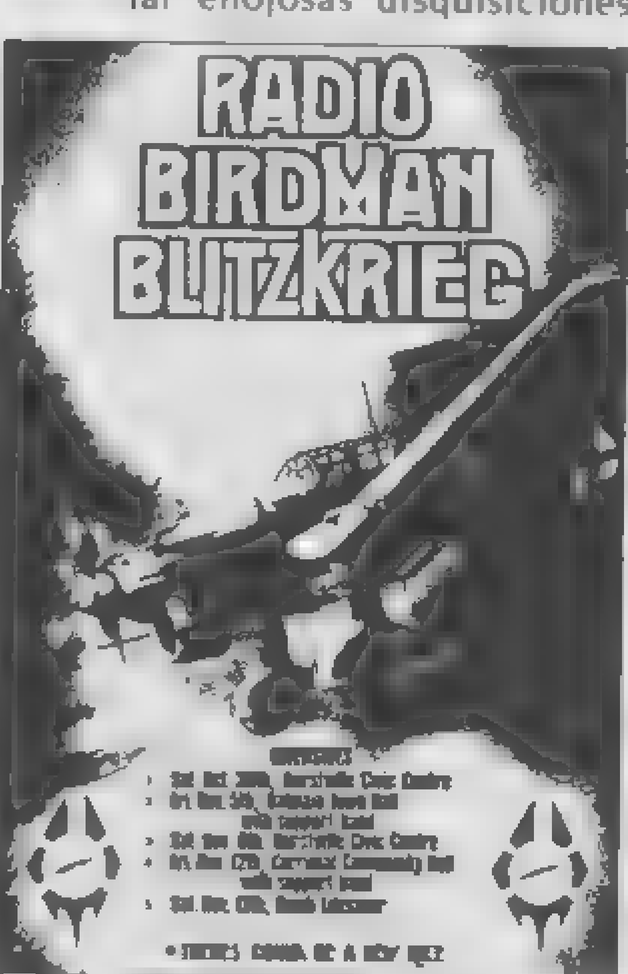
● **«ELVIS-FAN-CLUB»**
Este club es uno de los más completos sobre Mr. Presley. Por una módica subscripción anual de unos 80 marcos, recibirás su publicación, «Graceland», y obtendrás ventajosos regalos y descuentos en otros artilugios del club como los «Graceland Book» o los «Graceland Records» y mil chorradas más. Contacto: ELVIS-FAN-CLUB, P.O. BOX 1929, D-4770 Soest, Germany.

● **«MOSCOW ELVIS PRESLEY FAN CLUB»**
Atención aguerridos tupés porque Elvis domina un pequeño trozo de suelo moscovita, y aunque no conseguimos descifrar el nombre de su presidente, ni sabemos si editan algún tipo de fanzine u otra publicación, vale la pena ponerse en contacto con ellos sólo porque pueden llegar a sorprendernos; ¡ojo! y no equivocarse con la dirección. Contacto: 123423 MOCBA, J MHEBK, 21-51 K O C T LuhblpeB, CCCP. ■ ERNESTO BARBA



Aunque minoritario y tardío el fenómeno Radio Birdman bien merecía un recuento tan analítico y exhaustivo como el ofrecido por «Radio Birdman» (Sheldon Booth Publishers), libro publicado en Australia y escrito por la socióloga Vivien Johnson. Precisamente son las pretensiones intelectuales de esta última -que pese a fundar la primera all-women punk band australiana no se corta un pelo a la hora de citar a Antonin Artaud o intercalar enojosas disquisiciones antropológicas- lo único que empaña el interés de la obra. Prolija en información y testimonios de primera mano -contiene amplias entrevistas con miembros del grupo y allegados- pone al descubierto no sólo las raíces de la sustancia musical de los Birdman (su célebre y visionaria aleación de sixties punk y Detroit Rock en un país tan aislado y ajeno a la eclosión del 77 como era Australia) sino también sus interioridades humanas (el carisma de Deniz Tek, el problemático carácter de Rob Younger), sacando a la superficie llagas privadas, mucho mal rollo y, en definitiva, el deterioro humano de una banda honesta que defendió su independencia a toda costa. Estructurada con la meticulosidad del fan que acude directamente a las fuentes la biografía es por tanto rica en anécdotas (lo mal que caían a los Saints y Birthday Party) pero también fiel a la realidad y no exenta de interesantes valoraciones. El afán completista del tomo, su relevante parte fotográfica y los apéndices de letras y discografía hacen de «Radio Birdman», junto a lo ya citado, un artefacto imprescindible para todos los adoradores de esta cult-band de los 70 que tengan conocimientos de inglés (o se contente con saborear la jugosa parte gráfica) ■

● *Nota: Ruta 66 dispone de un limitadísimo stock de ejemplares de «Radio Birdman» para los lectores interesados, ver página de ofertas especiales.*



LOS CUARENTA INDESEABLES
(ESPECIAL DYLAN COVERS)

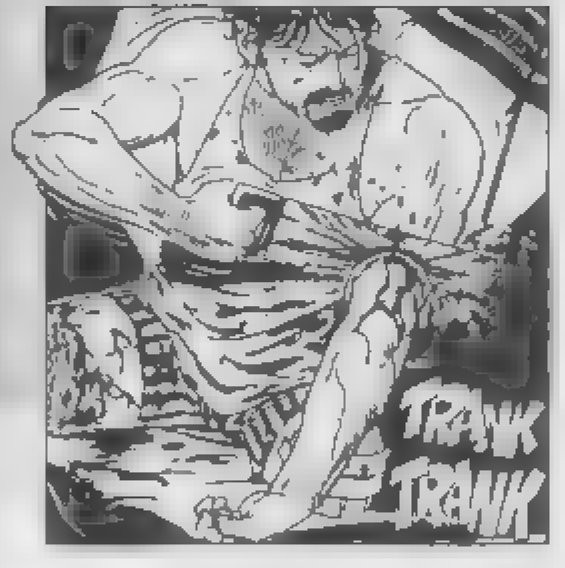
1. THE BYRDS: «You ain't going nowhere»
2. JIMI HENDRIX: «All along the watchtower»
3. STILLS, KOOPER & BLOOMFIELD: «It takes a lot to laugh»
4. BLUE ASH: «Dusty old fairgrounds»
5. TOM ROBINSON: «I shall be released»
6. EVERLY BROTHERS: «Abandoned love»
7. ROD STEWART: «Mama you've been on my mind»
8. FLYING BURRITO BROS: «To Ramona»
9. EDDIE BRICKNELL: «A hard rain's a gonna fall»
10. TINA TURNER: «Tonight I'll be staying here with you»
11. THEM: «It's all over now baby blue»
12. PETER, PAUL & MARY: «Blowin' in the wind»
13. BARRACUDAS: «Chimes of freedom»
14. ERIC CLAPTON: «Knockin' on heaven's door»
15. NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE: «Farewell Angelina»
16. THE BAND: «When I paint my masterpiece»
17. FLAMIN' GROOVIES: «Absolutely sweet Marie»
18. ELVIS PRESLEY: «Tomorrow's a long time»
19. CARL PERKINS: «Champaingn Illinois»
20. JOE COCKER: «Watching the river flow»
21. SIOUXSIE & BANSHEES: «This wheel's on fire»
22. DR. FEELGOOD: «Highway 61 revisited»
23. JERRY LEE LEWIS: «Rita Mae»
24. GEORGE THOROGOOD: «Wanted man»
25. RY COODER: «Need a woman»
26. YO LA TENGO: «I threw it all away»
27. JOAN BAEZ: «Simple twist of fate»
28. HOLLIES: «The times they're a changin»
29. HOYT AXTON: «Lay lady lay»
30. BOBBY BARE: «Don't think twice it's alright»
31. TURTLES: «It ain't me babe»
32. MANFRED MANN: «The mighty Quinn»
33. RON WOOD: «Seven days»
34. GARY US BONDS: «From a Buick 6»
35. GEORGE HARRISON: «If not for you»
36. BONNIE RAIT: «Let's keep it between us»
37. RICHIE HAVENS: «I pity the poor inmigrant»
38. MARIA MULDAUR: «I'll be your baby tonight»
39. JUDY COLLINS: «Just like Tom Thumb's blues»
40. FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD: «George Jackson»

Recopiladas por Manuel Beteta (Madrid) en recuerdo del enigma de Duluth. En agradecimiento será premiado con el maravilloso cuadruple box set pirata «La Decada Prodigiosa Interpreta El Cancionero Cristiano De Robert Allen Zimmerman». ¡Alabado sea el hombre que hizo caer en picado las ventas de Vicks spray nasal!

¡SANGRE PARA TUS OJOS!

La imparable proliferación -inusitada hasta hace bien poco- del cómic dedicado exclusivamente al horror sanguinolento ha contribuido decisivamente al espectacular renacimiento del espíritu de nombres tan legendarios como Al Feldstein o James Warren, que se tradujo en fantásticos títulos míticos como «Tales from the Crypt», «The Wault of Horror», «The Haunt of Fear», «Creepy» y muchos otros. Por lo que se refiere a nuestro país la última palabra la han asumido menos inesperadamente de lo que pueda parecer, los majaras de la Editorial Makoki. Son ellos quienes se han apuntado el ultimo tanto con la anunciada y esperadísima edición española del cómic italiano «Splatter». Presentado bajo idéntico título y en formato comic-book, esta edición se ve enriquecida con la estimulante presencia de autores autóctonos (Felipe Borrallo y Calos Trillo en los folios y Julio Das Pastoras, Jordi Bernet y Moreno a los lápices) que se suman al obligado paquete spaguetti de origen (muy especialmente un dibujante como Roberto De Angelis o un malsano guión de Beppe Ferrandino).

Tradicionalmente Italia ha sido la cuna de un estilo de dibujo muy convencional, realista y efectivo pero alejado (salvo muy honrosas excepciones) de la calidad de la arriesgada experimentación de franceses o españoles y difundido en publicaciones muy populares ocupadas preferiblemente en el humor grosero, el erotismo light (¿conoces «Ruta 69»?, ¡no, no es broma!) o la «violencia siciliana». «Splatter» no es una excepción a esta regla, con una técnica inmediata y efectiva, pero ha sabido adaptar el espíritu cinematográfico del «giallo» italiano a las páginas impresas mediante unos argumentos nada tópicos, estimulante mezcla de originalidad escatológica (no verás ninguna



muerte de las típicas en estas páginas) y el gusto por recrear frontalmente las situaciones más sanguinarias y escabrosas, al estilo de los violentísimos primeros planos característicos de Darío Argento.

¿Qué puede deducirse de ello? Pues lógicamente la ineludible omnipresencia de un humor corrosivo y enfermizo que hace más digerible la sucesión de barbaridades concentradas a lo largo de las cinco historias que conforman cada entrega. Los brutos de «Splatter», haciendo honor a su nombre, van MUY DIRECTAMENTE al grano (o, mejor dicho, a tu estómago) con una historieta de apertura: una particular pesadilla costumbrista que aglutina los más negros pasajes de «El Cartero siempre llama dos veces», «La Masacre del Microondas» y «La Matanza de Texas». Un relato tremendamente duro, virtuosamente dibujado por Das Pastoras con una impasible brutalidad gráfica. El nivel continua altísimo con «Self Service» (que hace patente la fijación de los editores por la antropofagia en fase terminal y que puede hacer las delicias de cualquiera que haya disfrutado con nuestros dossiers sobre canibalismo); «Supermarket» de Moreno (recreación de las interioridades de una masacre cualquiera en un ídem), el trabajo del duo Trillo/Bernet (por cierto que éste último tiene en la calle «Mr. Monster y Otros Relatos» una compilación de historias terroríficas presentadas por un trasunto del fantasma de la ópera) titulado «Ivan Piire» (revisitación del mito clásico del vampiro adaptado a un contexto actual cuyo referente más interesante sería la trilogía sobre el vampiro Lestat de Anne Rice); «The End» (o el sangriento que evidencia la indudable interrelación entre «Splatter» y el gore cinematográfico en una historia de cine dentro del cine cuya técnica de dibujo remite directamente a la escuela italiana), y finalmente «¡Los Cerdos son guarros!» (un experimento que conjuga el humor, la escatología, la amenaza de las manipulaciones genéticas y unas divertidas gotas de bestialismo en un cocktail servido por un dibujo excelente).

SALVAJE!

Para compra, suscripciones y otras sangrientas cuestiones escribe a «Splatter» Editorial Makoki, S.A. Pl. San José Oriol, 4 08002 - Barcelona. Y que te sea leve ■ CARLES RIOBO

EN MEDIO DEL CAMINO

Los fans del Cave-man disfrutarán de lo lindo con el documental que Ulli Schuppel ha realizado sobre el manido tema del músico en la carretera. En este caso, los que van de aquí para allá son Nick Cave & The Bad Seeds, serenamente retratados en blanco y negro por un joven estudiante de cinematografía. No esperes una película llena de actuaciones en directo: el meollo del filme va de contar las pequeñas peripecias de un grupo de músicos que van de ciudad en ciudad. Lo cual nos permite descubrir el lado humano de Cave, en plan vivir-cada-día, y acercarnos a la rutina de una actividad -la de andar de gira- digna de dejar tolili al más pintado. Los muy fetichistas se relamerán viendo al ídolo bostezar, aburrirse, hablar con los pipas, pasearse por los camerinos, sufrir la claustrofobia de los hoteles y otras lindezas más. Una visión muy europea realizada a lo largo de la gira americana que el grupo dió en 1989. Nada de oropeles ni imágenes rimbombantes. Las miserias de la vida en la carretera quedan aquí constatadas para todos aquellos que quieran descubrir qué mierda pasa antes y después de que su grupo favorito salga una vez más a escena. ■ PERE SANDOVAL





EL PODER DE LA IMAGEN

Pobre de tí. Siempre buscando como un poseso los últimos números del «Fangoria», «Deep Red», «Toxic Horror», «Psychotronic», «Cinefantastique» y un largo etcétera de títulos de revistas que se recrean glosando el vilipendiado mundo del terror cinematográfico, para que una vez que te has hecho con alguno de sus ejemplares, y tras babear un poquito con alguna ilustración más explícita de lo acostumbrado, pierdas la poca estabilidad mental de la que todavía gozas rebuscando en algún diccionario las ininteligibles palabras que afloran de sus páginas. Farragosos párrafos escritos en la maldita lengua de un tal Shakespeare que sólo consiguen ponerte los dientes largos.

El «Horror Pictures» viene a solucionarte esos problemas, o al menos una parte de ellos, ya que esta publicación escupida desde el país de la Torre Eiffel, es una especie de memoria de las estrellas del terror a través de la imágen. Revisitaciones a los grandes mitos del género a través de las fotografías de sus films.

Atrás quedan monográficos dedicados a la vida y obra de Bela Lugosi (con curiosas reproducciones del húngaro durante su cura de desintoxicación en California justo un año antes de su muerte, promoción de «House of Wax» para asociaciones benéficas, bebiendo unas pintas de cerveza con su «amiguito» Karloff...), el maestro italiano Mario Bava (inéditos diseños del director para «Shock», multitud de affiches de sus creaciones), otro del clan, Darío Argento, y la Troma (un paréntesis editorial más que sugestivo), entre otros muchos.

En su último número, el de marzo, le ha tocado el turno a un corredor de fondo, John Carradine, secundario de lujo en multitud de producciones. Se incluyen fotos inéditas de sus últimas apariciones, por ejemplo, «Demented Death Farm Massacre», con un Carradine con los dos pies ya en el otro barrio, o se rememoran sus tiempos de lozanía en «Revenge of the Zombies», «Voodoo Man», «Mummy's Ghost»...

El «Horror Pictures» tiene formato mediano, una espaciada periodicidad, papel couché, cuarenta páginas a blanco y negro, excelentes reproducciones, portada a color y la satisfacción que ofrecen las iniciativas inteligentes y rigurosas. En su próxima cita se promete otro plato fuerte, alguien que todavía se resiste a retirarse a sus camerinos y que continua batallando y enseñando a los novatos: Christopher Lee.

Suscripciones y Pedidos: Gerard Noel, 90 Rue Gandhi, 46000 Cahors (Francia) ■ MANUEL VALENCIA

EXPLOSIVO!

LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA PATTY

Seguramente, tú eras de los que cogía la Luna (aquella enciclopedia de la pretenciosidad que se publicó en Madrid al filo de la Movida) del quiosco única y exclusivamente por una razón: Patty Diphusa

Patty Diphusa, el alter ego de Pedro Almodóvar, el único director español que entiende que el glamour, el cine, el escándalo y el espectáculo no tienen por qué estar reñidos. Patty Diphusa, cuyas proezas en edición original venían ilustradas por el no menos rotundo Fanny McNamara, es -tal y como ella misma descubrió- la consecuencia directa de Divine, los travestis warholianos, Truman Capote y otras malas hierbas de excitante aroma. Años después, Patty vuelve cual ministro robocopiano del placer y la desverguenza en un ameno libro, «Patty Diphusa y otros textos» (Colección Contraseñas, Anagrama), firmado por Almodóvar. Se trata de aquellos relatos que aparecieron entre 1983 y 1885, divertidos y ácidos como el primer día, una avalancha de experiencias descocadas que todavía tienen pasaporte para escandalizar. Entre mamadas, marisco, cunilingus y fiestorros Patty -estrella internacional del porno- nos abre su corazón. Un corazón ávido de experiencias que sabe que la primera regla para poder tomarse en serio es practicar la autoburla. Por eso, Patty es frívola a más no poder, pero con sentimientos legítimos, es la reina del trash, porque serlo de otra cosa no tendría sentido, folla y chupa pollas como una descosida porque entiende que el placer es lo único por lo que merece la pena exponerse al dolor. Hilarantes y nostálgicas, las andanzas de Patty están contadas con tanta desenvoltura que uno se queda con ganas de MAS. El resto de textos -relleno, según el autor- proviene de diferentes colaboraciones. Son reflexiones irónicas -a veces, demasiado irónicas- sobre la difícil tarea de hacer cine en España, la consagración, la soledad. Tienen la mordacidad del mejor Almodóvar, están teñidos de una frivolidad eléctrica, a pesar de que subyacen agrias conclusiones, de que están muy presentes los desengaños y las consecuencias de haber estado nadando contracorriente durante tantos años. ■ RAFA CERVERA

MUJERES CHILLONAS Y PELICULAS ABYECTAS

● **«INVASION OF THE SCREAM QUEENS»**. D. Farmer & B. George (*Mondo Press*)

Cuando la rubia Fay Wray se hallaba encerrada en el puño de King Kong, expulsando todo el aire de sus pulmones en forma de histéricos aullidos ante la visión del sorprendido e imponente simio, no tenía ni idea de que sería la impulsora de un modelo característico de actrices que, en la actualidad, se hacen imprescindibles a la hora de elaborar una película de terror o ciencia ficción. Las «Scream Queens» (Reinas de los gritos)

En este libro sólo se profundiza en el fenómeno desde que es conocido como la, prescindiendo del análisis de los orígenes. Aquí no veremos a una Evelyn Ankers perseguida por el licantrópico Lon Chaney Jr. ni a Madge Bellamy raptada por los zombies de Murder «Lugosi» Legendre en «La Legión de los Hombres sin Alma». El punto fuerte de esta obra está en su análisis (entrevistas incluidas) del fenómeno en su más rabiosa actualidad. La archi famosa Linnea Quigley, que además hace de introductora, es la estrella acompañada por otras «storlettes» del momento como Brinke Stevens (que en los USA le está pisando el terreno a la Quigley) o Michelle Bauer (la compañera de Gunnar Hansen en «Hollywood Chainsaw Hookers». También se pueden encontrar personajes siniestros como Lynn Lowry, la sobrecogedora hippy de «Me bebo tu sangre» o la bellísima Camille Keaton («I spit on your grave»). Veteranas como Caroline Munro (la scream queen de los setenta por excelencia con puntos a su favor tan importantes como «Maniac» o «Star Crash») y Janus Blythe («Las Colinas Tienen Ojos») tienen su lugar de honor aquí.

Para acabar, los autores hacen un repaso a los nuevos fichajes del género, como las deliciosas Karen Russell, Melissa Moore o Barbara Crampton (la rubia del *cunnilingus* de «Reanimator», olvidando increíblemente a Jennifer Rubin, la por muchos entronada sucesora de Barbara Steele (Reina de Reinas).

● **«THE MODERN HORROR FILM»**. J. McCarthy (*Citadel Press*)

«The Modern Horror Film» no es más que una sucesión de las cincuenta películas favoritas del autor, todas ellas comentadas e ilustradas con el excelente gusto de McCarthy. Cualquier fan avezado en estos peligrosos terrenos gozará con los acertados y a veces punzantes análisis de McCarthy sobre monumentos fílmicos que van desde «La Maldición De Frankestein» a «El Perro De Los Baskerville» pasando por «El Exorcista», «Evil Dead II» o la trilogía «Zombie» de Romero.

Con la primera edición se obsequió a los compradores con un quinqué y una ristra de ajos para su adecuada lectura. ■ TRASHMIKE

ANDRAJOSA GLORIA

Desde «The last trip to Tulsa» hasta «Rockin' in the free world» o «Days that used to be» en sus más recientes elepés, el cancionero de Neil Young ha constituido una inmejorable conciencia alternativa para la generación hippy y sus diversos vástagos. Dylan puede haber perdido el *oremus* en conversiones religiosas y demás achaques de genio irredento, Young ha conservado ese especial instinto para poner el dedo en la llaga sin florituras. Sus letras despiden vibraciones inconformistas, toscas fragancias poéticas, realismo no contaminado por ese romanticismo salvaje que siempre le ha caracterizado musicalmente. Los textos de sus canciones corren paralelos a la brusquedad de sus acompañamientos acústicos, al abrasivo resuello de su guitarra eléctrica. Son la materia prima de su obra musical y han sido objeto de un nuevo volúmen de la colección Canciones de Espiral/ Fundamentos. Seleccionadas y traducidas por Alberto Manzano, se presentan dos o tres letras de cada uno de sus elepés, de Buffalo Springfield a «Ragged Glory» pasando por su aportación a CSN&Y. Y en la mayoría de casos resulta revelador leer, o releer, estas canciones, pedazos de una obra que, como apunta el prólogo, parece *«un abrupto mosaico, hecho de retazos y fragmentos producto del momento, que desvela esa atracción por las cosas inacabadas, la dedicación a fijar un instante sin embellecerlo, la vocación de comunicar sin más, dejando que el tiempo provea de coherencia a su discurso»*. Ahora que su figura vuelve a estar de actualidad, no estaría de más que nos enteráramos de lo que el viejo Neil tenía que decir entre tanto tormento eléctrico, tanta desnudez expresiva. El Sueño Americano corroído por ese letal óxido que nunca duerme ■ JULIAN CAMPOS



«THE TRACKS OF MY TEARS»
(Robinson-Tarplin-Moore)

People say I'm the life of the party
'Cause I tell a joke or two.
Although I might be a-laughing
loud and hearty,
Deep inside I'm blue.

Chorus: So take a good look at my face
You'll see my smile looks out of place
If you look closer it's easy to trace
The tracks of my tears.
I need you, need you!

Since you left me, if you see me with another girl
Seeming like I'm having fun
Although she may be cute she's just a substitute
Because youre the only one.

Chorus.

I'm masquerading
My hope is fading
Since you put me down
My smile is my make up
And worse since my break up with you.

Chorus:

«LOS SURCOS DE MIS LAGRIMAS»
(Smokey Robinson & The Miracles)

Dicen que soy la vidilla de la fiesta
Porque cuento uno o dos chistes.
Aunque puedo estar riendo fuerte y de todo corazón
En lo más profundo estoy triste.

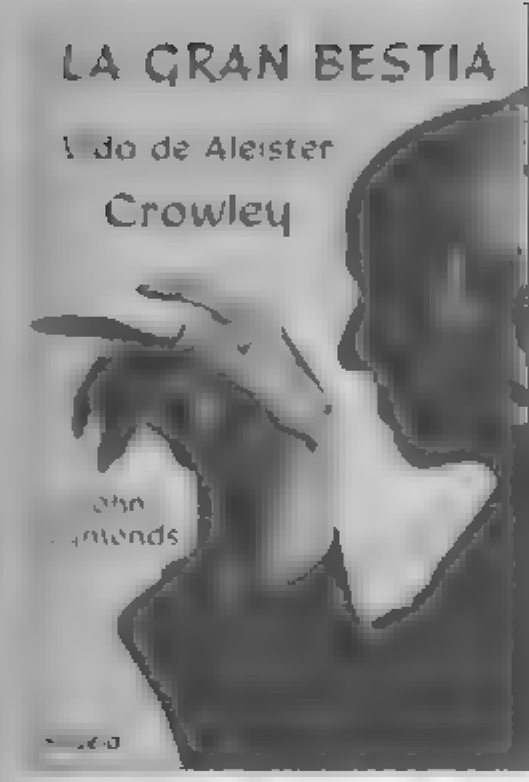
Estribillo: Así que presta atención a mi cara
Verás que mi sonrisa está fuera de lugar
Y si te acercas es fácil advertir
Los surcos de mis lágrimas
Te necesito, te necesito!

Desde que me dejaste, si me ves con otra chica
Y parece que me divierta
A pesar de que sea mona es solo una sustituta
Porque tu eres la única.

Estribillo:

Me disfrazo
Mi esperanza decae
Desde que me hundiste
Mi sonrisa es mi maquillaje
Y todo es peor desde que rompimos.

Estribillo·
■



EL HOMBRE MAS PERVERSO DE INGLATERRA

Cualquier persona con un mínimo de ambición, debería aspirar sin dudarlo a un título de esa naturaleza, lógica meta para aquéllos que desprecian su época y hacen maldito el caso a los escrúpulos morales o sociales que se puedan interponer en el camino de sus deseos. Quien recibió y sin duda mereció ese envidiable calificativo, fue Aleister Crowley, fascinante personaje post-victoriano (1875-1947), que marcó todo un período de la subcultura europea con su enérgica esencia de traumaturgo místico enloquecido por el ansia de orden espiritual. Mago, satanista, idólatra hasta el delirio, poeta visionario, viajero impenitente, fundador de sectas mistéricas, usurpador de personalidades, infatigable buscador de nuevas sensaciones en suma, se consideró a sí mismo como la encarnación de la Bestia citada en el Apocalipsis bíblico, se asignó la cifra 666 y dedicó su existencia a integrar en su propio provecho todas las corrientes esotéricas habidas hasta formular un vasto y desvariante sistema pseudo-religioso con el que arrasó medio mundo. Acceder a la vida y milagros de un individuo de tal calibre (¿no es un milagro vivir más de setenta años según sus propias reglas?) está ahora al alcance del lector español gracias a la publicación de esta biografía titulada «La Gran Bestia» -que en realidad es la segunda a él dedicada bajo el nombre original «The King of the Shadow Realm»-, debida al novelista John Symonds, albacea literario de Crowley y amigo de sus últimos años. En sus 700 páginas cumplidas, encontramos su excéntrico y al mismo tiempo coherente itinerario vital descrito casi día a día, desde su paso por la importante Golden Dawn y sus disputas con MacGregor Mathers hasta la fundación en Cefalú de la Abadía de Thelema, pasando por sus innumerables aventuras amorosas, su uso ritual de las drogas, sus prácticas de magia sexual tanto con Leila Wadell (la Mujer Escarlata) como con su secretario Victor Neuburg (al que dejó el culo como un tomate), sus expediciones al Himalaya, la creación de la Orden de La Estrella de Plata y mil acontecimientos más a cuál más increible, todo ello salpicado por numerosos textos de doctrina mística. Rigurosa, minuciosa y extensamente, Symonds pasa revista a todo ello, con intención objetiva y crítica (y por ello a veces un poco fría, el personaje requería menos rigidez), configurando un subyugante retrato de quien fue llamado «el más grande, el más inquietante y, posiblemente, el único mago occidental del s. XX». («La Gran Bestia. Vida de Aleister Crowley». John Symonds. Ediciones Siruela, colección El Ojo sin Párpado). ■ JOSE BOIX

FIEBRE DEL SABADO NOCHE BRUTAL!

El éxodo de fin de semana que conduce a cantidad de gente de sus a menudo aburridos ambientes hacia la tentadora oferta de zonas más urbanas acabaría de raíz con más iniciativas como la del «Michigan Club». Emplazado en el pueblo de Montmeló, relativamente cerca de Barcelona, el «Michigan» es un estupendo rock'n'roll bar, pequeño pero matón, que puede convertirse en esta zona en la mejor y más inteligente opción en la que ocupar las noches etílicas del weekend. De momento en lo que se refiere a sus criterios musicales demuestran un gusto irreprochable en medio del monótono ambiente reinante con una temperatura musical bajo mínimos. El primer dato revelador lo facilita ya su propio nombre. Sí, Michigan es el estado norteamericano que padeció la animalidad contenida en las descargas aurales de La Iguana y sus huestes eléctricas. Y el bar es precisamente lo más parecido a un santuario dedicado a nuestro Idiota favorito gracias a su exhaustiva coleción de ponzoñoso material Stooge. Pelotazos concentrados que Julian (front-man de la contundente hard-band «El Legado») te sirve calientes desde los platos. Pero hay más... Un amplio abanico de descargas eléctricas que van desde Radio Birdman a Pussy Galore, de The Doors a los Seeds, de los Dictators a La Banda Trapera del Río, de los Dead Boys a Pantano Boas, desde The Del Hoyo a...tu eliges. Pero sólo genuino rock'n'roll energético.

Además Javi, tu anfitrión, escuchará tus incongruencias de borracho como todo buen barman que se precie y te resolverá rápidamente tu problema hormonal con otra copa... a precios muy razonables. ¿Qué más se puede pedir? ¡Pues aun hay más! Mientras Jim Morrison o la procaz Elvira te saludan desde las paredes, la TV escupe una programación made in Michigan que no hace más que confirmar el saludable mal gusto de los dementes que te esperan tras la barra. Y si no me crees, pásate por allí y dime en que otro lugar puedes disfrutar de sesiones psicotrónicas con «La Matanza de Texas», pelis sucias, «¡Salvaje!» o la mismísima «Faster Pussycat Kill! Kill!» del Maestro Meyer y los conciertos live de «The Birthday Party», «The Cult», el ubicuo Iggy Pop y muchos más.

Así que ya lo sabes. En tu próxima salida nocturna sigue el rechinar de las guitarras y enfila la carretera que conduce a Michigan... ¡Allí nos vemos! ■ C. RIOBO



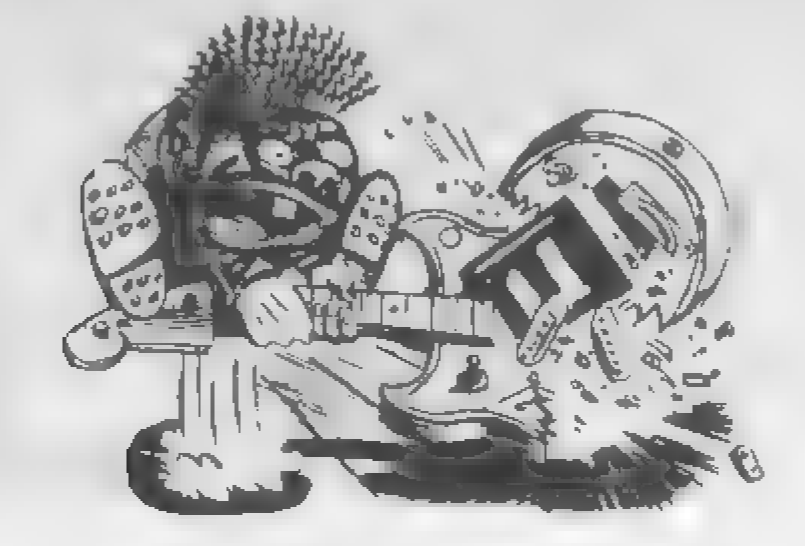
¡UBANGI STOMP!

Jungle Noise es un joven sello alemán consagrado al psycho y neorockabilly. Su historia se remonta a octubre del 89, cuando Axel Giese King (metido en otros fregados psychobilleros como el fanzine Satanic Hillbilly) se decide a poner en marcha un sello independiente dedicado al psycho que hasta el momento ha obtenido logros notables; basta decir que para escuchar temas plastificados de bandas españolas como Brioles y hasta hace poco Despiadados-ahora tienen un LP- había que acudir al sello en cuestión.

Las dos primeras referencias han sido LPs recopilatorios: el primero «Listen to the apecall», de grupos alemanes y el segundo, «Welcome to your nightmare», ampliado a toda Europa. Es en este segundo LP donde figuran dos temas de los Brioles («Esta noche» y «Un monstruo entre nosotros») y otro de los Despiadados («Risas en el cementerio»), temas hasta ese momento sólo disponibles en sus respectivas maquetas. Entre el resto de las bandas destacan los Swampis, Radium Oats y The Klingenz con temas sólo presentes en este álbum ya agotado.

Sus dos últimos trabajos son dos LP's monográficos dedicados a Toxaemia y Rattlers. Toxaemia debuta en vinilo con «Invasión de las muñecas de goma» (no creo que sean barbis). En el hacen gala de una extraña muestra de psycho, rockabilly y hardcore. Por su parte los Rattlers se destapan con un LP en directo con el aliciente añadido de contener temas inéditos

Además se preparan nuevas sorpresas recopilatorias como «The nightmare returns», «The Songs The Cramps Taught Us» y «Bloody christmas». El primer título es una segunda parte del agotado «Welcome to your nightmare» y por supuesto incluirá bandas españolas. El segundo es una colección de psycho-covers de los Cramps y el tercero el primer LP de psycho-villancicos hasta la fecha. Para este LP se cuenta con Brioles y Departamento-B como participación española. Jungle Noise no tiene de momento distribución en España, pero puedes conseguir sus discos enviando 21 marcos en dinero postal internacional: a Jungle Noise-Axel Gieseking Buchfinskstr. 18-4950 Minde Westf. Alemania. ■ JORGE VAZ



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

¡¡¡AVISO!!!

ESTAMOS PREPARANDO UN CATALOGO DE AÑOS 60's Y 70's CON MAS DE UN 90% DE ORIGINALES Y PRIMERAS EDICIONES.

AUTENTICAS PASADAS Y A PRECIOS DE ROMPER.

INTERESADOS ENVIAR 200 PTAS EN SELLOS A NUESTRA DIRECCION. TAMBIEN ESTAMOS PREPARANDO UN CATALOGO DE SINGLES, CAMISETAS Y POSTERS.
Y COMO SIEMPRE TENEMOS EL MEJOR SURTIDO DE NOVEDADES.



COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK'N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA.

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



ntercontinental

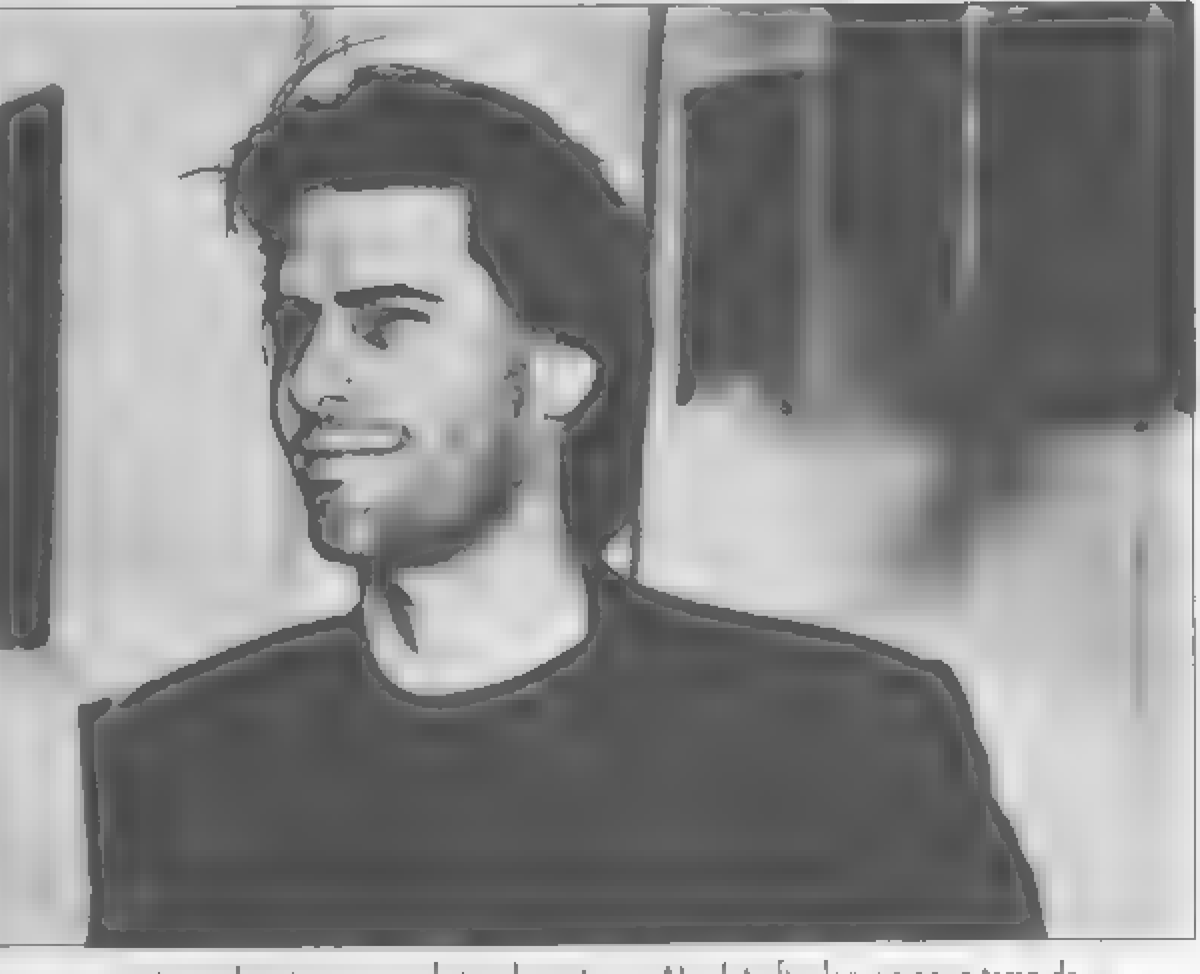
RUSS TOLMAN ETERNO OBSERVADOR

La vieja estirpe del nuevo rock americano continúa más en activo que nunca. En pleno 1991 tanto Steve Wynn como Chris Cacavas, Chuck Prophet, Sid Griffin, Dan Sturart, Tim Lee, David Roback, Peter Holsapple o Russ Tolman ofrecen frecuentes shows, tanto eléctricos como acusticos y, sobre todo, tenaces jam-sessions en las que unos y otros se confunden en perfecta armonía. Son irreductibles

True West, banda que lideraba Russ Tolman junto a Gavin Blair, vieron eclipsado su éxito en nuestro país por el más masivo reconocimiento de Dream Syndicate, Long Ryders o Green on Red. Sus 2 LP's no tuvieron, no obstante, desperdicio alguno. Con el mismo planteamiento y raices que sus coetaneos, dejan grabadas canciones inolvidables con un gusto compositor en ocasiones superior al de todos ellos. True West abandonaron hace tiempo y merecen comentario aparte. Pero la noticia reciente es la gira de Russ Tolman con su banda por el estado español del 13 al 16 de junio. Es hora de hacerle justicia.

Nacido en el norte de California hace 30 años. Hijo único de un pastor ovejero y tercero de los cuatro vástagos de una bailarina. Pasó sus primeros siete años en el relativo esplendor bucólico de la vida en un rancho. Hasta que, sus padres se divorciaron. Su madre era un culo inquieto y a Russ le tocó vivir en varias ciudades de California y Arizona. *«A mi madre le gustaba mucho moverse, porque mi abuelo había sido entrenador de caballos de carrera y ella había vivido por todo el oeste de USA, Méjico y Canada . Todavía hoy piensa que las cosas irían mejor en algún otro sitio»*. Tolman, que fue a 6 escuelas en diferentes ciudades en un periodo de 2 años, trabajó en los oficios más curiosos y se las arregló para completar sus estudios e incluso ampliarlos. *«Cuando estaba creciendo yo siempre era el extranjero, el chico nuevo Era doloroso, pero me ha dado la habilidad de percibir la gente y las situaciones de un modo que la mayoría no pueden, y me enseñó una burrada sobre autoconfianza»*. Estamos ante un compositor de rock, guitarrista y cantante con una faceta oculta de auténtica lumbrera. Con estudios en psiquiatría (Steve Wynn le apoda «el psiquiatra», porque con su postura observadora da la sensación de estar analizándote) y economía (siempre fliparé con los rock-players que se meten en tamaño berenjenal). Para colmo, destaca en esta última labor y no le faltan ofertas de trabajo. Pero el gusano del rock'n'roll le resulta superior. *«He rechazado todos estos trabajos que me impiden ir de gira. Me dedico por mi cuenta a la programación de ordenadores y puedo tomarme largos periodos para tocar en directo»*.

Desde la disolución del Verdadero Oeste allá por 1985, Russ Tolman ha grabado sólo 3 LP's, además de producir a Tar Babies, dedicando buena parte de su tiempo a ofrecer shows acústicos. Aquí pudimos verle teloneando a la banda de su inseparable Steve Wynn el año pasado. *«Desde que doy shows acústicos estoy mas contento con los conciertos en los que me acompaño mi banda. En ellos no hay pretensiones. En los eléctricos la presion es mayor, además te escuchas mientras tocas y te puedes sentar, algo que agradezco de veras, tengo complejo de John Lee Hooker y adoro los taburetes»*



Pero en sus discos son mucho más frecuentes los temas electrificados. Su primer LP ve la luz en 1986 con Zippo y se llama «Totem poles & glory holes» (Palos totémicos y agujeros gloriosos), siempre interesado por las etnias y antigüedades. Aunque aparezca en portada agarrado a su Epiphone, es un gran álbum muy eléctrico e influenciado (el influjo es reciproco) por su sombra Steve Wynn, quien colabora en la composición de dos temas. La (auto) producción es austera. Nunca estos músicos fueron amantes de las 16 pistas y la grandilocuencia; en esa imperfección reside parte de su encanto, pues acorta las distancias autor-oyente No obstante, cualquier afonado detector de guitarras podrá descubrir sin dificultad el impulso 100% rockero de «Four words» y la acidez de «Everything you need and everythin you want» ó «Play hard to forget». Todo el disco recuerda a unos Dream Syndicate -etapa «Medicine Show»- con algo más de acritud. Destaca ese poderoso sonido Fender de su bajista, nada menos que David Provost.

Dos años tarda en editarse «Down in Earthquake town», su LP para 1988, y se aprecian cambios sustanciales. Es un disco más de canciones, con menos estruendo que el anterior y en el que más se dejan entrever sus múltiples escuelas. Tres temas pop llamados «Vegas», «Domino» y «Baby», el primero, insustituible en sus conciertos, puedes encontrarlo en el reciente recopilatorio de New Rose «Live at the Kremlin». Figuran los habituales acompañamientos de lujo, destacando el toque Cacavas al teclado Con un par de descargas distorsionadas sin mucho sentido, pero con una progresión clara respecto al primero

Así llegamos a su obra de 1990 («Goodbye Joe», comentado en RUTA 56) Como casi siempre ocurre, terceras partes fueron las mejores Como era de esperar la edita New Rose, cuna y reducto de los mejores solistas compositores americanos del momento. Estamos ya ante un álbum de brillante producción, donde Russ Tolman se supera a si mismo, con un arropamiento de órgano perfecto (ese solo estremecedor en «Portrait of Blue») a cargo de Robert Lloyd. Russ se centra en componer y cantar, cada vez con más credibilidad y John Klages (ex-Richard Lloyd band) borda las partes solistas de guitarra. Absoluta fluidez y ningun tema de relleno. Un LP que añade un toque especial a algunos aspectos previamente desnutridos y que captura las mejores facetas de Russ, su emocional franqueza y su sarcasmo humorístico. Nos habla de los hijos de alcohólicos y de divorciados, de las subidas y, mayormente, bajadas del negocio musical

Hasta aquí la vida y obra de este compositor americano. Un personaje que utiliza el rock como vehículo de expresión, pero que de haber aterrizado en la década de los 40/50, a buen seguro habría elegido la novela en clave Kerouac o Brautigan. Una cita obligada con el rock sano ■ FERNANDO GEGUNDEZ

DISCOS TOTEMICOS

● RUSS TOLMAN
«Goodbye Joe» *(LP New Rose F-90)* **«Down In Earthquake Town»** *(LP Demon UK 89)*. **«Totem Poles And Glory Holes»** *(LP Demon UK-86)* **«Talking Hoover Damn Blues/Solitary Man»** *(s Demon UK-86 promo)*. **«Happy Birthday»** en *«Christmas Compilation Album» (LP Skyclad USA-90)*. **«Solitary Man»** en *«The Down There Records Compilation» (LP Down There USA-89)*

● TRUE WEST
«Drifters» *(LP New Rose F-84)* **«Hollywood Holiday»** *(LP New Rose F 83)* **«Drifters+Hollywood»** *(CD New Rose F 88)*. **«True West»** *(EP Bring Out USA-83)*. **«Lucifer Sam/Mas Reficul»** *(s True West USA-82)*. **«Lucifer Sam»** en *«The Rebel Kind» (LP Lolita/Dro E-87)*. **«And Then The Rain»** en *«Battle Of The Garages 2» (LP Bomp USA-83)*. **«Steps To The Door»** en *«History Of The World Part I» (LP New Rose F-83)*. **«TV Western»** *(EP Skyclad USA-91. Demos producidas por Tom Verlaine y cortes live)* **«Best Western»** *(CD Skyclad USA-91 Versión ampliada del anterior)*. **«West Side Story»** *(LP Skyclad USA-89 Demos, outtakes y lives)*. **«True West»** *(LP ? bootleg-84)*

● TOLMAN PRODUCTOR
The Windbreakers «Electric Landlady» (DB USA-81) Eggplant «Sad Astrology» (Dr Dream USA 90), Popealopes «Kerosene» (Skyclad USA-90). Downsiders «All My Friends Are Fish» (Mammoth USA-89) Lost Durangos «Evil Town» (Armadillo Canada-86) 28th Day «28th Day» (Enigma USA-85)

discografía recopilada por Russ Tolman ■



CARMINA BURANA
DESCENSO AL MAELSTRÖM

El círculo comienza a completarse: lo que empezó en 1985 con aquella maqueta que contenía el magnífico tema «El Telar de la Locura», siguió el año 86 con un maxi y un LP -«De los danzas apócrifas» y «Carmina Burana» (Plataforma)- que desdibujaban considerablemente su imagen, y se mantuvo en suspenso un par de años por problemas de formación, vuelve ahora a la plena actividad con un par de interesantes maquetas nuevas, actuaciones regulares y éxitos en competiciones. Carmina Burana, la ya veterana banda valenciana, está otra vez en forma, en mejor forma que nunca, y empeñada en que este sea de verdad su momento. Lo primero que me interesa de ellos es cómo han evolucionado hasta el momento presente y cómo se ven a sí mismos ahora con respecto al disco. Comienza respondiendo Manolo, cantante y guitarra: *«Después de años y años, nuestra música ha cambiado, no puedes quedarte estancado y aburrirte. Ultimamente nos estamos reciclando mucho, no es como al principio, que había que ser seguidor de Joy Division para entrar en el grupo, ahora oímos todo lo que se puede oír. Como influencias podríamos citar 150 nombres o más, desde el hombre prehistórico hasta lo que se haga pasado mañana»*. Andrés, bajo y violín, puntualiza: *«Las nuevas maquetas están producidas por nosotros mismos; la primera de las dos fue casi un experimento, porque nunca habíamos estado en un estudio a nuestro aire. La diferencia entre éstas y el disco del 86 es que son cosa completamente nuestra y el disco es parte de un comercio y como tal tiene intereses por medio»*. A lo que Manolo añade: *«Vale que los productores ingleses del disco eran muy buenos y sabían lo que se hacían, pero la compañía no contó con nosotros a la hora de decidir cómo queríamos que sonara, lo que de verdad querían era venderlo a las discotecas, y los productores hicieron lo que quería la compañía. En el grupo siempre hemos sido una o dos guitarras, bajo y batería, y el teclado para los discos, pero en el LP se pasaron, ahogaban las guitarras. Las maquetas nuevas son muy diferentes, con un buen sonido como nosotros queríamos, prácticamente válidas para un master»*. Y José, guitarra, apostilla: *«Las maquetas reflejan básicamente lo que hacemos en el local y en directo, después en el estudio puedes meterles muchas cosas, pero básicamente es eso»*. No pudimos contar con la opinión de Santiago, nuevo y parece que definitivo batería de Carmina Burana, por no hallarse presente en aquel momento.

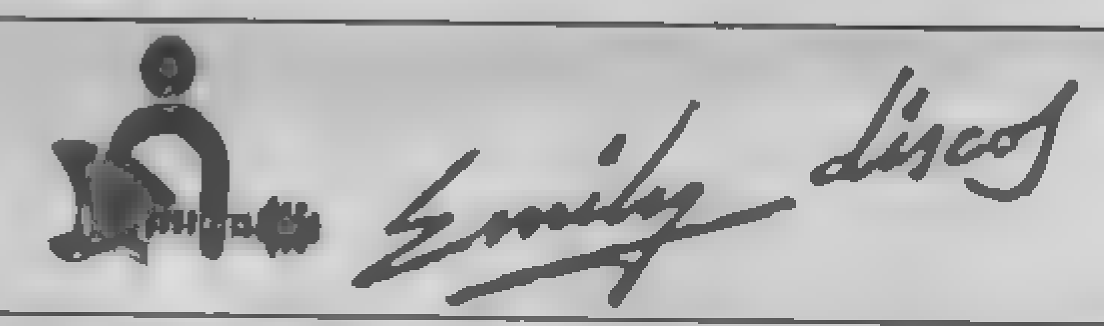
Hablando de cuestiones más generales, Manolo opina que *«la fama que tiene Valencia de siniestro-pastelera está justificada, pero a nivel de determinada gente que compra ciertos discos o va a ciertos conciertos, pero no a nivel de grupos; parece que la cosa está cambiando un poco de todas maneras, la gente ya no se traga lo primero que le echan»*, y Jose piensa que *«es pronto para ver lo que darán de sí los nuevos grupos que salen ahora; cada cinco años más o menos hay una oleada, ya veremos qué aporta esta última»*, mientras que Andrés se queja de que *«aparte de grupos, que cada vez hay más, lo interesante sería que hubiese más infraestructura, para que esos músicos no acaben tocando la guitarra en su casa. No hay escenarios, no hay locales, no hay ayudas, y los concursos de los Ayuntamientos no sirven de mucho»*. Eso nos lleva al tema de los festivales benéficos antidroga y demás bobadas, de los que Manolo piensa que *«los que no tienen nada que decir se juntan para sacar pelas y de paso quedan bien como gente que colabora con la Humanidad. En el fondo todo eso es una manipulación para limpiar el rock, como los 80 es la década light... Pero para el que de verdad quiere hacer rock'n'roll, la respuesta es al revés: salen rebotados, igual que el que va al seminario sale después más comunista que nadie»*.



No son, desde luego, un grupo de rock convencional. De cómo componen sus canciones, Manolo, autor de las letras, dice que éstas *«son intencionadas hasta cierto punto, a partir de ahí salen como salen y después las leo y veo de qué van. Tienen una dosis de sexo que tiene cualquier letra, la dosis de rock'n'roll que tienen por el hecho mismo de ser una letra de canción, y en cuanto a droga... pues la misma música es la droga. Lo que más me interesa en literatura es el Marqués de Sade y las vanguardias poéticas de los años 20-30»*. ¿No tienen miedo de que se les encasille como un grupo demasiado difícil? Según Andrés *«no nos hemos planteado nunca si damos una imagen demasiado intelectual. Es cierto que somos algo complicados, pero ahí está el atractivo de no darlo todo a la primera, de jugar con el oyente y traerlo a nuestro terreno, no cayendo excesivamente obvio. Para que nos salga una canción igual han pasado dos meses: una canción son notas que están por aquí flotando y llega un día en que se juntan. No es que llegue uno, coja la guitarra y diga esto es así, por eso quizá no somos un grupo de rock convencional. Las composiciones son totalmente colectivas, todo es muy espontáneo»*. Resumiendo, según Jose, *«en general la actitud que tenemos tampoco es premeditada. Somos como somos, no es que nos propongamos dar dolor de cabeza al personal»*.

Pasado y futuro se funden en Carmina Burana: desde las primerísimas actuaciones en que sólo acudían cinco amigos hasta las que han dado durante el 90, con creciente entusiasmo de un público cada vez más numeroso, han encontrado el aliciente de ver que su música ha ido calando y de que ha captado a unos oyentes ya fieles para siempre. Sus nuevos temas («El artefacto», «La Luna-hiena», «Usufructus», la polémica «Estéreo Afonía», la magnífica improvisación que sólo desarrollan en directo titulada «Ashake it (Hélice por 3)», la versión de «Modern Dance» de Pere Ubu), exigen oídos nuevos exentos de prejuicios, que no se dejen engañar por el concepto que se quiso presentar de ellos antes. Pero son fieles a sí mismos y no reniegan de nada, aunque no sean exactamente los mismos que cuando empezaron. Simplemente quieren seguir haciendo música, su música, sin importarles si tienen que esperar a que se ponga de moda lo que hacen y les sonría el éxito. Aquel oyente que desprecie lo acomodaticio y ame el riesgo debería prestar atención a Carmina Burana. Seguro que no les defraudará.

Ultima hora: Triquinoise acaba de fichar al grupo y ya han comenzado los preparativos para un nuevo disco. ■ JOSE BOIX



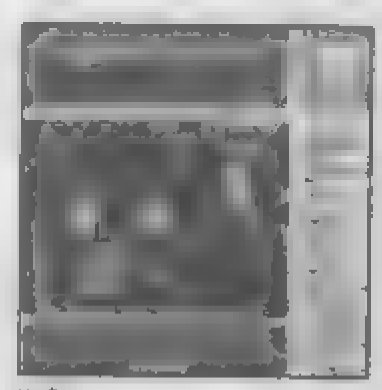
Pº Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades mas recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las mas rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, ademas de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

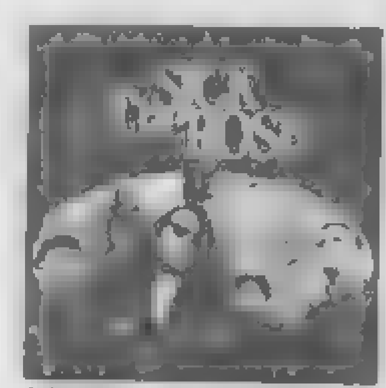
¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!



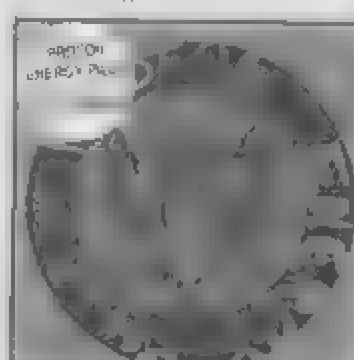
CHERTERFIELD KINGS
CD-Drunk on Muddy Water - 2.750
Ed. limitada 1.000 copias solo CD.
Clasicos del Rhythm & Blues.



KLEK
LP-Behind bars - 1.600
Mejor grupo Holandes de Garage-Beat. ¡¡Recomendable!!



SICK ROSE
LP-Floating CD 2.500 - 1.600
Los Chesterfield Kings Italianos
El CD trae ¡¡4!! temas extras.



PROTON ENERGY PILLS
MLP-Tumbleweed - 1.500
La depedida de los hermanos musicales de los HARD-ONS.

LP DURANGO 95
Mothers day (Punk pop Canada) 1.700
LP FLIES
Other side of the tracks (Garage punk Italia) 1.600
LP NEW RACE
Second wave (Punk rock Australia) 1.500
7" A-BONES
Button nose (Punk rock USA) 700
7" ACCIDENTS
Matar a los Bee Gees (Punk core USA) 800
7" CATTLE
Hard times (Garage punk USA) 700
LP NOT QUITE
Or the beginning (Psycho punk USA) 1.700
LP PINK FLOWERS
April showers (Punk pop Belgica) 1.600
LP PRIMITIVE PAINTERS
Sea of art (Power pop Australia) 1.900
7" DUBROVNIKS
She got no love (Punk pop Australia) 800
7" FASTBACKS
In the summer (Punk pop USA) 800
7" GORIES
Nytroglycerine (Punk core USA) 600
LP PRODIGAL SONS
Beat me (Punk pop Suiza) 1.600
MLP RATTLESNAKE SHAKE
Same (Punk rock Australia) 1.350
LP SEX CLARK FIVE
Battle of (Punk pop USA) 1.700
7" HOSS
Green (Punk pop Australia) 900
7" LOVE POSITION
Light of day (Pop rock Australia) 800
LP TEN COMMANDMENTS
Home fire burning (Punk pop Canada) 1.700
LP THE MIGHTY CAESARS
Surely (Punk pop UK) 1.700
LP 1313 MOCKINGBIRD LANE
Have hearse (Garage USA) 1.700
7" ORIGINAL SINS
Alice D (Garage punk USA) 800
7" PARASITES
Last careers (Punk pop USA) 800
7" SNEETCHES
She does everything (Punk pop USA) 600
LP VINDICATORS
Same (Garage punk Canada) 1.700
LP TERMINALS
Uncoffined (Pop rock Australia) 1.900
LP WISHNIAKS
Nousers and cranky (Punk pop USA) 1.500
7" STUMPY JOE
Day dreams (Punk pop USA) 700
7" YARD TRAUMA
Pressure (Garage punk USA) 700
7" DUKES
I'll come back (Garage R&B Alemania) 700
7" CHEVELLES
Be my friend (Punk pop Australia) 800

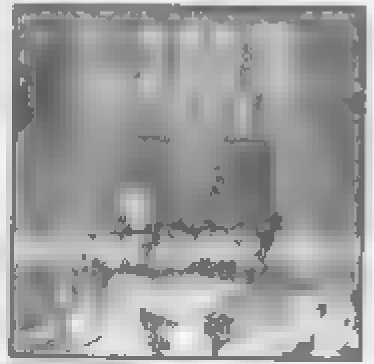
LP COST OF LIVING
Comic book page (Power pop USA) 1.700
LP DIED PRETTY
Free Dirt (Punk pop Australia) 1.000
LP GREEN PAJAMAS
Ghost of love (Psycho pop USA) 1.300
LP GRUESOMES
Hey! Garaje punk Canada) 1.300
LP HEYDAY
Pretty close (Power pop Noruega) 1.600
MLP HEADSTONES
Lovers web (Punk pop Australia) 1.500
LP MARSHMALLOW OVERCOAT
Try on (Psycho punk USA) 1.300
LP MYSTIC EYES
Our time to leave (Garage punk USA) 1.300
LP SCIENTIST
Pissed on another planet (Punk Australia) 1.500
LP VICTIMS
All loud on.. (Pre Hoodoo Gurus) 1.500
MLP UNCLAIMED
Same (Garage punk USA, Pre Tommyknockers) 1.200
LP THINGS
Outside my window (Psycho punk USA) 1.200
LP UNKNOWN SOLDIERS
Same (Punk pop USA) 1.300
10" PLUNDERERS
Sarahs not talking.. (Punk pop Australia) 1.100
10" THANES
Better look behind you (Punk R&B Escocia) 1.500
10" PURITANS
Same (Punk R&B Australia) 1.500
CD CYNICS
Blue train sessions (Garage punk USA) 2.300
CD YARD TRAUMA
Same + Face to face (Garage punk USA) 2.200
CD HOLLIES
Evolution (Psycho pop UK 60's) 2.400
CD 13TH FLOOR ELEVATORS
Psych. sounds + Live (USA 60's) 2.500
CD BUFFALO SPRINGFIELD
Same (Folk rock USA 60's) 2.300
CD PRETTY THINGS
Get the picture (R&B UK 60's) 2.500
CD REMAINS
Same (Garage punk USA 60's) 2.500
CD OUTSIDERS
Touch (Garage R&B Holanda 60's) 2.100
CD BEACH BOYS
Surfin USA + Surfin Safari (USA 60's) 2.500



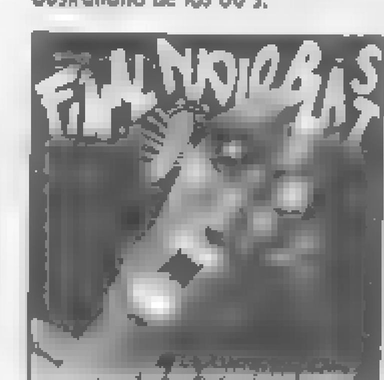
CRAWDADDYS
EP-30 days + 3 - 800
Mitos americanos de R&B ya desaparecidos. ¡Ultima oportunidad!



HOODOO GURUS
LP-Stoneage Romeos - 1.900
¡¡Edicion orig. australiana!!.
Ultimas copias. Ultima oportunidad



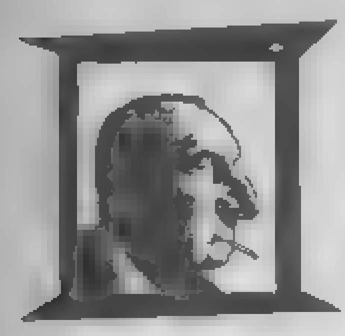
LIME SPIDERS
LP-The cave comes alive - 1.500
Disco primordial de la escena punk australiana de los 80's.



VARIOS ARTISTAS
2LP-Final audio blast - 2.750
Despedida del mítico sello australiano MR. SPACEMAN ¡

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES:
1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS.
ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



GRANT McLENNAN
LA FELICIDAD EXISTE

Grant McLennan habla con tono grave y reflexivo de la disolución de los Go Betweens. Escoge cada palabra cuidadosamente, y pronuncia su ...c con la solemne meticulosidad de un cirujano en pleno transplante de corazón, congelando el silen- ... ambiente de la pequeña oficina de promoción ... nos hemos citado, un apartamento en Bondi ...on (Sydney) forrado hasta el techo de posters ...cionales de Nick Cave, The Beasts of Bourbon y ... artistas del sello Red Eye. McLennan, aunque ...ndamente respetuoso con la memoria de los GB, ... un hombre distinto. La desaparición de su antigua ..., lejos de haberle afectado negativamente, ha ... sobre su persona unos efectos milagrosos. Lleno ... energia y entusiasmado con sus nuevos proyectos ...icales, ha rejuvenecido al menos diez años. Nada ... ver con aquél artista apagado y exhausto al que ...evisté en Londres, en Octubre del 88 (ver RUTA ... cuando los GB tocaron en el Mean Fiddler. Delga- ... y en excelente esado de forma física, parece mas ...ecorado que nunca para asumir el pasado sin resen- ...tento y afrontar el futuro con renovadas ilusiones Acaba de publicar un LP y un single («Every hour God ...»] en Red Eye con Jack Frost, un grupo-capricho ... forman él y Steve Kilbey, el lider de los Church,y ... grabado un álbum en solitario que saldrá a la calle en Marzo, via Mushroom Rcds; según el propio McLennan, ese *solo album* es lo mejor que ha grabado hasta la fecha.

- ¿Cuál era la mejor cualidad de los Go Betweens?

- Éramos una banda como ninguna otra. Teníamos grandes canciones, eramos seres humanos, no nos disfrazábamos ni pretendíamos ser nada que no éramos en realidad no pretendíamos ser buenos músicos, no pretendíamos tener 20 años, nuestras letras eran honestas.. y teníamos un gran sentido del humor.

- ¿Harías algo de manera diferente si tuvieras la oportunidad de volver atrás en el tiempo?

Quizás intentaría tener mas control sobre los videos, esa es la única faceta en que los GB no quedamos retratados tal como éramos...

- ¿Qué hicistes cuando la banda se separó?

- No hice gran cosa durante un par de meses, me dediqué a reflexionar sobre los últimos 12 años estuve escribiendo todo el tiempo, compuse unas treinta canciones... grabé seis con la ayuda de un ordenador, cosa que nunca había hecho hasta entonces, y otras seis con otros músicos. Entonces empece a pensar en las personas con las que quería grabar mi disco en solitario, y surgió la posibilidad de hacer algo con Dave Dobbyn. Fue un gran acierto escogerle, es un cantautor y guitarrista neocelandés que ha tenido algunos exitos en Australia... produje a Club Hoy, un grupo formado por dos chicas, una especie de Indigo Girls pero algo más pop, di un par de conciertos con un bajo acústico, y más tarde, cuando finalizó la gira de los Church, me llamó Steve Kilbey, quería que escribiéramos juntos una canción, y acabamos componiendo catorce...

- ¿Quién es en la vida real Jack Frost?

- Es un personaje imaginario, en Inglaterra las madres atemorizan a sus hijos diciendoles que Jack Frost vendrá a por ellos si se portan mal.

- Cuenta algo sobre tu álbum en solitario.

- Está muy bien producido... tiene un sonido muy limpio... ¿qué puedo decirte? Es tan solo otro poco más de Grant McLennan...

- ¿Ha cambiado en algo tu manera de componer desde la disolución de los GB?

- No, mi estilo no ha cambiado, sencillamente me he liberado, ahora puedo hacer lo que yo quiera, si quisiera tocar funk usar maquinas emplear un acordeón o hacer country, nadie me lo impediría.

- ¿Quiere eso decir que los GB te impidieron a menudo hacer lo que querías?

- A veces, pero también en otras ocasiones los otros miembros del grupo me ayudaron mucho a la hora de mejorar las canciones que yo había compuesto, haciendo que sonaran mejor de lo que yo había imaginado

- ¿Has oído el album en solitario de Robert Forster?

- Sí, el día que lo terminó me envió una cinta con las canciones. De hecho, hablamos cada dos semanas por teléfono... me gusta mucho, conocía muchas de las canciones, porque íbamos a incluir alguna en el nuevo disco de los GB. Creo que es Robert Forster por los cuatro costados, yo hubiera añadido más voces, pero él ha hecho el disco que quería hacer

- ¿Dónde naciste exactamente?

En un pueblo de Queensland llamado Rockhampton. No viví allí mucho tiempo, y nunca voy a ese sitio en la actualidad. Tradicionalmente Queensland ha sido un sitio muy caluroso, conservador y anticuado, aunque muy bonito... más tarde me trasladé al Norte de Queensland, cerca de Cairns, a una zona ganadera, y viví en una granja.

- ¿Cuándo decidistes que querías ser un músico de RnR?

- Nunca lo decidí, fué un accidente. Estaba acabando mis estudios de teatro, Robert tocaba la guitarra, escuchabamos los mismos discos de Television, Patti Smith, la Velvet, Dylan, Jonathan Richman... me propuso formar una banda y yo pensé: 'Ok. Porque no?' Me gustaba la música, pero nunca había pensado en tocar un instrumento, siempre había pensado que hacerlo era una especie de cosa misteriosa, cuando lo cierto es que cualquiera puede tocar. Cualquiera puede pintar, tocar o escribir. Con el tiempo, si tienes talento, éste sale a la superficie. Aprendes con el tiempo. Yo ya llevo algunos años en ello, conozco alguno de los trucos (risas).

- ¿Te colmó lo suficiente tu trabajo con los GB, o pensastes en algún momento en hacer algo por tu cuenta?

- Pensé en ello en alguna ocasión, como todo el resto del grupo. Wendy toco la batería con Niki Sudden, Amanda tocaba con otras bandas, Robert produjo a los Corn Dollies, yo había tocado algunas veces en solitario en Londres... Durante la mayor parte del tiempo, los GB cubrieron todas mis necesidades. Pero a medida que fuí madurando, y cambiando mi estilo y mi forma de componer, empecé a sentir que necesitaba tocar por mi cuenta

- ¿Además de tu proyecto con Steve Kilbey, y de la canción que grabastes con miembros de los Birthday Party, «After the fireworks», conozco el tema que grabastes con Paul Kelly, «Don't harm the messenger». ¿Has grabado algo más con algún otro artista?

- No, no hay nada más. Paul y yo somos muy amigos, ahora me ha devuelto el favor y toca la armónica en uno de los temas de mi álbum en solitario «Black mule».

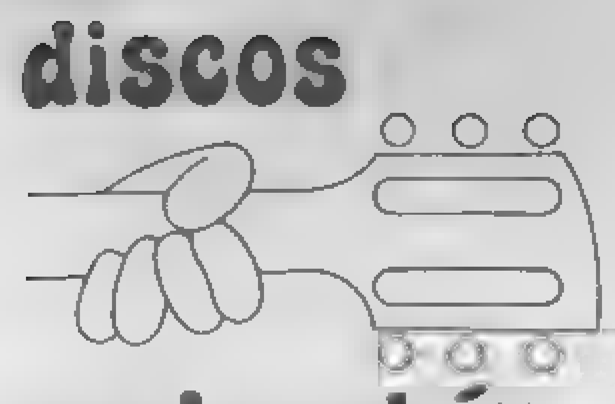
- ¿Cuál es la principal diferencia entre tocar en solitario y formar parte de una banda?

- Tocar con los GB siempre fue difícil, porque el grupo tenía dos cantantes. Nunca podía hacer nada durante demasiado tiempo, porque Robert y yo nos teníamos que turnar constantemente. Por contra, si estoy solo encima del escenario, puedo hacer lo que me de la gana. Si quiero parar de tocar en plena canción y contar una historia puedo hacerlo. Si quiero acelerar los temas o ralentizarlos, puedo hacerlo...



- ¿Has sido alguna vez completamente feliz como artista?

- Muy buena pregunta... recuerdo una frase que pronuncia Robert Duvall en «Tender mercies», una película de Bruce Beresford en la que protagoniza el papel de un cantante de Country & Western: «*No confío en la felicidad. Nunca lo he hecho, y nunca lo haré*». Yo no soy tan pesimista ni tan cínico, creo que existe la felicidad, y que hay momentos en que eres feliz, en que la vida esta llena de sentido, y en que te sientes bien. Pero también existen momentos en que no eres feliz, y entonces estás perdido. A veces, cuando grabas una canción que te entusiasma, puedes llegar a sentirte muy feliz como artista. Cuando te enamoras sientes algo parecido, pero no creo que exista un estado prolongado de felicidad. Si lo hubiera sería nocivo e insano, no podrías valorarlo en su justa medida, ni tendrías con qué compararlo ■ ALEX F. DE CASTRO



Salud, 10 - Madrid 28013
telf. 531 85 44 - fax 521 91 72

**ESPECIALISTAS EN LP's / CD's Y SINGLES
DE TODO LO RELACIONADO CON EL ROCK**
60's - Garage - Psychodelia - Surf - Progresivo - Folk - Blues - Pop - Punk - Trash - Sinfónico
Metal - Costa Oeste - New Wave - 80's
**ESTA ES UNA PEQUEÑISIMA MUESTRA
DE NUESTRO STOCK
VEN A VERNOS, TE SORPRENDEREMOS**

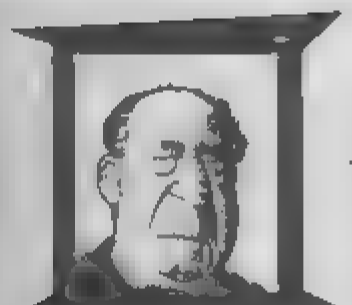
WANTED

BUSCAMOS ESTOS DISCOS EDITADOS EN ESPAÑA
PAGAMOS LOS PRECIOS INDICADOS SI ESTAN COMO NUEVOS

ALACRAN.-ALACRAN (ZAFIRO-ALACRAN)	2 500
ALARMA.-ALARMA (MERCURY 8220121)	2 000
EN EL LADO OSCURO (MERCURY 8246591)	2 000
ARZACHEL.-ARZACHEL (BELTER)	6 000
ATILA.-PRINCIPIO DEL FIN (NEW PROMOTION)	35 000
INTENCION (BASF 3553915)	15 000
REVIURE (EMI)	3.500
BANDA TRAPERA DEL RIO.-	
LA BANDA TRAPERA DEL RIO (BELTER-2 47007)	6 000
BEATLES.-LO PRIMERO EN STEREO (POLYDOR-SLPHM 237632)	40 000
THE BEATLES	
(DOBLE BLANCO-MONO-EMI ETIQUETA AZUL MARINO)	4 000
YELLOW SUBMARINE (MONO-EMI ETIQUETA AZUL MARINO)	2 500
PLEASE PLEASE ME (MONO-ODEON)	3 000
WITH THE BEATLES (MONO-ODEON)	2 500
LET IT BE (EMI-CON CAJA Y LIBRETO)	17 500
BOB DYLAN.-BLONDE ON BLONDE	
(CBS 1ª EDICION CON SINGLE)	3 000
L.P. DE PROMOCION COMPLETO (CBS)	3 000
BRINCOS.-LOS BRINCOS (ZAFIRO NOVOLA-NL 1001)	6 000
LOS BRINCOS (NOVOLA-NLX 1014) (CON CAJA Y LIBRETO)	6 000
CONTRABANDO (NOVOLA-NL 1010)	3 500
MUNDO DEMONIO Y CARNE (NOVOLA-NLX 1019 S)	4 500
WORLD EVIL & BODY (NOVOLA-NLX 1020 S)	5 500
(TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS DE CONCIERTOS	
Y GRABACIONES EN DIRECTO)	
BURNING.-NOCHES DE ROCK & ROLL (BELTER 2 46019)	3 000
CAI.-MAS ALLA DE NUESTRAS MENTES DIMINUTAS (LA COCHU)	6 000
COTO EN PEL.-HOLOCAUST (NEVADA-ND 5021)	4 000
CRACK.-SI TODO HICIERA CRACK (CHAPA-H 33035)	2 000
DAVID BOWIE.-DAVID BOWIE (PHILIPS 5852146)	7 500
CUALQUIER SINGLE EN PHILIPS O MERCURY	6 000
EDUARDO BORT.-EDUARDO BORT	
(MOVIEPLAY/GONG 170642/6—PORTADA ABIERTA)	3 500
EVOLUTION.-EVOLUTION (EKIPO/DIMENSION)	17 500
FLIPPERS.-PSICODELICIAS (ZEIDA)	15 000
FUSIOON.-FUSIOON (BELTER-BP 22809)	7 500
FUSIOON (BELTER-BP 75020)	6 000
MINORISA (ARIOLA)	5.500
GATOS NEGROS.-LOS GATOS NEGROS (VERGARA 7125 SXV)	5 500
GHOST.-WHEN YOU'RE DEAD-ONE SECOND (EKIPO)	7 500
GUALBERTO.-A LA VIDA AL DOLOR	
(MOVIEPLAY/GONG S.32645-ABIERTO)	4 000
VERICUETOS (MOVIEPLAY/GONG S.32826-ABIERTO)	3 500
HUMAN INSTINCT.-STONED GUITAR (BELTER ???)	9 500
HURACANES.- LOS HURACANES (REGAL/EMI LSX 3303)	7 500
ITOIZ.-ITOIZ (XOXOA X.11101—ABIERTO)	3 500
EZEQUIEL (XOXOA —ABIERTO)	3 500
ITZIAR.-ITZIAR (XOXOA ABIERTO)	3 500
JIMI HENDRIX.-ARE YOU EXPERIENCED? (POLYDOR-48903 LPHM)	3 500
JOHNNY HALLIDAY.-JOHNNY HALLIDAY (PHILIPS)	6 000
JOHN STIFELD.-CONTROL (MOVIEPLAY S 32738)	10 000
LA MOSCA.-N P K 2 (GUITARRA/NOVOLA)	2 500
LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA.-IDEM (POLYDOR)	7 500
LISKER.-LISKER (XOXOA-X 11112)	4 000
MAQUINA.-EN DIRECTO (DIABOLO S 33001)	5 000
MAQUINA 10" (EDIGSA PORTADA BLANCA)	3 000
MEDITERRANEO.-ESTRECHAS CALLES DE SANTA CRUZ	
(APHRODITA AP 2001)	3 500
MUSICA DISPERSA.-MUSICA DISPERSA	
(DIABOLO S 30011—CON POSTER)	7 000
N.H.J.-N.H.J. (NOVOLA)	3 500
OM.-OM (EDIGSA-VM 2010)	3.500
PAN Y REGALIZ.-PAN Y REGALIZ (EKIPO/DIMENSION 6002 GS)	15 000
PASOS.-LOS PASOS (HISPAVOX-HHS 11.130)	3.000
NADA VA A CAMBIAR EL MUNDO (ARIOLA-85467)	5 000
MI PRIMER AMOR (SINGLE ARIOLA 10605)	2 000
ROLLING STONES.-STICKY FINGERS	
(LATA CON DEDOS-HISPAVOX)	3.500
THEIR SATANIC MAJESTIES (TRIDIMENSIONAL-DECCA TXL 103)	3 500
CUALQUIERA DE LOS 2 L.P. EN DISCOLIBRO	5.000
SALVAJES.-LO MEJOR DE LOS SALVAJES (REGAL/EMI LREG 8011)	7 500
(TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS Y	
GRABACIONES EN DIRECTO DE 60'S)	
SMASH.-GLORIETA DE LOS LOTOS (PHILLIPS-6328005-ABIERTO)	20.000
WE COME TO SMASH THIS TIME (PHILLIPS-6328044)	16 000
VANGUARDIA Y PUREZA DEL FLAMENCO	
(CHAPA-HS 35003-ABIERTO)	3 500
(TAMBIEN COMPRAMOS POSTERS Y GRABACIONES EN DIRECTO)	
SONOR.-LOS SONOR (PHILLIPS-P 13156 L)	10 000
LOS SONOR (PHILLIPS-843117 PY)	6.000
STORM.-THE STORM (BASF-30 92006)	10.000
THE STORM (VAMPIRO)	12.000
TABACO.-DESINTEGRACION (SPURD)	5 000
TAPIMAN.-TAPIMAN (EDIGSA-UM 2012)	8.000
TORTILLA.-TORTILLA (BELTER-22635)	6.000
WHO.-EN DIRECTO EN LEEDS (POLYDOR-2480004)	2.500
EL NACIMIENTO DEL ROCK EN ANDALUCIA (DIABOLO-33002)	4.500
MUSICA PROGRESIVA ESPAÑOLA, VOL. 1.-	
(ARIOLA/DIABOLO-85410 SE)	3 000

PAGAMOS DESDE 1.000 PESETAS POR DISCO LO SIGUIENTE:
DISCOS PEQUEÑOS DE 4 CANCIONES (E.P.) DE LOS ARTISTAS:
ALBERT & RICHARD/ANGELES AZULES/BEN POSTA/BRIGITTE BARDOT/BRINCOS/BRUNO LOMAS Y LOS ROCKEROS/CHEYENES/CHATS SAUVAGES/CHAUSETTES NOIRES/CONNIE FRANCIS/DIABLOS NEGROS/DIAMOND BOYS/DUO CRAMER/ESTUDIANTES/EXTRAÑOS/FLAPS/FOUR JETS/FOUR WINDS AND DITO/GATOS NEGROS/HURACANES/IDOLOS/JOHNNY HALLIDAY/JOVENES/JUAN PARDO CON LOS RELAMPAGOS/JUNIOR/KRONERS DUO/LOCOS DEL RITMO/LONE STAR/MICKY Y LOS TONIS/MIKE RIOS/MIKE & THE RUNAWAYS/MILOS/MIMO Y LOS JUMPS/PANTALONES AZULES/PEKENIKES (SOLO CANTADOS)/POLARES/RELAMPAGOS (SOLO FONTANA)/ROCKEROS/ROCKY VOLCANO/SALVAJES/SONAMBULOS/SONOR/TIBURONES/TOM CATS/TOP SON/TONY & CHARLIE/TONI RONALD GROUP/VAMPIRES/VINCE TAYLOR/Z-66
DISCOS SINGLES DE LOS ARTISTAS
AGUA DE REGALIZ/CEREBRUM/EPOCA/ESTRATAGEMA/EVOLUTION/CHEYENNES/GONG/GATOS NEGROS/MAQUINA/NUEVOS TIEMPOS/SMASH/PAN Y REGALIZ/OM/SALVAJES/LONE STAR/MAMA/SECRETOS/LA UVI/GABINETE GALIGARI/PARALISIS PERMANENTE

**ABRIMOS DE LUNES A SABADO
DE 10:30 A 14:00 POR LAS MAÑANAS Y DE 17:00 A 20:30 POR LAS TARDES
VENTA POR CORREO. ENVIAMOS CATALOGO DE LP's o CD's
MANDAR 200 PTAS. EN SELLOS SIN USAR PARA EL CATALOGO, ESPECIFICANDO SI QUEREIS LP's o CD's. NO VENDEMOS A REEMBOLSO. LOS PEDIDOS CONFIRMADOS POR TELEFONO, Y EL PAGO POR GIRO POSTAL O TELEGRAFICO**



MERMELADA

ENTERRADOS VIVOS EN EL BLUES

Hacía tiempo que no se dejaban caer por Barcelona, y en poco tiempo hemos tenido oportunidad de verles dos veces, primero en un pase privado para promocionar su último y estupendo disco «Seis y 9», y más tarde dentro del Festival de Blues de Serdanyola, en Abril. Como no podíamos dejar pasar la ocasión de hablar con la mejor banda de rhythm'n'blues que nunca ha existido en nuestro país, aproveché un momento de respiro que tuvieron en los dos días de su primera visita para charlar con ellos y preguntarles algunas cosas sobre su nuevo trabajo. Antes y después de esta charla, ofrecieron dos actuaciones en una céntrica discoteca (ante un público un tanto asombrado, no muy acostumbrado a ver tanto fuego sobre un escenario), en las que contaron con apariciones estelares de Carlos Segarra y Juanma Elegante. Más relajado que sobre las tablas, pero igualmente sincero y convencido de su postura, Jordi Teixidor dejó su versatil guitarra durante un rato y respondió a las siguientes cuestiones.

- ¿Por qué habeis cambiado de sello discografico?

- Con el anterior, Victoria, hicimos tres discos de los que estamos muy contentos. Son casas pequeñas que no tienen un presupuesto alto para marketing y promoción, pero lo que nos vale es el cariño y el interés que ponen en nuestros proyectos. Al tercer disco con Victoria nos planteamos un poco que a lo mejor hacia falta que hubiese gente más ilusionada con el tema, porque no es lo mismo sacar un primer disco con un grupo que sacar ya tres o cuatro, se pierde un poco la ilusión, y si están dependiendo de la iniciativa personal para currarse la promoción, pues veíamos que necesitábamos savia nueva. Con Victoria ningún problema, hubiésemos grabado con ellos, pero surgió la posibilidad a través de Carlos Segarra con Urantia y aquí estamos.

- ¿Cómo fue lo de produciros vosotros mismos el disco?

- No había un productor que nos inspirase máxima fiabilidad. Tampoco es que existan en España productores de r&b o r'n'r, realmente. Los que mejor sabemos por dónde vamos o por dónde queremos ir somos nosotros. En este caso estuvimos apoyados por el tecnico de sonido, que es quien tienen que cristalizar lo que tú estas haciendo y lo que tú quieres hacer. Y la verdad es que estamos muy contentos con el disco: hacía mucho que no grabábamos en Madrid y siempre habíamos tenido ganas de juntar a toda la gente con la que tocábamos por ahí, en jam-sessions y bares, y surgió la oportunidad de que estuviesen Juanma, Carlos, Dani, gente de Los Secretos, amiguetes de toda la vida que nos pusimos todos ahí y nos lo pasamos muy bien.

- Puestos a elegir, ¿con qué productor os gustaría trabajar?

- Hombre, pues con gente como Nick Lowe, Vic Maile, Dave Edmunds... Para que un productor sea efectivo, tiene que tener una personalidad acusada, que transmita al sonido algo que el sonido en sí no tiene. Creo que en España no hay nadie así, el disco va a sonar igual si está producido por uno o por otro, va a sonar a lo que el ingeniero quiera, el productor se convierte en un mero intermediario entre el grupo y el ingeniero.

- ¿Cuando incluís versiones en vuestros discos, siempre lo hacéis de clásicos del blues y del r'n'r. Sin embargo, en éste hay tema de Marshall Crenshaw, un contemporáneo.

- ¡Marshall Crenshaw es un clásico! Bueno, es un tema que estuvimos tocando mucho tiempo con los Chicarron All Stars (el cantante de Elegantes y casi todo la gente del r'n'r de Madrid); haciamos versiones de los 50 y algunas de los 70 y 80, ésta era una de ellas, una canción que en directo nos encantaba. A la hora de recopilar temas para este LP, vimos que el tema merecia la pena.

- ¿Cómo soléis plantearos lo de las versiones?

- Hacer una versión no es bueno ni malo en sí, es cómo tú trates la versión: si lo que haces es calcarla, coger nota por nota, no tiene ningún valor; ahora, si la asimilas, le pones tu toque y tu sonido, es muy distinto. No se trata de hacer simplemente covers, sino de sacarle el partido a una buena canción, algo muy difícil, en lo que te arriesgas. Te diré que durante la grabación de las bases, el ingeniero no distinguía lo que era nuestro de lo que eran versiones, porque todo estaba tamizado por nuestra forma de tocar, le estábamos sacando el jugo que queríamos, y en ese sentido es muy positivo. No es como esas bandas de blues que existen por ahí que te copian los temas punteo a punteo. Eso no me gusta, creo que lo bonito es recrear, hacer el tema tuyo, y eso es lo difícil.

- En «Seis y 9» parece que volvéis a hacer uso de un doble sentido en las letras que ya está en otras de vuestras canciones.

- Es un poco un concepto que se tiene algo olvidado en España a la hora de hacer letras, ese doble sentido propio del r&b que me parece que es acojonante, es decir, sin entrar en la bastez o la guarrería, estás diciendo cosas supersucias sin decirlas. Eso es muy divertido, y creo que no hay aquí ninguna banda que juegue a ese doble sentido que es la base del r'n'r, la base agresiva de la música negra, pasan de hablar de «amor» a decir burradas. El término medio es lo divertido y lo difícil. Por eso hemos llamado así al disco, uno de los más rhythm'n'blueseros que hemos hecho.

- ¿Cuál de vuestros propios discos es vuestro favorito?

- Este último y... ¡el primero! Siempre decimos lo mismo, pero es que es así. La perspectiva de este disco a lo mejor la tenemos dentro de un año. Luego están «Recomendable» y «Fiebre», que tambien están muy bien. «Recomendable» fue un disco impresionante porque lo hicimos en tres días, grabando por la mañana y por la tarde, actuando por la noche en directo y volviendo para grabar al terminar la actuación, sin dormir ni nada en los tres días. Lo mínimo que ha de haber al grabar es tensión, porque la gracia es que nunca sabes lo que va a salir exactamente cuando te metes en un estudio. Si no tienes esa tensión, no vas a transmitir nada, y más con el blues, que necesitas tener algo ahí dentro que te rompa para dedicarte a ello. El artista, si no está presionado interiormente, no es creativo

- ¿Por qué crees tú que en España no han habido bandas de blues?

- Es que es muy difícil. Hay que tener la suerte de que cuando tenías 10 años tu hermano te pusiera discos de negros, como me pasaba a mí, es algo que tienes que madurarlo y aprender muchísimo, y como es una cosa de matiz, de sentimientos y de energía, no es fácil. El pop es mucho mas asequible a todo el mundo todos han conocido más a los Beatles que a Muddy Waters, en España no hay cultura de discos.

- ¿Qué opinas de las bandas actuales que se han acercado al blues?

- Los Del-Tonos tienen un guitarrista acojonante, a mí me suenan a nuestro primer LP. Los Enemigos son un pedazo de grupo, Desperados también... Esperamos que la cosa vaya para arriba. Hay un movimiento bastante fuerte de esta música, hay muchas bandas de blues, pero casi todas caen en lo mismo; en el mimetismo, y además cantan en inglés, cuando el 80% del blues es transmitir algo a alguien a través de la lengua que conoces, es un problema de comunicación. El blues es algo que tienes que expresar a la gente, y que esta tiene que asimilar, y si no te entienden no lo sienten contigo. Si yo quiero expresar por qué lloro o por qué me río, tú tienes que entenderme para compartir mi mensaje y conectar conmigo. Lo demas es virtuosismo técnico o mimetismo. El blues es algo más que tocar 12 compases.

- A vosotros, que sois pioneros en esto, el revivalismo os debe hacer gracia...

- Nosotros, a estas alturas del partido, la verdad es que vemos el negocio desde fuera, es decir, tenemos claro lo que nos gusta hacer, tenemos claro nuestra línea, cómo nos gusta divertirnos, y es tocando y haciendo blues, y si resulta que esa música está ahora más o menos en alza, pues no nos importa, vamos a seguir haciendo lo mismo. Nosotros vamos a estar siempre ahí, o como dice John Lee Hooker, *«nunca voy a salir vivo de este blues»*

- Para terminar, ¿en qué ha cambiado vuestra actitud desde que comenzastéis hasta ahora?

- En cuanto a entrega, desde luego que en nada, incluso disfrutamos más que antes porque controlamos mas las cosas, sabes mas, tocas mejor, compones mejor... A la vez también se pierde, quieras o no, un poco de ingenuidad primitiva, de creerte que en cuatro conciertos vas a vender 300.000 discos y te van a sacar en hombros. Creo que hemos ganado más de lo que hemos perdido, hemos ganado más solidez, más conocimiento nuestro, y eso sólo se gana a base de tocar mucho. Es muy difícil que hayamos coincidido cuatro personas que cada una sepa distinguir su territorio. Cada año que pasa estamos más contentos.

■ JOSE BOIX

NOISE GUITAR POP

A GOLPE DE WHA-WHA, FUZZ Y DISTORSION, ESTE TRIO DE MASSACHUSETTS MOLDEO UNA ELECTRIZANTE ESCULTURA SONORA QUE SINTETIZABA EN SU CAOTICO INTERIOR LOS AÑOS 60, 70 Y 80. SONABAN COMO UNA AMALGAMA DE HENDRIX, LED ZEP Y STOOGES, PASADA POR LA SENSIBILIDAD DE UN NEIL YOUNG. FOLK, ROCK, HARDCORE... PARA MANIACOS DE LA ELECTRICIDAD. SU NUEVO DISCO, LA OBRA MAS PERSONAL DE SU LIDER, J. MASCIS, LES TRAE DE NUEVO A ESTAS PAGINAS. HACE UN MILLON DE AÑOS...

por IGNACIO JULIA



● J. Mascis, retrato del artista adolescente

EL CACHORRO DE LA BESTIA

DINOSAUR JR.



Entrevistador: ¿Por qué tocas a un volúmen tan ...

J. Mascis: Principalmente porque no me gusta tocar ...rra. Es un instrumento tan cursi que solo a ese ... suena medianamente soportable. Me gusta ... una guitarra, pero es un instrumento tan ... y poco dinámico que nunca estará lo bastante ... para mi gusto.

Entrevistador: ¿De verdad no te gusta tocar la ...tarra?

J. Mascis: No.

Entrevistador: Entonces, ¿por qué lo haces?

J. Mascis: Ni idea, oye.

(fragmento de una entrevista en Spin, agosto 89)

Ya está aquí otra vez el tonto-del-pueblo de la aldea global del rock: Jota Mascis, el dinosaurio adolescente. Un ...strativo ejemplo del fastidioso paria que de vez ... cuando aflora en rincones insospechados de una ...edad que vive las veinticuatro horas del día ...diente de lo que mande el televisor. Casi dos ...ros de carne humana en su más alto grado de ...ría, un típico producto de esa dimensión más ...ntal que física que es la América de provincias, ...etipo del *teenager* prematuramente envejeci... causa del embotamiento cerebral que producen ... dosis desmesuradas de televisión, FM rock y ...rihuana. Este taciturno individuo está cansa... somnoliento, aburrido, hastiado; es un estado ... ni siquiera concuerda con los síntomas clásicos ... la depresión. Lees una de sus entrevistas y te ...spera esa laxitud mental, la inexplicable y ...amente estúpida catatonia emocional que uti... como protección contra el mundo exterior.

¿Cómo es posible que este presunto necio, este ... parecer ínfimo coeficiente mental, sea el artífice ... música tan potente y vital, infecciosa y nece...ria? En el fondo todo es ruido, exceso sónico y caos conceptual camuflando una aparente carencia de significados, sentimientos y objetivos. Pero el efecto final en el sistema nervioso del oyente, pues esta música va directa a la espina dorsal, resulta más enriquecedor y aprovechable que el de proyectos bastante más articulados. El estrepitoso follón eléctrico parece dominar el cuadro y, sin embargo, surge de lo más profundo de este fragor un inesperado potencial melódico. Y el caos se hace tolerable, el ruido adquiere conciencia, es como un soplo de aire oxigenado en un mundo de atmósfera gaseosa e irrespirable, como un destello de belleza en estado puro cruzando la noche más oscurecida y emponzoñada. A pesar de su primitivo salvajismo, de su carácter de vómito inconsciente e incontrolado, el sonido (im) puro de Dinosaur Jr constituye uno de los más significativos focos de inspiración para el rock de ahora mismo. Sólo por una canción, la insuperable «Freak scene», un diestro brochazo clausurado con inusitada expresividad los musicalmente insípidos años 80, la cría del gran reptil ya merece un lugar de privilegio entre las bandas a recordar con pasmo. Y hay más, muchísimo más, en sus elepés. El último, «Green Mind», te espera acechante en el cajón de novedades de un establecimiento cercano. Su viscosa y amorfa sustancia, esa remota y lúgubre desesperanza que duerme en sus surcos, anhela envenenarte el alma, corromper tus entrañas. Porque Dinosaur Jr es, ante todo, pura visceralidad.

J. Mascis, retrato del artista adolescente

Murph: Debería haber una sola religión y una única compañía discográfica, y el mundo sería perfecto. (NME, enero 91)

J. Mascis: Posiblemente sería capaz de pasarme el día entero viendo la tele, pero no puedo soportarlo. No soy lo bastante hombre como para contentarme con eso. Si eres feliz puedes pasarte el día ante la tele y estar satisfecho. (Melody Maker, enero 91)

¡Vaya gilipolleces! Son esta clase de observaciones infantiloides y maliciosas las que me disgustan. Simplificaciones idiotas y nihilismo de andar por casa, el armamento básico del americano alienado y supuestamente irreverente que se ha dejado freír los sesos a fuego lento por una incesante exposición a las *soap-operas* y los concursos matutinos de televisión. Murph, batería y socio de Jota, comparte con este la pasividad como estilo de vida. ¡Menuda pareja de colgados! Si de ellos dependiera, no saldrían de la cama más que para ir al cuarto de baño a cubrir el expediente fisiológico. Mientras haya un teléfono a mano, su mayor vicio conocido, y se vislumbre el hipnótico centelleo de un televisor, ¡que cunda el sopor! Tampoco hay que ser injusto con ellos: sería imbécil de mi parte no discernir entre una pose ante los entrevistadores, por muy verosímil que parezca, y la enérgica expresividad que desata su música. Esta inactividad, su perezosa e improductiva actitud ante la vida, deviene ansiedad y motivación cuando los amplificadores se conectan a la red eléctrica. Y entonces el sonido estalla en una tosca y brutal onda expansiva que contamina todo cuanto encuentra en su radio de acción. La guitarra resuella, gruñe, cruje, aúlla, chirría, resuena y, cuando menos lo esperas, se levanta en un balbuceante y enervado solo que, como los gloriosos de «Freak scene» o el de su último single «The wagon», parece desdoblarse en varias direcciones a un mismo tiempo; un desarrollo lineal que contiene infinidad de mundos en su interior, con multitud de puertas abiertas a otras dimensiones más allá de la simple percepción auditiva. Quien conjura estos calambres eléctricos pasará por tonto, pero sólo puede ser un iluminado. De no ser así, no se entiende. Descubrir estas grietas hacia la inconsciencia que yacen en el lodo primigenio de la música de Dinosaur Jr; desvelar que estas canciones, más que mensajes o ideas, transmiten estados de ánimo; me parece mucho más importante que una lista cronológica de datos. Pero, para que no se diga, ahí van unos cuantos.

Dinosaur Jr (pronúnciese *dainosor yunior*): Trío de Amherst, Massachusetts, formado originalmente por Donald Joseph Mascis (voz, guitarra), Lou Barlow (bajo) y Murph (batería). Mascis y Barlow coinciden a principios de los 80 en una banda *hardcore*, Deep Wound. Poco después ambos forman otro grupo, Mogo's Flute. Con la llegada de Murph y ya en formato de trío nacen Dinosaur, que debutan con un elepé homónimo de grabaciones domésticas. Para su segundo álbum, «You're Living All Over Me», aparecido en 1986, añaden Jr a su apodo; por otra banda californiana que ha registrado con anterioridad tan antediluviano nombre. Con temas como «Little fury things», «Sludgefeast» o «In a jar», generados a partes iguales por rabiosas guitarras e insidioso instinto melódico, destacan entre la tropa de iconoclastas del sello SST. Sonic Youth les apadrinan, se los llevan de gira y presionan a Blast First



Murph y Jota: los restos fosilizados del reptil



para que publique su nuevo disco en Gran Bretaña. «Bug», en 1988, les abre las puertas del éxito a nivel independiente en Europa y América con resplandecientes diamantes en bruto como «Freak scene», «Budge», «Yeah we know», «No bones» o «The post», esta última certeramente calificada por un cronista como *«el 'Down by the river' de Neil Young para los hijos de Sid Vicious y MTV»*. La buena acogida no impide que las tensiones entre Mascis y Barlow causen la deserción de este último, que con un amigo forma Sebadoh, proyecto de carácter experimental *(home recordings*, experimentos acústicos) con vinilo en el sello Homestead. Desde entonces, solo silencio y rumores, y, ah, sí, coqueteos con Don Fleming (resultados palpables el single «The wagon» y el LP de Velvet Monkeys «Rake») y Sonic Youth (toda la preproducción en ocho pistas de «Goo»). Y, claro está, «Green Mind»...

«There never really is a good time/There's always nothing much to say/.../How can you move without a goal?» (Nunca hay realmente buenos momentos/Siempre hay muy poco que decir/...I¿Cómo moverse sin una meta que alcanzar?) «Thumb», J. Mascis

¿Qué hacer cuando casi por casualidad se dispone de un vehículo expresivo de contundente elocuencia pero no se tiene practicamente nada que decir? Se recurre al inconsciente, a las imágenes y palabras registradas por la mente durante la infancia, al absurdo. Tal vez por eso las canciones de J. Mascis dan cobijo a un pequeño bestiario de orugas, sapos, gusanos y otros bichitos; por no hablar de los recuerdos intrauterinos traducidos en una recurrente obsesión por vísceras, líquidos espesos y demás viscosidades. Lou Barlow recordaba en una entrevista su crueldad infantil al hacer explosionar sapos con petardos; Jota coleccionaba especímenes vivos de sapo y observaba fascinado como, entre otras cosas, se devoraban unos a otros. Mentes verdosas, pulmones anfibios.

Musicalmente, en los gustos e influencias de este noble bruto, se advierten dos vertientes marcadamente diferenciadas: la del típico borde quinceañero *made in USA* representada por Led Zep, Deep Purple o Black Sabbath (concierto más excitante que ha visto últimamente: ¡Iron Maiden!); y la del adolescente introvertido, asocial y sensible, que escucha a Joni Mitchell, Neil Young y Nick Drake. Los Rezillos no encajan en ninguna de las dos, pero también le encantan (¿a quien no?). No resulta pues de extrañar que hayan versioneado al infame Peter Frampton (desternillante su «Show me the way» en la *b-side* de un maxi para SST) y a los no menos denostados The Cure («Just like heaven» resucitada a hostia limpia en una brillante operación de antiesnobismo comercial). Su última incursión de este tipo es poco menos que hilarante: toma el sublime «Quicksand» de Bowie, precisamente la canción que sonaba en la radio de su carro cuando este sufrió un accidente terminal, y adapta la letra a tan poco poético suceso (*«I'm sinking in the quicksand of my thought/And I ain't got* the wagon *anymore»*). ¿Será burro?

Como todo independiente con un nombre que suena, muy pronto el grupo fue cortejado por varias discográficas potentes. Al final firmaron contrato con Blanco Y Negro, subsidiaria inglesa de WEA donde comparten techo con, entre otros, los chicos pálidos de la Cadena de Jesus y María. Esto les proporciona el presupuesto necesario para fabricar su mejor álbum hasta la fecha. «Green Mind», con un coste de 60.000 dólares, supera seis veces lo invertido en «Bug». El título del disco podría augurar cierto compromiso ecologista de última hora; nada más alejado de la realidad. La portada, una niña de doce años, desafiante, fumándose un pitillo, ya es todo un acierto; en la América del *non-smoking* como nueva religión esta instantanea levantará ampollas. Vivimos en un mundo infecto donde todo positivismo es pura ficción, parece decir la imagen; un mundo que solo puede alentar desánimo y cinismo, concluye la música. Esta difusa noción planea sobre la totalidad del elepé, en esta ocasión la obra de un solo individuo *(produced, performed and written by)* que, por una vez, tiene algo que expresar; aunque esto sea que, bueno, ¡ejem!, no tiene nada o bien poco que decir... Don Fleming y Jay Spiegel colaboran en un par de cortes, el épico «The wagon» y el acústico «Flying cloud», y Murph aparece tocando la batería en otros tres; el resto se lo guisa y se lo come el cerebro del dinosaurio, la verguenza de Amherst, el guitarrista esquizoide.

La primera cara discurre con dinamismo febril gracias a cosas como «Puke and cry» o «Blowing it/I live for that look», además de la mencionada «The wagon», pero son los cuatro temas de la segunda cara donde se decide la grandeza de «Green Mind». Es el sonido irrefutable de Dinosaur Jr, no puede negarse, solo que refinado por las más amplias posibilidades de un mejor estudio, domado hasta cierto punto por la madurez de quien reconoce que, desde que perdió la virginidad, ha disminuido su en otros tiempos compulsiva pasión por la recalcitrante filosofía *hardcore* del *fast'n'loud*. Supongo que hasta los coleccionistas de sapos se hacen mayores. Esto proporciona mayor densidad a sus nuevos temas, sin restarles fuerza, añadiendo nuevos matices, nuevas texturas. Así, algo como «Water», aún sonando a Neil Young por los cuatro costados, adquiere un nuevo sabor; y la originalidad de «Muck», sostenida por un atípico y serpenteante *riff* funkoide, da como fruto uno de los más memorables estribillos en mucho tiempo. Pero la cima del álbum llega con la espléndida «Thumb» y su ensoñador acompañamiento de lo que parece una flauta o un teclado, pesimismo tangible hecho música de melancólico aroma, bordada por un soberbio solo de guitarra que vale su precio en oro. Cuando alguien puede arrancar tanto *feeling* a un instrumento eléctrico, simplemente sobran las palabras. Me callo.

J. Mascis: Creo que quizás pudiera ser terapeuta. Eso es lo que haría si dejara la música. Generalmente puedo hablar muy bien con enfermos mentales. (Melody Maker, enero 91)

«Green Mind» nos ha devuelto a unos Dinosaur Jr más inspirados que nunca tras casi tres años de cambios de personal, noticias contradictorias y algunos singles que sólo cumplían. J. Mascis nunca había contado antes con un artefacto tan cohesionado y completo para dar salida a esa torpe desesperación que le tiene atrapado. Si el poder trascendente del rock está en el presente retenido, en el *aquí-y-ahora*, en la urgencia de transmitir algo y mantenerlo en el aire durante unos segundos antes de que se lo lleve el viento, Dinosaur Jr conocen su secreto. *Noise guitar pop* en su máxima expresión, un sonido que va articulándose a marchas forzadas en el instante mismo en que lo saboreas. Emoción pura, sin homologar, en un mundo de emociones prefabricadas. Verdaderas postales desde el abismo de una juventud desperdiciada, una vida quizás malograda, otra existencia sin sentido. ¿Acaso alguna lo tiene?

J. Mascis, que aún no ha cumplido los treinta, se siente viejo y quemado ([illegible]), exhausto. Pero su música te hará sentir más vivo que nunca. No lo jodas todo, parece querer decir, espera sólo un poco más. ■

DISCOGRAFIA

- «DINOSAUR» (LP Homestead 85)
- «YOU RE LIVING ALL OVER ME» (LP SST 87)
- «Little fury things/In a jar/Show me the way» (12" SST 87)
- «Freak scene» (single Blast First 88)
- «BUG» (LP Blast First 88 con single regalo en primera edición)
- «Just like heaven /Throw down/Chunks» (12" Blast First 89)
- «John Peel Sessions EP» (bootleg single 89)
- «Lotta love» en «THE BRIDGE» (LP homenaje a Neil Young Caroline 89)
- «Bulbs of passion» en «NOTHING SHORT OF A TOTAL WAR» (LP Blast Firts 89)
- «The wagon/Better than gone» (single Glitterhouse 90)
- «The lung (live)» en «VERA GRONIN-GEN» (LP Vera 90)
- «The wagon/The little baby/Quicksand/Pebbles & weeds» (12" Blanco Y Negro-WEA 91)
- «GREEN MIND» (LP Blanco Y Negro WEA 91)

Nota J. Mascis aparece en los créditos de «Goo» de Sonic Youth y en los maxis extraídos de este, también en «Rake» de Velvet Monkeys. Lou Barlow, junto a Eric Gaffey, dispone de dos LPs como Sebadoh en Homestead (el primero, «The Freed Man», fue comentado en RUTA 48). Para más información sobre Dinosaur Jr consultar RUTA 37.


● foto Tony Woolgar

NOISE GUITAR POP

SIN ENTERARSE, DINOSAUR JR HAN CREADO ESCUELA EN LAS ISLAS BRITANICAS. BANDAS COMO TEENAGE FANCLUB, MY BLODY VALENTINE Y, CLARO ESTA, THE EDSEL AUC-TIONEER, HAN RECOGIDO LA AN-TORCHA (CONTINENTE HIPERELECTRIFICADO O, CONTENIDO NIHILISTA) ENCENDIDA POR J. MASCIS Y CIA. ELLOS MISMOS NOS CUENTAN DE QUE VA SU HISTORIA. ALTO VOLTAJE EMOCIONAL...

Por LUIS A. MAYO

SUBASTADORES DE SOBREAMPLIFICACION

THE EDSEL AUCTIONEER

Para empezar, me es obligado reconocer que va a ser difícil hablar de Edsel Auctioneer con tono de crítico aséptico, por varias razones. La primera es la sorpresa tan enorme que me produjo su estreno nacional, «Voice Of The Harolds», un mini-lp con un sonido incandescente, brillante, genial. que así por las buenas me convirtio en un apasionado del grupo y se colocó en la posición de esos discos que son bandas sonoras de un verano divertido y salvaje y cuando llega el invierno siguen gustando tanto, o más, que el primer día La otra razón es que fueron el primer grupo que conocí al llegar a Leeds y esa especie de nudo en el estómago que tienes cuando entrevistas a alguien a quien admiras se desvaneció rapidamente al descubrir a cuatro chicos encantadores que se sentaron a contarme todo lo que quise saber, y lo hicieron de una manera tan amistosa, tan falta de pretenciosidad (mucho tendrían que aprender nuestras rock-stars) que definitivamente, por si faltaba algo, me convencieron

En el 33 de Harold Avenue (de ahí viene el título del disco español, de la calle donde viven en

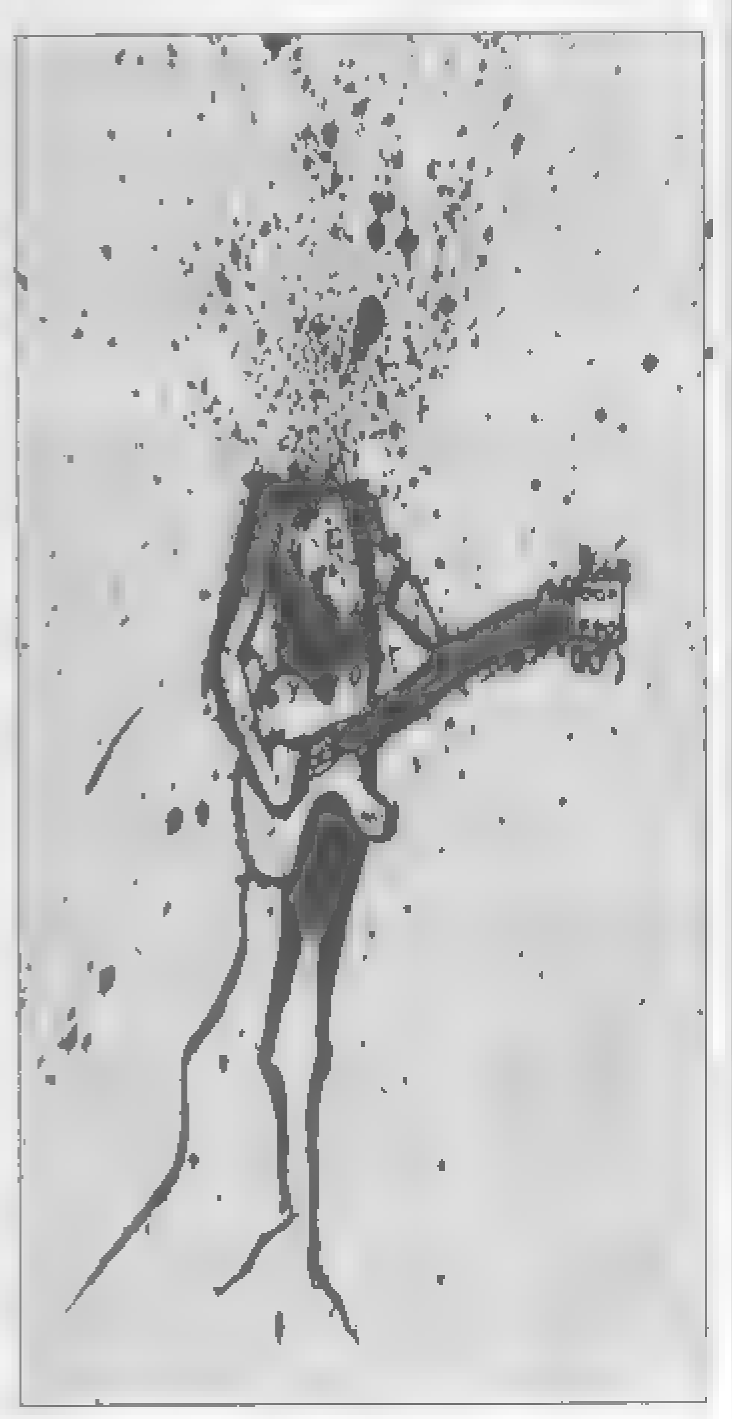


el Distrito 6, zona copada por los estudiantes), en la casa que comparten con los Pale Saints -una de las mejores bandas surgidas en Inglatera en los últimos años, cuyo único Lp hasta la fecha será considerado como una obra maestra, el tiempo lo dirá, y todavía harán mucho más, como el excelente 12" EP «Half Life»- hice algunos de mis primeros amigos locales, y en esa reunión, que fue de todo menos lo que se entiende por entrevista, me desvelaron una de las mayores incógnitas que tenía: ¿de dónde viene ese (la traducción literal sería el subastador de Edsel) nombre? *«Hay tres razones. Una de ellas es que Edsel era un modelo de coche que resultó ser el mayor desastre de la industria automovilística, y Ford lo había llamado como su hijo. ¿Y los subastadores? Bueno, tienen martillos grandes (risas). Hay gente que dice que Edsel es un anagrama de Leeds, pero no habíamos pensado en ello cuando lo escogimos. También es que nos gustaba algo que fuese difícil de pronunciar. Y que tuviese muchas vocales, son mis letras favoritas».* El que habló fue Aidan Winterburn, cantante y guitarrista de los Edsels, como se les conoce aquí. El resto de la banda son Philip Pettlar (bajo), Ashley Horner (guitarra, ex-Pale Saints) y Tristan Williams (batería, que entró a sustituir a Chris Cooper, definitivamente asentado en las filas de los Pale Saints). Casi todos ellos proceden de una especie de núcleo de amigos del colegio, que empezaron a tocar cuando estaban en el instituto, y de ahí fueron saliendo los grupos. *«La verdad es que para mí la razón más importante para la efervescencia musical que hay en Inglaterra es la costumbre, casi la obligación, que tiene la gente de hacer grupos. Llegas al instituto y de alguna manera piensas: «Tengo que hacer un grupo». «Por eso hay tantísimos, y siempre saldrá alguno bueno y sorprendente».* ¿Y su música? Después de oir ese torbellino de electricidad que es «Unbroken Line», un verdadero fogonazo de energía en una escena inglesa cayendo -al menos en lo que a nombres conocidos se refiere- en la mediocridad, un tema sin duda comparable a lo más intenso de Dinosaur Jr., nos gustaría saber qué es lo que escuchan y de dónde toman sus ideas. *«Nosotros no creemos en eso de copiar el sonido de grupos que te gustan. Hay bandas cuya actitud te gusta y éso es lo que tomas, su actitud. La música de Neil Young nos gusta mucho, pero sobre todo es su actitud y su trayectoria en conjunto lo que nos ha marcado. La verdad es que yo mismo (Aidan) no soy el más grande fan de Rock n'roll que conocieron los siglos, mi colección de discos es muy pequeña, y no somos el típico grupo que dice, por ejemplo, «nos encantan los Byrds», y luego van e intentan sonar como ellos; nosotros preferimos hacer nuestra música. Y para ello cogemos un poco de todo lo que nos gusta, y las comparaciones luego pueden ser acertadas, o no. Trozos de slade y de glam-rock, por ejemplo. El problema que le veo a Inglaterra es que si tienes las influencias adecuadas en el momento adecuado, lo consigues. Y ese es un gran fallo, es de lo que se sirve la gente mediocre que quiere triunfar. Nosotros sabemos la música que somos capaces de hacer, y esa es la que hacemos, no podríamos hacer lo que hacen Deee-Lite, por ejemplo».*

Desde luego que saben lo que quieren hacer, y lo hacen muy bien. Después de su primer single, editado por un pequeño sello escocés, alabado por John Peel y prácticamente imposible de encontrar, llegó otro single, con doble cara A, como dice la portada, y con toda la razón del mundo. Los dos temas, «Our New Skin» y «Strung», fueron verdaderos revulsivos en una escena llena de inconsistencia y aburrimiento. Por fin grupos interesantes estaban apareciendo, al cabo de promesas ya consolidadas (My Bloody Valentine) y fiascos encumbrados por la prensa mundial (Inspiral Carpets; ¿alguien más se ha fijado en cómo están expoliando y degradando hasta conseguir dejarlo a nivel comercial el legado de los excelentes y nunca reconocidos Prisoners?). Así es como sale adelante un grupo, tarde o temprano: escribiendo buenas canciones. Y después vendría su reafirmación, esta vez no dos, sino cuatro magníficas canciones: el 12" EP «Gutted», que unido al anterior single y con diferente portada aparecería aquí publicado por Capote en formato mini-lp. Melodías realmente bien construidas, tocadas con el entusiasmo de Dinosaur Jr., la urgencia de Husker Dü (grupo del que varios de ellos me confesaron ser fans) y la elegancia de REM, sin copiar a ninguno de ellos. Los pude ver en directo un miércoles en Aphrodisia, la noche indie de un club llamado Scrumpies, y colmaron todas mis expectativas con su arrollador sonido y el dinamismo de sus guitarras (y guitarristas, que no pararon quietos ni un segundo), un concierto verdaderamente frenético en el que tocaron sus temas a una velocidad considerablemente superior a la del disco, y que abrieron con una excelente canción inédita, que aparecerá en su próximo disco. A mediados de diciembre se fueron de gira por Francia, y planean entrar en el estudio otra vez para producir otra rodaja de vinilo con la que apaciguar a sus incondicionales. Están muy contentos con la respuesta del público, tanto en Inglaterra como en otros países donde han aparecido sus discos, aunque son bastante críticos con el estado de la música en su país: *«Cuando empezamos creíamos que las listas independientes eran algo honesto, pero ni siquiera eso. Es todo «Hype»* (término bastante difícil de traducir, viene a ser exageración o manipulación por parte de la prensa/medios de información), *miras a tu alrededor y te das cuentas de que hay cosas que apestan. Aún así, aparecen bandas que merecen la pena, que escriben canciones increíbles, como Teenage Fanclub, y que tienen el reconocimiento que se merecen. En cambio otras, como Ride, son basura. Pero basura a la que la prensa apoya, y se hacen famosas».*

Como decía al principio de este artículo, la conversación tuvo un tono completamente informal que acabó con un intercambio de anécdotas, algunas tan divertidas como la de Philip, que estando de vacaciones en Madrid, pensando que el dueño del bar dondé estaba no se daba cuenta, empezó a coger cervezas de una caja en una esquina, y cuando se disponía a irse, el dueño le llamó y le dijo: «Me debes nueve cervezas». Él sólo tenía cien pesetas, además de una considerable borrachera, y cuando se dió cuenta de que le iban a partir la cara, tuvo una felíz idea: *«alguien me había dicho que los irlandeses caían bien en España, mientras que los ingleses por lo general caían bastante mal, así que dije que era irlandés, y funcionó. Al poco rato me dejaron marchar, pero ¡lo vi muy negro!».* Pero, desde luego, la anécdota más graciosa es la que contó Tony Woolgar, quien colabora conmigo aportando el material gráfico de los artículos: por lo visto, el padre de Aidan, todo un profesor de unos cincuenta años en el politécnico de Leeds, es un fervoroso fan de los Edsels que suele ir a casi todos sus conciertos, ¡y además a primera fila! Pero en uno de ellos su apasionamiento le llevó a practicar el «Stage-Diving» (Salto desde el escenario sobre el público) -hay que decir que mide en torno a 1.90 y su peso no esta del todo lejos de los 100 kilos- y practicamente aplastó a cinco personas del público.

En fin, éstos son The Edsel Auctioneer, cuatro chavales como tú o como yo, que ya han grabado unas cuantas canciones memorables y sólo acaban de empezar. Se les recordará, pero tienen todavía muchísimo que ofrecer. Y lo estamos esperando ■



DISCOGRAFIA

- «Our new skin/Strung» single Decoy [illegible]
- [illegible]
- [illegible] THE [illegible] [illegible]
- [illegible] demo [illegible] single Decoy 90)
- «Lost interest» en «THE RUTA 66 ALBUM» (LP Ruta 66 91)

HIELO NEGRO



ECHO & THE BUNNYMEN

SIGNIFICARON UN EXCITANTE, EN SUS INICIOS , REVIVAL PSICODELICO. UNA BANDA DE LIVERPOOL QUE BEBIA EN LAS FUENTES SAGRADAS DE UN SONIDO HISTORICO (DOORS, VELVET) PARA CONJURAR CANCIONES DE INTENSA BELLEZA. LENTAMENTE FUERON PERDIENDO FUERZA Y GANANDO AMPULOSIDAD, HASTA DESAPARECER A FINALES DE LOS 80. SU POCO AFORTUNADO REGRESO Y LA CARRERA EN SOLITARIO DE SU CANTANTE, NOS HAN ANIMADO A REMEMORAR AQUEL MURMULLO ELECTRICO ENTRE SOMBRAS MULTICOLORES.

Si se me permite la desfachatez, iniciaré este trabajo con una primera y dolorosa sentencia Les Pattison y Will Sergeant están completa e irremediablemente equivocados. Este duo, esencial en el pasado de los Bunnymen, cree haber encontrado una respuesta positiva a la pregunta mil veces formulada por sesudos científicos y oscuros alquimistas. ¿Es posible devolver la vida a un cuerpo definitivamente muerto?

La inmodesta aplicación de su fórmula revitalista al nombre de la banda mediante un Lp, «Reverberation», que muchos consideraron como póstumo desde el momento en que se colocó en las estanterías de las tiendas de discos, debilita sustancialmente el proyecto de hacer un recorrido por el brillante pasado de una banda que, durante largos años, ejemplarizó la idea y la posibilidad de amar profundamente el pasado sin la obligatoriedad de tener que convertirlo necesariamente en el mismo presente

Verdaderamente, bebieron del pasado, pero nunca derramaron una sola gota tradicionalista Por ello es por lo que, quizás, nunca fueron reconocidos por el sectarismo revivalista, siendo ahora, cuando nombrar Echo & The Bunnymen es sinónimo de vacuidad y dudoso gusto, el justo momento de reconocer su validez en la pasada década, así como, no sin cierta pena, reprochar la actitud, claramente forzada, de Les y Will

«Las canciones aún son decididamente canciones de los Bunnymen», certifica Pattinson en la hoja promocional de su último Lp, *«pero ahora son más frescas. Creo que algún fuego se ha avivado»*. Efectivamente, el fuego que siga manteniendo caliente el status logrado, con todos sus beneficios Es el único que se me puede ocurrir al margen de la posible visión de futuro en tonos brillantes que pudiesen tener en su momento, una vez resueltos los problemas con Ian y cicatrizado el recuerdo de De Freitas, muerto en accidente de circulación al ser arrollada su motocicleta por una anciana conductora que no advirtió su presencia

«Nunca fue cuestión de encontrar repuestos o músicos» comenta Will *«La verdad ... era como empezar una nueva banda* Empezar una nueva banda. Eso es justo lo que debieran haber llevado a cabo, despues de analizar casos similares protagonizados por leyendas que, como ellos, no encontraron la forma humilde de despedirse hasta encontrarse bien hundidos en el fango... ¿Como se les escaparía el detalle de sus bandas predilectas, Velvet y Doors?. Echo & The Bunnymen tampoco sería lo mismo (no lo son) sin Ian ni Pete, como los Doors nunca fueron los Doors sin Morrison, ni Velvet Underground, la Velvet, sin Lou ni John

Desde que los Beatles abandonasen la húmeda oscuridad de La Caverna, no ha habido un solo día en el Reino Unido que el viento no girase bruscamente y sin paliativos la veleta indicadora de las modas a seguir. Hubo un tiempo en el que todo aquello que pudiese tener relación alguna con Liverpool era, por muy insignificante, un aval suficiente para disponer de una pequeña gran oportunidad en el mercado Evidentemente los tiempos han cambiado, y con ellos la atención pública ha girado sus miradas hacia otro punto geográfico distinto, Manchester. De Stone Roses, por ejemplo, Ian McCulloch, ya libre de las ataduras de los Bunnymen, dice que *«son estupendos, son la bendición. Lo que pasa en Manchester es bueno para la música»*, mientras que la nueva encarnación de su antigua banda no se pronuncia al respecto prefieren obviar su entendimiento con la nueva escena inscribiendose a ella gratuitamente con canciones como «Enlighten me» y toda una serie de efectismos que los reducen a un simple y anónimo ladrillo en el muro del Madchester Sound, aún cuando la guitarra de Will intenta mantener infructuosamente, la acidez del pasado. Un pasado trazado por una línea que abordó con coherencia y credibilidad contemporánea la renovación del legado Morrison-Reed desde la grisácea dinámica post punk La sensación de mimetismo en la banda, una combinación de apatía, insolencia y encanto despreocupado, nunca llego a ser tan asfixiante como ocurría con las estrellas, en aquellos momentos, de la depresión en el rock, gracias siempre al nerviosismo afilado y frío de las guitarras y la compleja articulación rítmica de Pete y Les, sazonadas con la introspección delicada y orgullosa de Ian



Como paradigmas de la ambiguedad, su estética gris y ademanes distantes, contrastaban con la fibrosidad de unas composiciones que alteraban la intimidad sin llegar nunca a viciarla en las convulsiones físicas que pudieran provocar las cortantes cuerdas de Will Sergeant, logrando una equilibrada posición frente a las grandes audiencias sin borrar del todo el sello de culto, lo que también les reportaría el respeto de la minoría y la ilusión de los demás, desde que «Pictures on my wall» viese la luz en 1979, entre el clamor de una ciudad que comenzaba a despertar de la inoperancia musical gracias a la voluntad de Bill Drumond, quien abonó desde la oficina de The Zoo el terreno sobre el que se sembraría la nueva escena de Liverpool, protagonizada por nombres como Teardrop Explodes, Expolaires, donde militaba Craig Leo, Lori & the Chamaleons, Wild Swans, la banda del Woodentops Rolo McGuinti, y los Bunnymen, entre otros. Nombres todos ellos que evocaban la energía espiritual del rock de finales de los 60's, desde una perspectiva de cambios en la forma, y siempre respetando el fondo.



● El bello y sensible McCulloch

Liverpool es una ciudad gris y desolada estéticamente por la vertiginosa actividad industrial, por otra parte, la ingenuidad punk murió dejando rastros de depresión en los sonidos que inmediatamente comenzaban a generar las cenizas de las crestas quemadas. Era el signo de los tiempos, y sin embargo Echo & The Bunnymen supieron desarrollar su creatividad al margen del dogma siniestro, aprovechando la oscuridad y la tensión atmosférica exclusivamente para ilustrar sin crear anacronismos, su personal reconstrucción de los hechos sonoros de Morrison-Reed, y la ensoñación estática de la psicodélia. Labor que no resultaría indiferente a bandas, algunas de dudoso gusto, como Chamaleons y The Sound, y otras de innegable sensibilidad, House Of Love y An Emotional Fish, por ejemplo.

EL GUSTO POR LA QUIETUD

Echo & The Bunnymen fue, en su versión original, una banda que desconcertaba en sus presentaciones ante el público por la frivolidad y la rígida introspección con la que se apoyaban sobre un escenario, contrastando extrañamente con la gran fuente de energía eléctrica que proporcionaban sus amplificadores, especialmente el de Will, guitarrista denso, imaginativo y con las propiedades más peligrosas del más afilado de los cristales rotos, que provocaba junto a la insidiosa y entrelazada sección rítmica una verdadera desviación de la realidad hacia lugares de mayor agitación en el interior de la mente.

En «Crocodiles», su primer álbum, ya se debatían entre el riesgo acelerado - «Do it clean», «Crocodiles» o «Rescue»- y la contemplación angustiosa -«Villiars terrace», «All that jazz» y «Read it in books» (versión mucho menos primitiva y acelerada que la realizada por Teardrop Explodes). Este es un disco de elegancia ruda y vibraciones perezosas que pintó de mate las resonancias llegadas desde los 60's con el fantasma de Joy Division planeando por todos y cada uno de sus surcos, anticipando una carrera que se vería marcada por las mismas constantes a pesar del desarrollo técnico que se produjese en cada uno de sus Lps. «Crocodiles», como álbum debut, supuso paradójicamente la prematura maduración de una banda que terminaba de nacer. Producido por The Chamaleons (David Balfe y Bill Drummond) y Ian Broudie, el álbum no parecía corresponder en absoluto al primer trabajo de un grupo, muy a pesar de la experiencia acumulada por Ian junto a Julian Cope y Pete Wylie en The Crucial Three. Las canciones incluidas en él eran ásperos compromisos con una belleza cruda y fría, firmados con rígida seriedad y siempre exentos de la viveza propia del color juvenil, aunque éste no brillase por la opacidad de su entorno.

Su segundo álbum, «Heaven Up Here», publicado un año más tarde, se expondría en el mismo marco que el anterior, aunque la producción, realizada por un peso pesado del pop británico, Hugh Jones, apuntase hacia la exaltación de matices y arreglos en un intento de hacer más asequible la linealidad con la que se extendían las composiciones por paisajes eminentemente poco atractivos en días de sol. En «Heaven Up Here» ya se incluiría un primer apunte, con «A promise», de lo que muy pronto serían sus primeros aldabonazos de extraña comercialidad, «The killing moon», «Silver» y «Seven seas». Pero antes girarían por América y Europa, y publicarían un nuevo álbum, «Porcupine» (1983), en el que se depurarían, aunque siempre desde una perspectiva de desolación ambiental e indiferencia estética, como se puede apreciar en el video correspondiente al Lp, unas composiciones inyectadas ya en un ánimo comedido y épico, claridad lírica y todavía mayor elaboración en los arreglos.

El principio del fin amenaza, paradójicamente, desde el mismo momento en que «Ocean Rain» es concebido como una verdadera tormenta de belleza y armonías melodiosas, que les confiere, a pesar de los ribetes apocalípticos y el inevitable color de la tristeza que figuran en algunas de sus canciones, un éxito que quizás nunca pudieron asimilar plenamente. El no poder, o no querer, eximirse tampoco de los compromisos y ventajas que el éxito conllevaba, supuso inevitablemente una pausada, pero firme, desesta-

DISCOGRAFIA

- «Pictures On My Wall» (Single Korova 79)
- «CROCODILES» (LP Korova-Sire 80)
- «HEAVEN UP HERE» (LP Korova-WEA 81)
- «SHINE SO HARD» (mini-LP live Korova-WEA 81)
- «Never Stop/Heads Will Rock» (12" Korova-WEA 83)
- «The Cutter/Way Out And We Go/Zimbo» (12" Korova-WEA 83)
- «PORCUPINE» (LP Korova-WEA 83)
- «The Killing Moon/Idem/Do It Clean» (12" Korova-WEA 83)
- «OCEAN RAIN» (LP Korova-WEA 84)
- «Silver/Idem/Angels And Devils» (12" Korova-WEA 84)
- «Seven Seas/All You Need Is Love» (12" Korova-WEA 84)
- «Bring On The Dancing Horses/Do It Clean» (single Korova-WEA 85)
- «SONGS TO LEARN & SING» (LP Korova-WEA 85
- «The Game/Live tracks» (12" Korova-WEA 87)
- «ECHO & THE BUNNYMEN» (LP Korova-WEA 87)
- «Bedbugs & Ballyhoo (remix)/Bedbugs & Ballyhoo/Run run run/Paint it black/Friction» (12" WEA 88
- «Lips Like Sugar» (single WEA 87)
- «REVERBERATION» (LP WEA 90)

Ian MacCulloch

- «September Song/Help By Hart» (12" Korova-WEA 84)
- «Proud to fall» (single WEA 89)
- «CANDLELAND» (LP WEA 89)
- «Faith And Healing» (single WEA 89)

Nota. Existe un video oficial, «Selection», aparecido en el 89



● *Los nuevos Bunnymen*

bilización general en el seno de la banda que, como ahora podemos comprobar, no pudo llegar nunca a corregirse. «Songs to Learn & Sing», formal album recopilatorio, fue el primer mal augurio de la decadencia que asomaba con un tema compuesto en 1985, «Bring on the dancing horses», que los alejaba de forma tangible de cualquier signo identificativo con su pasado. Es cierto que intentaron curas de desintoxicación -giraron por Escandinavia con conciertos para minorías donde interpretaban exclusivamente versiones de temas ajenos, Ian grabó en solitario un single con el «September Song» de Kurt Weill, y Pete colaboraría con Colour Fields y otros nombres, mientras el resto descansaba-, pero nada resultó positivo. El desencanto ya planeaba como un avión sin rumbo pilotado por hombres que ya no encontraban placer en las alturas. Aún así volvieron a reunirse para presentarse de nuevo en USA, donde tuvieron la oportunidad de tocar con el mismísimo Ray Manzarek, quien colaboraría también en la grabación del álbum «Echo & The Bunnymen», el último de la banda original. De esa colaboración surgiría la celebrada versión del tema de los Doors, «People are strange», incluida en la banda sonora del poco inspirado film «Lost Boys», y en la cara b del maxi «The Game» junto a las versiones de «Run Run Run» de la Velvet y el «Paint it Black» de los Stones. El disco defraudó claramente a la crítica, mientras el éxito ante el público, especialmente el que comenzó a admirar al grupo con «Ocean Rain», nuevamente aumentaba, siendo, cada día transcurrido, mayormente reclamados por éste. «Lost & Found», otra de las canciones pertenecientes al álbum, también sonaría en otra película, «Pretty In Pink». Mientras tanto, y lejos de las negaciones del grupo respecto al mal estado en el interior, la situación era prácticamente insostenible y agonizante para los propios protagonistas. «Echo & The Bunnymen», un disco pop con mayúsculas, elegante e inspirado, sofisticado y dulce a pesar de la reducción de señas de identidad y riesgo, debiera haber supuesto el verdadero fin. El broche legal a una carrera realizada honestamente dentro de una lógica evolución que intentó ser lo más coherente posible con el sello de la desolación vital y envolvente que siempre les caracterizó. Era 1987, un año mas tarde Ian McCulloch abandonaría tan insatisfactoria empresa, dejando suspendido en la incertidumbre el futuro de la banda. Con él se fue la inteligencia cálida, y arrogancia ingénua, que cubrió de gloria la mayor parte de la personalidad de los Bunnymen. Aunque es cierto que existe gran división de opiniones, Ian fue el elemento sobre el que se apoyaría todo su peso específico. No hay más que trazar un paralelo entre «Candleland» y «Reverberation», para descubrir la diferencia de los valores, siempre cuestionados, de Ian frente a los demostrados por Will y Les sin su presencia.

LA GARGANTA DE LA TRISTEZA

«Quiero que se me vea como el mas grande cantante masculino blanco. Esa fue siempre mi gran ambición». *I. McCulloch*

Siguiendo el hilo de la historia de Ian como vocalista, ésta declaración es un auténtico axióma. Llegado 1987, su garganta resultó ser una de las más cuidadas y personales del rock británico en la pasada década. La amplitud de posibilidades y solvencia en la ejecución le llevó a amplificar su atención por la voz, rindiendo constantemente homenajes a sus más apreciados vocalistas, Leonard Cohen, Jacques Brel, Scott Walker y David Bowie. En «Candleland» se encuentra completamente inspirado. Su trabajo en solitario, en el que colaboró Elizabeth Frazer de Cocteau Twins, sencillamente es arte alimentado por la sencillez y el gusto por el pop de terciopelo. Intimista, y afectado por las muertes de su padre, a quién está dedicado el disco, y Pete De Freitas, ocurridas en pleno proceso de grabación, Ian derrama lucidez y sentimiento desde la nostalgia y el lirismo apenado y emocional, sobre un mar de sonidos en el que ya no se ven rasgos que delaten su pasado como hombre conejo. Un ejemplo, el del geniecillo castigado, que obviamente pasaron por alto los dos conejos supervivientes.

Sólo nos resta olvidar la ampulosidad de «Reverberation», esperar el segundo álbum de Ian McCulloch, y que los verdaderos Echo & The Bunnymen (con Pete De Freitas lamentablemente en la atmósfera) puedan volver *«quizás dentro de cinco años como Lou Reed y John Cale para hacer Songs For Drella»*. Lo ha dicho Ian McCulloch. Siempre fue un poco petulante el chico. ■



SON UNA DE LAS BANDAS MAS CURIOSAS DEL NOROESTE. POTENTES PERO MELODICOS, HAN HECHO DEL DRAMA UN IDIOMA POP. LA CORUÑA ROCKS!

por JORGE VAZ

«*Vuelve a tu casa/alguien te espera/vuelve a tu casa/todo sra mejor*»

La verdad es que ella no volvió. Tras esta aparente contradicción está la clave de las canciones de Los Dramáticos. ¿Por qué?. Cuando el corazón está implicado lo más bueno no es necesariamente lo mejor. Contrariamente a lo que alguno pueda pensar, «drama» no remite necesariamente a algun tipo de hipocondría o de aprensión más o menos gratuita; es la recreación de historias cotidianas movidas por la pasión. La propia historia de Los Dramáticos podría ser tema para una de sus canciones. Comienza hace 5 años cuando, procedentes de bandas coruñesas tales como Metro o La Marina, Manolo, Pedro, Rocco y Tomás se deciden a aunar sus esfuerzos en una nueva banda, y tiene su más importante punto de cambio durante la confección de este dossier-entrevista, cuando Manolo Gesto deja el grupo.

A LA NOVIA, ¡NI BESARLA!

Desde un principio demuestran ser una banda de nivel, con buenos textos y sobre todo ello destaca su música, melodías interesantes y temas muy trabajados. Sus primeros frutos en vinilo proceden de su relación con la independiente Melodías de Ayer y Hoy. Un single de presentación y posteriormente un Mini-lp distribuidos por la Fábrica Magnética y que en su día fueron comentados (positivamente por cierto) en estas páginas. En el 88 la Fábrica organiza un sarao de dimensiones nacionales, para el que cuenta con una selección de sus grupos y de las compañías a las que distribuyen. Y ahí estaba Melodías con los Dramáticos, que tras la presentación fueron seleccionados, junto a Amantes de María (grupo de la Fábrica) y Seguridad Social por ser los que poseían un directo más madurado y contundente. «La Gira Magnética» les llevó por toda España escudados en un extraño artefacto de vinilo, acérrimo enemigo de los giradiscos automáticos. Un Ep de ¡¡8 temas!!, uno de ellos a cargo de Los Dramáticos, y que fue regalado en los conciertos de la gira.

Se estudió un contrato con La Fábrica, que finalmente fue rechazado por el grupo, pues las condiciones de la compañía eran draconianas; un contrato por ¡¡10 años!!, como una boda sin «beso a la novia». La opción final fue el contrato con Edigal, compañía gallega, fruto del cual se editó el Lp «Viento en la cara», realmente un buen disco, y el último de la banda hasta el momento.

CON EL VIENTO EN LA CARA

«Viento En La Cara» es un disco especial. Escúchalo con atención pues es rico en matices. Hay quien dice que los Dramáticos hacen Power-Pop, también quien asegura que están en la línea del Nuevo Rock Americano o de Chris Isaak. Yo no me atrevería a clavarles una etiqueta porque todo lo dicho es perfectamente cierto.

Simplemente imagínate cinco tíos dentro de una pelota gorda moviéndose cada uno a su aire, eso sí, la pelota rueda en alguna dirección (vete a saber cual). Los temas de Los Dramáticos son fruto de un especial equilibrio, dentro de ellos palpita mucho de lo mejor de conceptos muy distintos, como no, animado por su soplo de historias pasionales. Es un grupo de guitarras, resueltas y convincentes, empujadas por una base rítmica plena, potente, del más decidido R'n'R. Toda esta fuerza contenida está trenzada en cuidadas melodías y buenos arreglos, de lo cual no escapan las voces. La voz solista y buena parte del trabajo melódico corresponden a Manolo (excepción hecha de los temas cantados por Rocco). También a Manolo se deben las letras.

Prácticamente el y Pedro se reparten el peso de la composición y el grupo en pleno ensambla las piezas de este particular rompecabezas. El resultado es sorprendentemente homogéneo, salvo los temas en que la voz más ruda de Rocco es aditamento para R'n'R sin complicaciones.

- ¿Qué os parece el resultado de «Viento en la cara», habéis mejorado con respecto a anteriores trabajos?

- Hay bastante diferencia y como todo es mejorable. La producción y mezclas corrieron a cargo de Juanjo Pizarro. Los ingenieros que asistieron la grabación fueron Javier Abreu y Sergio Castro, para voces y música respectivamente.

- ¿Hubo una comunicación fluida con él en cuanto a vuestras ideas?

- Sí, entró rápidamente en lo que queríamos.

- Exactamente, nosotros quizás hubiésemos pulido más algún tema, pero en conjunto quedamos contentos.

- Algún tema quizás pudiéramos acercarlo más a la idea que nosotros teníamos, hacer que sonase un poco más fuerte...

- Ahí quería ir, os he visto en directo... y es otra cosa, quizás el disco ganara con más fuerza.

- Es el rollo del estudio, cambia completamente... estás en directo y estás dando caña... entras al estudio y dices «hombre, una guitarrita por aquí, un cacharrito que hace noseque y mejoramos este arreglo».

- Por ejemplo, mi voz suena completamente distinta en estudio que en directo, no me reconozco. Pero procuramos incorporar lo que ganan los temas en estudio al directo.

- ¿Qué paso con las mezclas?, son fundamentales para que suene fuerte o flojo.

- Pedro y Juan (manager por entonces) estuvieron en Madrid, en las mezclas. A mi me gustaría hacerlas otra vez, pero no es posible. Tener un par de meses para escucharlo todo y una vez digerido hacerlas.

- Hubo temas grabados con 5 guitarras y al final se suprimieron cuatro por problemas de afine entre ellas.

- Los temas llevaban bastantes más guitarras de las que salieron, incluso alguno quedó apoyado solo de acústica cuando en realidad había más guitarras.

- Al final quedó un disco que es preciso escucharlo a buen volúmen para coger lo que lleva.

-¿Cuáles eran vuestros temas favoritos, los más trabajados candidatos a single?

- Teníamos unas 30 canciones a elegir, lo que más curramos fue decidirnos por cuales íbamos a meter en el disco. Un poco lo que hicimos fue una

especie de repaso del abanico de todo lo que hacemos, de lo más duro a lo más cachondo, lo más serio; canciones que intentan decir algo

- A mí la que más me gustaba era «Vuelve a tu casa», no fue single por poco; estaba también «Vamos allá», nos pegamos y ganó «Vamos allá»; porque me pillaron lesionado, que si no.

- ¡Que va! nos lo jugamos al futbolín. Cuando tenemos que tomar alguna decisión, en caso de empate, nos lo jugamos al futbolín

- **¿Una anécdota?**

- A las giras íbamos en un 124, eso les llamaba mucho la atención a los tíos de La Fábrica. Llegábamos en el 124 de Coruña a Barcelona.. Rocco con el bajo envuelto en una manta porque no tenía estuche ni ostias, se le caía por fuera... un trozo de manta. Al llegar al hotel la recepcionista dijo «vosotros sois los de Ketama, ¿no?, pasad por aquí.»

- **¿Qué tipo de música escucháis?**

- (Manolo): Nosotros hemos hecho de todo, Pedro y yo nos conocemos desde hace muchos años y cuando empezábamos tocábamos temas de Rory Gallagher... de Status Quo

- (Rocco): Deep Purple

- Con Deep Purple no nos atrevíamos, pero también nos molaba. Cuando salió el rollo de la nueva ola nos quedamos muy flasheados, escuchábamos de todo, desde Ramones a Cheap Trick o los primeros Pretenders, pasando por Buzzcocks. Y el R'n'B, desde siempre esta ahí; a todos nos gustan los Rolling... versioneamos a Steve Ray V., en realidad que si dices rock.. que si pop, R'n'B

- **La gente tiene prejuicios**

- Sí, te machacan (risas)

- **¿Creéis en el músico por instinto o el músico académico?**

- (Tomás): Yo soy académico (más risas)

- Los demás por instinto... autodidactas

- Instinto animal

DESENLACE DRAMATICO

Recientemente Manolo Gesto decidió abandonar el grupo. El resto de los componentes estaban decididos a hacer una gira hacia un sonido más fuerte, claramente más cercano al Rock & Roll. Tanto uno como los otros han demostrado estar en condiciones de dar vida a buenos temas; lo cual nos asegura la continuidad de Los Dramáticos y hace intuir que volveremos a oír hablar de Manolo.

Para la nueva singladura Los Dramáticos han incorporado a Moisés, que ya había compartido formación con Pedro y Tomás en Metro. Es un buen guitarrista, parece el refuerzo idóneo para cualquier banda. El cuarteto se completa, como no, con Rocco, tras los cambios pasado a la voz solista. Pedro prepara ya nuevos temas, sobre los que está trabajando la banda para darle forma a ese nuevo sonido de Los Dramáticos

No hay que olvidar que sigue en pie un contrato por 5 años con Edigal, fruto del cual surgió precisamente «Viento en la cara». Y de aquí saldrán sus nuevos trabajos. La banda, tiene ya ganas de preparar un nuevo vinilo que supere al anterior y sus posibles cabos sueltos. De hecho les gustaría grabarlo en directo, y quizás sea lo idóneo una vez que han alcanzado esa buena presencia en tal elemento

Y si es bien cierto que la pérdida de Manolo es apreciable, quizás sea lo mejor que trabajen por separado con ideas más centradas. Manolo sigue componiendo temas, y Los Dramáticos han trabajado fuerte para ponerse de nuevo en forma para patear escenarios y han incorporado a su repertorio nuevas y vigorosas versiones. Pronto tendremos ocasión de apreciar los cambios. ■

DISCOGRAFIA

- «La Decisión/ Todo Acaba» *(s Melodías 87)*
- «Los Dramáticos» *(MLP Fabrica 87)*
- «No Falles» en «Aleación» *(EP 12" Fabrica 88)*
- «Viento En La Cara» *(LP Edigal 90)*
- «Vamos Allá» *(s Edigal 90)*



● foto Corr...



por JAIME GONZALO

HACE UNAS SEMANAS JOHNNY THUNDERS FALLECIA EN NUEVA ORLEANS A CAUSA DE UNA SOBREDOSIS. LA NOTICIA LLEGO MIENTRAS SE ELABORABA ESTE MERECIDO RECUERDO A LA PRIMERA Y MAS INTENSA EXPERIENCIA MUSICAL DE MR. BAD BOY: LOS NEW YORK DOLLS, UNA LADILLA ADOLESCENTE DIRECTAMENTE ARRANCADA A LOS GENITALES DE MANHATTAN. QUE ESTAS PAGINAS SIRVAN DE DESPEDIDA A THUNDERS EN EL ULTIMO DE SUS MALOS VIAJES.

Compré su primer LP por dos razones: me gustaba mucho el nombre del grupo y en el Corte Inglés lo tenían rebajado a 150 ptas. Casi a mitad de precio si no recuerdo mal los baremos de la época. Por entonces, 1974, tener un disco de los New York Dolls estaba peor visto que ser fan de Jobriath o colgarse un poster de Roxy Music en la habitación. No procedía. «The Lamb Lies Down On Broadway» era el álbum del momento según los entendidos, y cualquier cosa que oliese a glam se consideraba BASURA. Lo que John Lennon calificaba ***«rock and roll cubierto de carmín»*** **no tenía valor artístico alguno.** Era puro *exploitation*, un sarampión pasajero, kleenex musical para la chusma, carne de autos de choque y salones deportivos. En suma materia inorgánica, como las cáscaras de pipa. El 90% de los que nos encontrábamos en edad escolar lo consumimos sin pudor, perplejos y regocijados por aquella *overdose* cosmético-hormonal en la que un buen día apareció «New York Dolls».

No sé a otros pero a mí me desconcertó. Más que una espinilla inseminada en el laboratorio glitter parecía un feo forúnculo, cargado de pus y a punto de reventar. Su sonido era el de una jubilosa combustión espontánea. Un muro de excitación anfetamínica contra el que estupraba la más salvaje panda de mariconas del arroyo que Passolini y Liberace pudiesen imaginar. «La Cage Aux Folles» en versión Lower East Side. Como era normal a España llegó con cierto retraso. En el camino se había quedado la cubierta original, **un atroz retrato del grupo que sembró la estupefacción en las oficinas madrileñas de Fonogram. En un alarde de autocensura lo sustituyeron por un** pacato fondo gris con el logo de la banda estampado encima. De Francia venían importadas algunas revistas musicales y en ellas pudimos ver por fin lo que atemorizaba a la moral adulta. Andróginos como Ziggy Stardust y malformaciones genéticas lumpen del calibre de Sweet o Slade saturaban las arterias del pop. Teóricamente no podía quedar nada más provocador o execrable. Aquellas cinco criaturas demostraban lo contrario. Su concepto de la ambigüedad era tan poco sutil como un travestí bujarrón, distaba eones del dictaminado por Londres. Mostrándose en todo su grotesco esplendor **baratos y viciosos, perpetraban un estilo propio.**

Además de llevar más trash encima que Manolita Chen tocaban como desaprensivos y sus canciones reconquistaban las raíces más inmediatas del R&R. Armados con la misma tiña energética que los Stooges -ese mismo año proclamando con «Raw Power» su canto del cisne- vaticinaban la todavía lejana trifulca del 77. *«A subterranean sleezoid flash»* fue lo que escribió de ellos un atónito corresponsal de Melody Maker, acuñando de paso una nueva acepción para el vocablo «sleaze», en cristiano *garruta.* Si su zafia estética era increíble su vocación de fetiche rock lo era aún más. Los muy cínicos lo negaban objetando que su música no transportaba *«ninguna mitad que forma parte de su realidad... los Dolls son la realidad».* En aquellos momentos lo eran, desde luego, al menos en Nueva York. Habían levantado bastante polvareda trabajándose a fondo las peores alcantarillas urbanas. Ningún manager les tutelaba aun cuando su turbio glamour toxicómano ya era aplaudido en los cenáculos de Park Avenue. En cuestión de meses fueron objeto deseable de la intelligenzia local. A Edie Sedgwick, Truman Capote, Warhol, Lou Reed y demás divinidades del *hip* neoyorquino **se unía la peor escoria de la ciudad. Tan adorable y abyecta.**

Bajo esa súbita celebridad yacía la candidez cotidiana de su arte, una epopeya urbana traducida a la electricidad del rock en todas sus miserias y riquezas. A su manera eran terriblemente sinceros, cantaban sobre lo que conocían y no temían hacerlo en jerga propia. Sus graffitis de paranoia adolescente y necrealismo yonki horadaban el subsuelo neoyorquino con el vigor visual de un Scorsese y la efervescencia de la Factory. No tenían formación universitaria como los Velvet, eran *white trash* literalmente educada entre cómics y revistas porno, pero compartían sus mismos escenarios y magnificaban por igual el melodrama callejero. Nacidos prematuramente coincidían también en su condición de transgresión aislada que determina una nueva escala de valores. Libres de cualquier otro compromiso que no fuese el suyo transmitían partes de una realidad no reflejada por el rock **corporativo.**

«Sólo somos entretenimiento, el público no ha de esperar demasiado de nuestra música, no somos perfectos, no tenemos ningún mensaje que dar». No lo sabían pero el mensaje eran ellos: cinco excedentes sociales vomitados por la suburbia. En la retaguardia un batería colombiano y un bajista del Bronx sumido en perpetuo estado comatoso. Correteando por tierra de nadie Syl Sylvain, trotamundos francés. Al frente David Johansen, revoltoso hijo de la clase media de Staten Island con voz negroide y sangre noruega. Por último, levitando sobre todos ellos en alguna dimensión alcaloide, un canijo alter **ego siciliano de Chuck Berry nacido en Queens, Mr. Johnny Thunders, el Hombre del Brazo de Oro. The New York Dolls al completo, un dantesco Rocky Horror Show buscando la fama desesperadamente. Se habían inventado a sí mismos en sui generis aplicación de la tesis warholiana del cuarto de hora de gloria. Querían ser estrellas y la manera más fácil de serlo era decir que lo eran. No hubieron intromisiones externas ni preceptores que guiasen sus pasos, pero estaban dispuestos a cooperar si algún Avón del vinilo llamaba a su puerta. El timbre había sonado para Alice Cooper y Kiss, muy bien podía hacerlo para ellos.**





● Primera formación 1972. Sylvain, Johansen, Murcia (detrás), Thunders, Kane

La escandalosa reputación que tan indiscretamente habían cultivado echó atrás a unos cuantos sellos y ofendió a las conservadoras cúpulas del gremio discográfico, de todos modos y con la mediación de representantes profesionales el contrato no se hizo esperar. Ni industria ni mercado estaban preparados aún para recibirles y ellos mucho menos para ser recibidos. Las drogas, que ya se habían llevado por delante a Billy Murcia, los intereses personales de sus agentes y la anarquía intrínseca del grupo desencadenaron una inexorable cuenta atrás. Grabado en una semana, mezclado en seis horas y puesto a la venta tres días después, el primer LP fue motivo de controversias internas y dividió a los Dolls en dos ejes de alianzas, Johansen y Sylvain por un lado, Thunders y el nuevo batería, Jerry Nolan, por otro. El motivo de la discordia, la producción de Todd Rundgren. *«Fue un gran contraste con todo lo que había hecho previamente. Tuvimos muchos problemas, no necesariamente en el proceso de grabación, donde también los hubo, sino en términos de la expectación que aquello había suscitado en la época. Los New York Dolls fueron una de las primeras bandas que los críticos creían que les pertenecía, o al menos pensaban que si estuviesen en una banda esa sería en la que les gustaría estar porque tocaban a un nivel que ellos, los críticos, podían entender. En lo que a mí concierne eran una especie de imitación de los Stones que se travestía para aparecer en la portada del disco. Eran una novedad otra cosa diferente, algo nuevo que intentar, creo que podría haber sido un disco mucho mejor de no ser por la implicación de otra gente, críticos y managers, y a veces de la propia banda. No me refiero a como tocaban o lo que tocaban sino a cuando llegó el momento de mezclar el álbum. No querían invertir el tiempo necesario para hacerlo correctamente. Sentían que aquel disco no podía ser crucial, sabían que era importante para ellos, pero se les escaparon algunos detalles. Por ejemplo, insistían en terminarlo en una fecha concreta, para conseguirlo tuvimos que trabajar en uno de los estudios que peor sonaban entonces. Insistieron en participar en las mezclas y eso es fatídico porque todos los músicos quieren que su instrumento se oiga más que los otros. Encima eran de aquellos que te salían con cosas tipo «tenemos que estar en Long Island a las tres en punto, así que para entonces debemos haber acabado». Querían que el master se hiciese en los anticuados equipos de la Mercury y no tenían intención de pagar más dinero en un estudio mejor preparado. Eso hizo que el disco sonase más cenagoso de lo que en realidad es. Después de haber trabajado en la confección de todo un álbum veías como se arruinaba en el último minuto por motivos que ellos consideraban sin importancia. Durante la producción también fue complicado, todo el mundo se pasaba por allí para dar su opinión, críticos, gente de la compañía y del management»*

Hijo ilegítimo de su época «New York Dolls», dedicado a Billy (Murcia) Doll, sacaba por fin al grupo de la clandestinidad. Pese al descontento general -y a la superior agresividad de las demos que meses antes habían registrado en Inglaterra- Rundgren fabricó un aplastante cinemascope sonoro. La garage band era elevada al cubo spectoriano. Descarados y beligerantes amplificaron sus delirios con convicción terminal, celebraron su Gomorra privada en una colosal épica de rock and roll y claustrofobia teenager que iba a corromper el mundo. Aquellos once chispazos de alienación, amor y frustración rugían como un vagón de metro descarrilando. Un majestuoso remolino estereofónico que reverberaba impiamente su DNA musical (Shangri-Las, Stones, Otis Redding, Eddie Cochran, Muddy Waters, Bo Diddley, Chuck Berry), indeterminadas sustancias de origen químico y esquizoides trallazos de guitarra. Entre líneas, concretamente las de «Looking For A Kiss», un axioma cifrado *«you think is bad but you know is true»*

La intensidad que supuraba el disco era proporcional a la velocidad con que se iba descomponiendo el grupo. Sobrepromocionándolo Mercury taponó lo más importante -la actitud por delante de su tiempo, el sísmico nivel emocional de una expresión sin mordazas- y la nihilista ansiedad de los Dolls derivó en el caos. A los 20 años se tiene esa sensación de que uno debe caminar deprisa si quiere llegar a algún sitio y, no nos engañemos, ellos corrían que se las pelaban. Su sucio realismo se confundía fácilmente con la ficción y durante la primera gira, por USA y Europa, se consagraron en cuerpo y vena a experimentar los placeres del exceso. Aunque todo fuese una farsa, que les presentaba en público como los Rolling Stones destilados en un cromo de la Pandilla Basura, aquellas inmundas piltrafas eran tratadas por primera vez como las rock-stars que nunca serían. Los conciertos, desastrosos o memorables según la noche, se sucedieron en una vertiginosa espiral de provocación pura que los llevó de regreso a Nueva York para grabar su segundo y último disco.

«Too Much Too Soon» era un título premonitorio. Producido por George «Shadow» Morton -artífice de Shangri-Las y Dixie Cups, arquitecto del sonido girl group que tanto había influido en los Dolls- ocasionó nuevas disputas intestinas y confirmó que, salvo la crítica especializada, se les ignoraba masivamente. A semejanza de su predecesor, aunque suele ser menos tenido en cuenta, «Demasiado, Demasiado Pronto» encerraba otra tempestuosa exaltación de sus poderes. Presa de una asumida desesperación abierto en canal por el panorámico sonido que Morton elaboró en las mezclas, «Too Much» concluía con una de las más introspectivas reflexiones del pensamiento dolliano: *«si tengo que soñar se debe a que sólo soy un ser humano»*

El sueño, o la pesadilla, tocaba a su fin. De pronto eran unos leprosos de los que nadie quería saber nada. Sus erráticos directos seguían siendo un fascinante colapso de urgencias mal reprimidas, pero sus dos discos habían fracasado estrepitosamente. Management, discográfica y público los dejaban en la estacada. No esperes que me eche a llorar. Estaba cantado que iban a acabar mal. En dos años se habían quemado más que Kiz Richards en veinticinco. Aquello ya no era un grupo, era un suicidio. *«Es difícil vender algo si las compañías de discos no lo entienden, pero eso era algo que se aceptaba. Tampoco había mucha comprensión entre mis socios y yo, a ellos sólo les interesaba sacar pasta lo antes posible* (1)*, era muy frustrante. Y también estaba la confusión que existía entre los Dolls, que estaban siendo desgarrados por todos los intereses que había a su alrededor. Habían muchas presiones y eso acabó siendo muy doloroso. Algunos querían olvidar el dolor mitigándolo con las drogas. Si los Dolls hubiesen seguido juntos, haciendo algún cambio personal, dando alguna concesión, creo que hubieran conseguido todo aquello que esperaban obtener. Ni*

hay duda de que hoy estarían tocando en el Madison Square Garden. Eran uno de los grupos más grandes de su época» (Marty Thau, manager). Todo lo que les había pasado era, efectivamente, demasiado incluso para ellos

Johansen y Thunders, los dos carburadores de la banda, eran polos opuestos. Suponiendo que Thunders, el ángulo irracional del grupo, su componente más romántico y característico, hubiese podido enderezar las cosas sin necesidad de montajes, proyectando aquel pandemonium hacia otras direcciones (como hizo en «Chatterbox», una pronta ecografía de los Heartbreakers), su idea de lo que debían ser los Dolls no encajaba con la circunstancia del grupo ni lo planes de Johansen. Mucho mejor dotado para adaptarse a las reglas del negocio, con más opciones para saltar en solitario a los brazos del rock corporativo si el barco se hundía, no tuvo inconveniente en desembarazarse de los estorbos. De todos modos el jaco tenía en vilo a una oposición que poca guerra podía dar ya. Lo que vino después, la entrada de Malcom McLaren en escena y las consecuencias ulteriores de esta relación, no es más que una prueba de que aquí no se tira nada. Por obvias razones (2) los Sex Pistols y «Never Mind The Bollcoks» son la viva imagen de los New York Dolls, una reproducción a tamaño natural que convirtió sus errores en aciertos. Fue un expolio y punto. Su rehabilitación como detonante del punk y todo eso está muy bien. Pero yo prefiero seguir pensando que fueron una maravillosa calamidad, un trastorno casual que se desintegró al entrar en contacto con la atmósfera. En cuanto a Thunders, bueno, se encerró en una hipodérmica como aquel que reconoce su destino en cuanto lo ve. Vivió su papel y acabó como tenía que acabar (3). La noticia de su muerte llegó cuando ya tenía muy claro como enfocar este artículo. Para mí los Dolls son un todo que devora individualidades. Por lo tanto quien busque aquí un homenaje a la difunta persona de J.T. ya puede dar media vuelta. No me resisto, eso sí, a dedicarle un epitafio de su puño y letra, *«I found that I was happy to die»* (descubrí que me alegraba morir) ■

(1) se refiere a Steve Leiber y David Krebs, asesores financieros

(2) ver año 1975 en Cronología

(3) remito al lector a «Johnny Thunders, Bad Boy» (Oriol Llopis, Ruta [illegible] 86) donde se estudia al personaje en mayor profundidad o, mejor aún, a «In Cold Blood», biografía oficial de Thunders



CRONICA DE UNA AUTO

"This ain't Rock'n'Roll, this is genocide"

1971

★ Billy Murcia (bat.), y Arthur Harold Kane (baj.), deciden formar una banda llamada Actress. Un amigo del primero recomienda a su vecino David Johansen (vox.) para cubrir el puesto de cantante. El cuarto miembro será Rick Rivets (guit.).

★ Johansen, que asegura haber protagonizado un par de pornos y posee experiencia en bandas escolares de Staten Island como Fast Eddie y The Electric Japs, trae consigo a Johnny Genzale (guit.), un italian-american al que ha conocido en el Nobody's Bar (1).

★ Empiezan a ensayar en una trastienda de Columbus Avenue. A instancias de Genzale, también conocido por Johnny Volume, alias al que definitivamente sustituirá Johnny Thunders, Rivets es expulsado. *«Llegaba tarde a los ensayos.»*

★ A Rivets le reemplaza Sylvain Sylvain (guit.), de El Cairo pero criado en París. El es quien sugiere rebautizar al quinteto con The Dolls. Johansen añade New York de prefijo.

★ A finales de año The New York Dolls debutan en una fiesta navideña que el ayuntamiento organiza en el Endicott Hotel. *«La prensa, a pesar de que era su debut, miró discretamente en otra dirección».*

1972

★ Alquilan un loft para ensayar en el inhóspito barrio del Bowery. *«Un sitio terrible, lleno de prostitutas, junkies y borrachos. Casi siempre habían putas mamándosela a tipos en la puerta del local, teníamos que saltar sobre ellos para entrar y ni siquiera te miraban».*

★ Su segunda actuación es en otro hotel, el Diplomat de la calle 40 Oeste, en pleno corazón del imperio de las sex shops. El embrionario repertorio contiene mayoritariamente versiones: «Seven Day Weekend» (Gary U.S. Bonds), «Pills» (Diddley), «Back In The USA» (Berry), «Don't Start Me Talking» (Sonny Boy Williamson), «Showdown» (Archie Bell), «Don't Mess With Cupid» (Otis Redding), «All Day And All Of The Night» (Kinks).

★ El Mercer's Art Center del Greenwich village, un multiespacio artístico de vanguardia donde lo mismo estrena Fernando Arrabal que actúa Charlie Mingus, les contrata para telonear a los Eric Emerson's Magic Tramps. Las críticas coronan a los desaprensivos Dolls indiscutibles estrellas de la velada.

★ Una rápida ascensión. Sus incursiones en el Upper East Side se hacen notorias, el Max's Kansas City les adopta como *house-band* y todos los martes actúan en la sala Oscar Wilde del Mercer.

★ Manhattan les nombra oficialmente héroes locales. Lou Reed primero, David Bowie y Andy Warhol después, elogian al grupo cautivados por la ordinariez de su imagen y la cortocircuitada concepción del rock and roll que escenifican.

★ Roy Hollingworth, redactor estrella del Melody Maker, les bendice internacionalmente con un entusiasta artículo.

★ A mediados de verano registran sus primeras maquetas. Financia Marty Thau, su manager, en el futuro responsable de la independiente Red Star y mecenas de Suicide y Fleshtones entre otros. Las canciones grabadas son seis originales («Bad Girl», «Looking For A Kiss», «Human Being», «Personality Crisis», «Jet Boy», «Frankenstein») y tres covers.

★ Tres meses después, en octubre, son requeridos por los Faces para abrir un concierto benéfico en el Wembley Pool de Londres frente a 13.000 espectadores. Hasta entonces su máxima audiencia habían sido los 350 feligreses que congregaban en el Mercer.

★ Graban nuevas demos en los Escape Studios de Kent. Mientras, dos socios de Thau llegan también a Londres para gestionar un contrato de grabación. Su primer paso es hacer correr el bulo de que no firmarán *«por menos de un millón de dólares».*

★ En plenas negociaciones con Track, EMI y Rolling Stone Records llega la noticia del fallecimiento de Billy Murcia en oscuras circunstancias (aunque indudablemente ligadas a sus hábitos toxicómanos). Se anulan algunas actuaciones pendientes y la banda regresa a Estados Unidos con las manos vacías.



1973

★ Jerry Nolan, propietario de la batería que usaba Murcia, ocupa su plaza.

★ Las discográficas americanas muestran reservas ante el grupo, Paramount les declara obscenos. *«La industria tenía un concepto muy radical de los Dolls. Pensaban que literalmente eran unos travestis drogadictos y pervertidos»* (M. Thau).

★ Rechazan una oferta que Frank Zappa les hace de grabar en su sello Discreet. El crítico Paul Nelson, declarado seguidor del grupo, media para que Mercury les fiche no sin recelo.

★ Pese a la oposición de Thunders y Nolan Johansen consigue que Todd Rundgren [illegible] duzca el primer LP. *«Probamos a 20 produ[illegible] y ninguno de ellos sintonizó con el grupo. Se nos estaba acabando el tiempo, la compañía nos presionaba, el estudio no tenía más fechas [illegible] Entonces Rundgren se ofreció a hacerlo. Era [illegible] persona que teníamos más a mano».* Nolan du[illegible] de esta versión. *«David tenía la mala costumbre de opinar sobre cosas que desconocía. Quería ser el [illegible] las mezclas y otros detalles técnicos. Lo jod[illegible] todo».*

★ «New York Dolls» aparece el 27 de julio de 1973. La portada es un monumento al mal gusto que no sólo confirma la mala reputación del grupo, la cuadruplica. *«Toshi, un ar[illegible] japonés que vive en NY, hizo la foto. Queríamos tener un aire glamouroso. No sé si es representativo del grupo, pero expone muy bien el concepto [illegible] del álbum»* (Johansen). «Personality Crisis» y «Trash» son destinadas al single. El slogan promocional de Mercury proclama *«Una Banda Que Te Va A Gustar Te Guste O No».* Se alcanzan las 110.000 copias vendidas y el disco entre en el top 40 de Cashbox mientras críticas acusadoras ven en todo el asunto un grandioso hype.

★ En otoño comienza el subsiguiente tour promocional. Una de las actuaciones más agitadas tiene lugar en Memphis junto a Iggy Pop. *«La policía les había advertido, a través de un anuncio en [illegible] periódico, que si causaban problemas serían castigados. Iggy hizo lo suyo pero no se lanzó sobre el público [illegible] mantuvo su calma a la pasma. Con Johansen fue diferente. El grupo apareció envuelto en maquillaje, ropa muy ajustadas, boas de plumas y botas de plataforma. Después de dos horas de hirviente rock and roll decidieron despedirse con «Looking For A Kiss». Johansen empezó a morrearse con tres tipos que parecían recién escapados de alguna institución mental. El golpe final a la moral de Memphis llegó cuando subió a un chico al escenario y éste se puso a bailar, invitando a la gente a que le imitase. La [illegible] y Johansen ordenó que encendiesen las luces de la sala. Tres poli[illegible] subieron al escenario y patearon los pies de micro. Johan[illegible] puñetazos con ellos pero los tipos estaban d[illegible]tos a acabar con aquello y rompieron una guitarra estrellándola contra el suelo. La locura total estalló cuando Johansen recogió los peda[illegible] y los tiró al pu[illegible] Mientras los Dolls eran conducidos a prisión la gente se quedó [illegible] continuando la batalla campal. fue el mejor concierto de punk rock que he visto en mi vida»* (Van Cagle en Punk Magazine).

★ La gira americana finaliza en Los Angeles con gran éxito y es sucedida por un fulminante blitzkrieg europeo. En Londres dejan huella al interpretar «Jet Boy» ante las cámaras del programa The Old Grey Whistle Test. *«Johnny saturó [illegible] amplificadores y desapareció de pantalla. David hizo cosas exageradas con su bo[illegible] Arthur, por supuesto, ignoró al resto del grupo y sólo emp[illegible] a moverse d[illegible] después de que acabasen los demás».*

★ París, que les trata a lo grande durante cinco días, tampoc[illegible] intacta del encuentro. Arrasan un Olympia semilleno de curiosos. *«David apareció con una botella de champagne y desparramó el [illegible] líquido sobre las primeras filas. Entonce[illegible] primero [illegible] de «Personality Crisis» y de pronto surg[illegible] un sonido extraordinariamente violento. Johnny Thunders liberaba una energía diabólica.* [illegible]

CEMENTERIO DE MUÑECAS

■ **JOHNNY THUNDERS:** Inmediatamente después fundó The Heartbreakers/Th[illegible]ankies, semilla negra del punk neoyorquino del 77, con los que capitalizó en Europa la leyenda de los Dolls. Maltrecho y errante protagonizó una imprevisible trayectoria salpicada de episodios fugaces [illegible]omo Gang War, The Living Dead, The So Alone Revue y Cosa Nostra. Durante la mayor parte de los 80 dió tumbos en solitario arrastrando consigo el estigma de junkie irredento, aunque últimamente parecía más activo de lo que era costumbre en él. Tenía nuevo contrato, con el sello nipón Meldac y se encontraba en Nueva Orleans ultimando la grabación de un LP de blues en el que iba a estar acompañado por The Oddballs, su grupo desde hacía tres años, y algunos invitados locales. El 23 de abril fue encontrado muerto en la habitación de un hotel, rodeado de ampollas de metadona. La suya era una muerte anunciada desde ha[illegible] tiempo. Deja cuatro hijos, una versión póstuma de «Born To Loose» grabada junto a los alemanes Toten Hosen y una caterva de fans inconsolables.

■ **DAVID JOHANSEN:** Como solista ha grabado varios álbumes que, de mal en peor, explican su creciente antagonismo con Thunders durante el ocaso de los Dolls originales. Sus oposiciones a una plaza en el próspero estamento del AOR han dado como resultado a Buster Poindexter, dudosa proyección cabaretera abrazada de pleno al mainstream. También es modelo y actor esporádico.

■ **JERRY NOLAN:** Acompañante asiduo de Thunders a lo largo de toda su trayectoria post-Dolls aunque no del todo inseparable. En el 79 participó junto a Kane en The Idols y en el 83 [illegible] en Suecia The Teneriffa Cowboys, con dos singles en su haber.

■ **SYLVAIN SYLVAIN:** [illegible] y colaboró activamente en la carrera de Johansen siendo además miembro de su banda de acompañamiento The Staten Island Boys. Tras una frustrada intentona en solitario que saldó dos LPs para RCA trabajó brevemente con Thunders. Desde entonces no da señales de vida.

■ **ARTHUR «KILLER» KANE:** Parece mentira pero este no acabó en una nevera de la morgue. Corrieron rumores sobre su muerte, que naturalmente no extrañaron a nadie, aunque a lo largo de los años pudo superar su adicción al alcohol sin dejar de ser tan impenetrable y reclusivo como siempre. Después de los Dolls formó Killer Kane y pasó por L.D.K., The Corpse Grinders y The Idols.

■ **RICK RIVETS:** Formó The Brats y posteriormente se lo tragó la tierra.

■ **PETER JORDAN:** Se unió a la primera formación de la Robert Gordon Band. Otro *missing*.

DESTRUCCION

contundente, durante un conflictivo concierto en el Bataclan parte su guitarra en la cabeza de un fan que le estaba escupiendo más de la cuenta

1974

★ Todavía aturdidos por el shock en Rock & Folk pontifican: *«Con los Stooges son el único grupo urbano de los 70 que ha llegado demasiado pronto»*.

★ De vuelta a Nueva York empiezan a trabajar en su segundo álbum. Thau cede a las conspiraciones de Johansen y contacta con el hombre que creó a las Shangri-La's, George «Shadow» Morton, para que produzca.

★ «Too Much Too Soon», título que toman prestado de una biografía de la actriz Diana Barrymore, es publicado en julio. El trabajo de Morton tampoco consigue satisfacer a Thunders. *«Primero nos produjo un acid freak, después un borracho»*

★ Ya no constituyen «novedad» para la prensa. Las críticas condenan unánimemente el disco. Aunque inferiores a las del primer LP las ventas propician una nueva entrada en listas y beneficios suficientes para sufragar los costos de un tercer álbum.

★ El resto del verano es invertido en un tour nacional. Lo protagoniza un grupo enfermo. Johansen, con el apoyo de Sylvain, pretende apoderarse del grupo. Thunders y Nolan sólo responden al estímulo de la heroína. Kane, clínicamente alcoholizado, se ha perdido definitivamente en su catatonia. Debe ser sustituido por el roadie Peter Jordan: *«al principio apoyábamos a Arthur en un ampli y yo tocaba otro bajo por detrás sin que el público me viera, pero luego empeoró y yo ni siquiera era capaz de eso»*

★ Tras el fracaso se confinan en Nueva York, su plaza fuerte y en definitiva el único hogar que tienen, volviendo al circuito interurbano de clubs en el que empezaron

★ Ante lo exiguo de sus ventas Mercury, que nunca había confiado en el potencial del grupo, rescinde el contrato. A continuación Thau es abandonado por sus socios.

1975

★ Malcolm McLaren, al que los Dolls conocieron en su tienda de Londres, se exilia en Nueva York por una temporada y decide echar una mano. *«Sin pedir ninguna compensación económica a cambio»* según Johansen

★ Inspirado por una de sus nuevas canciones, «Red Patent Leather», McLaren diseña un look rojo comunista: estridentes uniformes pseudo-maoístas de ese color y una bandera con la hoz y el martillo como telón de fondo en los conciertos. Johansen definió este periodo como *«mejor rojo que m...»*

★ Pese a estar todavía bajo contrato con Thau en la práctica es McLaren quien se hace cargo del management del grupo. Ingresa a Thunders y Nolan en clínicas de desintoxicación, empieza a contratar giras y, en definitiva, parece dispuesto a conducir a los Dolls allá donde huela beneficios.

★ La presentación del rehabilitado quinteto tiene lugar en mayo en el Hippodrome Club de Manhattan. Sus nuevas canciones («Pirate Love», «Girls», «Downtown», «Teenage News») son bien recibidas por el público pero los trapos de Malcom fracasan sin remisión

★ En verano el modisto vuelve a Londres por unos días y entabla negociaciones con Chris Thomas (Roxy Music, Chris Spedding, John Cale) para que produzca un hipotético tercer álbum. Un año después Thomas y McLaren trabajarán juntos en el proyecto Sex Pistols

★ Durante una gira de siete días por Florida Thunders y Nolan exponen sin tapujos lo poco que les gusta McLaren, sus tácticas y sus propósitos. Proponen volver a Nueva York para empezar de nuevo. La respuesta de Johansen es que cualquiera en la banda puede ser reemplazado y la pareja de disidentes opta por abandonar. *«Cuando nos fuimos nosotros se acabaron los Dolls: los ÚNICOS Dolls»* (Thunders).

★ Con McLaren se esfuma también el contrato discográfico que al parecer estaba gestionando. Nada impide en cambio que el tandem Johansen-Sylvain reclute a músicos de estudio, el batería Tony Machine y los teclistas Bobby Blain y Chris Robinson, para mantener el nombre de New York Dolls con respiración asistida.

★ En agosto vuelan a Japón para protagonizar una gira compartiendo cartel con Jeff Beck y Felix Pappalardi. *«Japón fue estupendo. Estuvimos tres semanas y los chavales se volvían locos con nosotros. Básicamente éramos David y yo, hacía mucho tiempo que sólo éramos David y yo»* (Sylvain)

★ Ganan tanta pasta en esa gira que no vuelven a actuar hasta el día de Nochebuena

1976-77

★ En estos doce meses Johansen mantiene al grupo en activo con bolos de fin de semana en distintos estados. *«Es mejor así que meterse en grandes giras otra vez. Ganamos lo suficiente y estamos preparando con calma nuestros planes para el futuro»*. En realidad lo que Johansen prepara es un contrato personal con Blue Sky para emprender una carrera en solitario. Una vez expirados los vínculos contractuales que desde el 74 le mantenían atado a Mercury los Dolls, o más bien lo poco que quedaba de ellos, son aniquilados ipso facto ■

(1) esta es la versión de Thunders. Otras fuentes dan por hecho que entró en Actress antes que Johansen

FUENTES CONSULTADAS: «Syl Sylvain» (Paul [illegible] enero 79). «David Johansen» (Van Cagle. Punk Magazine mayo-junio 79). «Poupees» (Paul Alessandrini. Rock & Folk enero 74). «Johnny Thunders. In Cold Blood» (Nina Antonia. Jungle Books London 1987). «The Complete Rock Family Trees» (Peter Frame. Omnibus Press London 1979). «The Record Producers» (John Tobler & Stuart Grundy. British Broadcasting Corporation. London 1982).



● Sylvain, Thunders, Kane, Nolan, Johansen

D I S C O G R A F I A

● 1. «LIPSTICK KILLERS» *(K7 Roir USA-81)*
● 2. «NEW YORK DOLLS» *(EP 12" Kamera UK-82)*
● 3. «NEW YORK DOLLS» *(LP Mercury USA-73)*
● 4. «TOO MUCH TOO SOON» *(LP Mercury USA-74)*
● 5. «LOOKING FOR A KISS» *(EP 7" Trash USA-74)*
● 6. «NIGHT OF THE LIVIN' DOLLS» *(LP Mercury USA-85)*
● 7. «RED PATENT LEATHER» *(LP Fan Club F-84)*
● 8. «TOKYO DOLLS» *(LP Fan Club F-86)*

Notas

(1) Las primeras demos, registradas en verano del 72 después de entrenarse durante cuatro meses en el Mercer's Art Center. Produce Marty Thau. Estéreo crudo, interpretaciones correosas y monóxido de garage. Reeditado en vinilo y CD por Danceteria

(2) Cuatro de los varios temas que grabaron en los Escape Studios de Londres, noviembre del 72, durante su primera visita al viejo continente. Suenan tan ultrajantes, tan sofocados por la mala leche que parece increíble que Mercury picara. Lo último que hicieron con Billy Murcia en sus filas. Editadas de muy distintas formas, ya sean series holandesas («New York Dolls Featuring Johnny Thunders»), compartiendo LP con Sex Pistols («After The Storm»), divididos en un par de singles editados por Bellaphon, como miniCD o en el seno de recientes colecciones («The Early Years»).

La reedición en CD, como en el caso de «Too Much...», dispone de remasterización digital

(5) Dos temas propios y un «Somethin Else» grabados en directo sobre el 74. Editados por el Official NYD Fan Club. Existe una reedición pirata a nombre de The Junkie

(6) Recopilación de los dos álbumes oficiales. Tiene la salvedad de que todos los temas presentan nuevas y poderosas remezclas. Portada y sonido excelentes. Contiene un outtake inédito de «Too Much...» nada menos que su ronca versión del «Give Her A Great Big Kiss» de las Shangri-La

(7) La puesta de largo en los Dolls de Malcom McLaren en el Hippodrome Club. En la portada aparecen con los uniformes rojo semáforo, el sonido deja bastante que desear -el piano eléctrico de Sylvain apenas permite oír la guitarra- y en el repertorio, sus clásicos de rigor y varias versiones («Daddy Rolling Stone», «Ain't I Go No Home», «Dizzy Miss Lizzy»), aparecen temas nuevos («Pirate Love» de Thunders, «On Fire», «Girls», «Down Down Downtown» y «Teenage News» de Sylvain)

(8) Producto de la gira japonesa de agosto del 75. Sonido penoso, nuevas versiones (¡Big Joe Turner!) y material fresco de los dos supervivientes («Funky But Chic» de Johansen). Editado a nombre de David & Sylvain

PIRATAS

● «LIVE IN DALLAS 74» *(LP Swollen Ears USA-7?)*

Sonido amazacotado pero aceptable. Mientras el público les insulta *«¡maricones!, ¡rubiastones!»* ellos escupen un nuevo tema, el chuckberryano «Lone Star Queen». Grabado durante la última gira americana del grupo, sin Kane y meses antes de que Mercury prescindiese de sus servicios

● «LIVE IN PARIS 73» *(LP Thunders F-84)*

Espeso documento de su razzia parisina. El grupo está en pleno apogeo y ya presenta tres temas de su segundo LP

● «TRASH (DON'T TAKE MY LIFE AWAY)» *(LP Desdemona F-84)*

Recién aterrizados en USA tras su primera gira europea se llegaron hasta Detroit para ofrecer un concierto en el Michigan Palace, local donde se despedían los Stooges con «Metallic KO». Buen sonido, tomado directamente de la radio

● «LIPSTICK KILLERS» *(MLP 10" Junk USA-88)*

Contiene parte de una aparición televisiva -en el Don Kirschner's Rock Concert que la segunda cadena de TVE emitió hace lustros, ¿alguien lo copió en video?- y un concierto ofrecido en Hollywood en el 74. Ambas fuentes proceden del mismo tour que «Live In Dallas» aunque sonido y ejecución son sustancialmente superiores

● «DIZZY DOLLS» *(LP NYD Italia-88)*

Reproduce la K7 «Lipstick Killers» en su integridad junto a cinco temas capturados en Santa Mónica durante marzo del 74

● «LOOKING FOR A KISS» *(LP Company USA-89)*

«At their trashy worst...» señalan en la contraportada. Dos tomas alternativas del primer LP, unos ensayos del 73 y un concierto celebrado en Montreal a finales del 74. Excepto en el segundo caso el sonido es excepcional.

● «REHEARSAL AND LIVE» *(EP 7" ? USA-89)*

Sobrantes de los ensayos y el concierto canadiense que aparecen en el anterior

● «SEVEN DAY WEEKEND» *(2LP Brigand ?-91)*

Lo último en vinilo ilegal. Un doble álbum de magnífica portada y sonido superlativo. 22 temas -sus dos LPs oficiales casi al completo- grabados en un estudio neoyorquino durante el 73. Puede que fuese un ensayo o una maqueta para algún sello realizada antes de firmar con Mercury ■

HIGHSCHOOL DEMENTED CONFIDENTIAL ROCK THROWING MUSES


● foto Tom Woolgar

UNA BANDA DE BOSTON QUE MEZCLA LOS SEXOS Y LOS SONIDOS CON INUSITADA IMAGINACION. POR CIRCUNSTANCIAS AJENAS AL GRUPO SIEMPRE HAN ESTADO UN POCO A LA SOMBRA DE SUS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE DISCOGRAFICA LOS PIXIES. ESTO VA A CAMBIAR RADICALMENTE CON UN NUEVO ALBUM QUE ELEVA SU UNDERGROUND ROCK PARA LICENCIADOS UNIVERSITARIOS A LA CATEGORIA DE MANJAR PARA CONSUMIDORES POP INTELIGENTES. LAS MUSAS SE LANZAN A LA CARRERA DEL EXITO CON LA LECCION BIEN APRENDIDA. NO TE PIERDAS LO QUE OFRECEN.

Por RAFA CERVERA

Kristin Hersch está harta. Ella no tiene la culpa de que su banda de rock esté basada en Boston. El problema no reside en la ciudad en sí, sino en que los benditos Pixies también son una banda de la ciudad. Su repercusión ha sido tan tremenda que parece que no exista ningún otro grupo valioso allí.

Pero las penas de Kristin no acaban ahí, que va. Por avatares del destino, su grupo y el de Black Francis salieron casi a la vez a la luz pública. No sólo éso, también lo hicieron desde el mismo punto y desde el mismo sello: Inglaterra y 4 AD, respectivamente. La banda de Kristin se llama Throwing Muses. Hace unas semanas nos llegó una carta con su nombre en el remitente. Decía así:

«Señores directores de RUTA 66:

«Necesito de su inestimable ayuda. Se extrañarán de que una chica como yo, que vive tan lejos de España

conozca su revista. Me la pasó una prima de Jonathan Richman en un bar de Boston. Después de leerla comprendí que ustedes eran los UNICOS que podían ayudarme a librarme de mi suplicio. Lo he intentado con los de Spin, New Musical Express, Melody Maker... pero nada, no hay forma de que se hable de Throwing Muses sin que aparezcan los odiosos Pixies de por medio. La verdad es que somos muy amigos, pero no saben ustedes lo que significa vivir infravalorada artísticamente. Espero que nos dediquen un artículo que nos haga justicia y hable del grupo como nos merecemos. Además, salir en RUTA siempre da prestigio, no sé, te sientes más REALIZADA. En fin, en sus comprensivas maquinas de escribir dejo este penoso asunto, que ya empieza a dar un poco de asquito. No quiero verme de por vida atada a un psiquiatra sin escrúpulos, como una versión femenina de Brian Wilson. Un beso,...»

Fue entonces cuando recibí el encargo. La plana mayor de RUTA 66 había decidido que YO era el hombre indicado para hablar como es debido de Throwing Muses. Por mi probado gusto, mi endiablada prosa y mi predisposición a hacer cualquier cosa que proporcione DINERO y PRESTIGIO (eso no me lo dijo la plana mayor de la revista, lo sé yo, que soy cantidad de astuto). Así que dije que claro.

Hay artistas que tienen un don especial para hacer música infeliz. Otros lo tienen para hacer infeliz a la gente con su música, pero esa es otra historia. La música infeliz a la que yo me refiero es esa que te trastorna emocionalmente sin que exista una causa aparente para ello. Son sonidos que, a pesar de llegar modelados con un cierto aire positivo, poseen un aguijón oculto que penetra más allá de la piel. «Throwing Muses» y «The Real Ramona», primer y último disco de las Muses respectivamente, son de esa clase. En el caso del primero, habían posos del sonido de los primeros Banshees, una inclinación natural hacia la claustrofobia, toques maníacos. «The Real Ramona» combina todas las posibilidades con un dislocado toque pop, la culminación de un estilo inconfundible. Con «The Real Ramona», Throwing Muses empiezan a enfrentarse con los mismos retos y peligros que hallaron los Pixies después de «Doolittle», y que me perdone la buena de Kristin.

Que conste que las Muses tienen muy poco en común con los Pixies. Se formaron en Newport, Rhode Island, en 1984, pero crecieron en Boston, que para eso se trata de aplicadas estudiantes universitarias. Inicialmente, el cuarteto lo componían Kristin (guitarras, voz), su hermanastra Tanya Donelly (guitarras), Leslie Angston (bajo) y un único varón, el batería David Narcizo. Fueron precisamente Throwing Muses las que introdujeron a los Pixies en la independiente 4 AD, cuando ellas ya tenían un par de plásticos editados. Pero, ante todo, la banda de la Hersch es una banda dominada por sentimientos puramente femeninos. No existen asociaciones con Runaways ni Lunachicks. Sólo delicadeza recubierta de espinas, una agresividad netamente rockera recubierta por sutiles coartadas arty.

Las canciones de Throwing Muses rebosan reflejos psicóticos, armonías esquizofrénicas y letras patológicas. Están escritas por gente normal, pero hablan de mamadas, canibalismo, alucinaciones, sangre e hipnosis, por citar sólo algunos de los temas. Son como aquellos primeros Talking Heads, estudiantes con alma de artista. Cerebros ágiles dispuestos a transgredir. Tienen raíces de rock & roll, gustos subversivos (Velvets, Violent Femmes, X, Husker Dü, Iggy), padres ex hippies. Y sendos títulos universitarios.

Kristin y Tanya tenían 14 años cuando descubrieron las posibilidades de una guitarra eléctrica. Los primeros ecos del punk inglés empezaban a llegar a América; ellas se enteraron gracias a su colega, David Narcizo. Lo que primero les hizo reaccionar, como a muchas otras bandas de su generación, fue el conglomerado político-rockero de The Clash y su «London Calling».

«¡Todo aquello estaba ocurriendo y nadie nos había dicho nada! The Clash me enseñaron más sobre cómo utilizar una guitarra que todas las clases de música que había recibido hasta el momento. Decían las cosas mejor que nadie, sabían cómo hacerlo, eran totalmente honestos y no tenían ínfulas de predicadores» (Kristin Hresch).

Hace tres abriles, las Muses visitaban por primera vez Europa, con los Pixies de teloneros. Acababan de editar su segundo elepé, «House Tornado», que fue recibido con un mudo entusiasmo. Mientras, «Surfer Rosa», también recién editado, era proclamado poco menos que el disco de la década. El típico caso en el que las comparaciones llegan a ser realmente odiosas: mucha gente infravaloró al grupo de la Hersch.

«Es muy importante que el público te reciba caldeado en los conciertos. Jamás nos preocupó tener a los Pixies como teloneros, todo lo contrario, siempre nos hemos apoyado mutuamente. Nunca existió una batalla de las bandas tal y como llegó a insinuar algún crítico. Pero lo que me parece realmente absurdo es que se tenga que elegir entre una u otra banda. Es como si todo aquel que sea fan de los Pixies quedara totalmente excluido de nuestra lista de fans. Es ridículo» (Tanya Donelly)

Si su primer y homónimo álbum había quedado relegado a la categoría de rareza, la continuación (el epé «The Fat Skier», 1987) no les ayudó demasiado a concretar su situación. Un paso en falso (un frustrante intento por sonar comerciales) que muchos atribuyeron a su fichaje por Sire (para todo el mundo excepto Inglaterra, donde 4 AD seguía haciéndose cargo del cuarteto). Un extenso tema en una cara («Soul Soldier») y seis nuevos cortes en el reverso, ahogados en quietud y melancolía. *«La gente se va a hacer un lío»*, dijo Kristin en su momento, *«no van a saber exactamente hacia dónde vamos»*.

Por el contrario, «House Tornado» fue el disco difícil y tortuoso, que ofrecía canciones fuertes e ideas tensas. Del rockabilly-folk-afterpunk en estado abstracto de su primera obra habían pasado a un sonido más accesible, sin que dejara de ser indómito. Estructuras incontroladas sobre las que siempre planea la voz beligerante de Kristin, mitad sirena, mitad Kate Bush poseída. Unas guitarras que dibujan abismos, una sección rítmica palpitante, con un bajo que toma direcciones propias. Una vez más, su público se sentía confuso.

«Esas canciones no eran más simples ni mucho menos, sencillamente eran más difíciles de escuchar. Nunca nos sentamos para decidir qué cambios podemos introducir en nuestro estilo, o si vamos a meter una parte rápida en esta canción, y de repente una lenta, para que la gente alucine. Los temas surgen así, una parte nos va sugiriendo la otra» (Kristin Hersch)

«Hunkpapa» (1989) es como se llama el tercer álbum de Throwing Muses. También era el nombre de la tribu de Toro Sentado. El grupo lo eligió por la musicalidad de su fonética. Con aquel disco recuperaron el ritmo perdido con sus dos discos anteriores. Las dificultades de «House Tornado» fueron borradas de un brochazo. *«Se trataba de mostrarle al público que nosotros también tenemos raíces rockeras»*, explicaba David Narcizo en una entrevista. En un claro de intento universalizar de una vez por todas sus peculiares códigos linguísticos.

«Queríamos utilizar un término indio para bautizar el elepé. El nombre de aquella tribu era perfecto. Acabamos usando una palabra que casi nadie sabía lo que quería decir, sonaba muy bien en todos los sentidos. Mientras grabábamos el disco descubrimos que estábamos absorbiendo un montón de mitologías y simbolismos indios. Pero no pretendíamos caer en el típico tópico del blanco americano, contando lo malos que fueron nuestros antepasados con los pieles rojas. Eso ya lo sabe todo el mundo, no queremos embaucar a nadie con pretensiones

THE BREEDERS

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Formadas casi clandestinamente, The Breeders fueron toda una sensación para la prensa musical inglesa, lo de clandestinamente viene a cuento porque una de sus componentes era Kim Deal, y a juzgar por algunas declaraciones que al respecto ha hecho el pixies mayor, Black Francis, no parecía hacerle mucha gracia. Da igual. A pesar del rechoncho dictadorcete, Kim (que tiene pinta de ser una mujer de caracter) unió fuerzas con Tanya Donelly y Jo Wiggs. Para acabar de arreglarlo, dijeron que grabarían un elepé con Steve Albini produciendo. Incluso dieron algún concierto sorpresa (nunca se ha presentado oficialmente en directo) que dejó boquiabiertos a los pocos afortunados que estuvieron allí para contarlo.

Tanya: *«Con Steve (Albini) trabajamos muy bien. Es todo un caballero, mucho más agradable de lo que te puedas imaginar. Hace que estés siempre en tensión, pero creo que es parte de su técnica»*. O sea que, al fin juntas, estaban las autoras de «Gigantic» y «Silver» (Pixies pieces) y de «Green» y «Dragonhead» (Muses music). El resultado no podía ser más sobrecogedor. Recuerdo que en su momento no me afectó demasiado, pero ahora reconozco que «Pod», el debu de las Breeders, es todo un discazo. De los Pixies, «Pod» tenían la voz inconfundible de Kim, los inesperados arranques de humor; mientras, Tanya aportaba su guitarra nerviosa, cargada como una alambrada electrificada. Tanya: *«La concepción de este proyecto surgió una noche. Kim y yo andabamos totalmente borrachas en una discoteca. Decíamos que íbamos a escribir una canción disco para hacernos ricas. Pero lo que realmente ocurrió es que fuimos mucho más lejos. Nuestros compromisos nos obligaron a demorar el proyecto cerca de año y medio. Aun así teníamos cada vez mas deseos de trabajar juntas. Kim es una de mis heroínas, adoro sus canciones y yo necesitaba realmente saber si podía hacer algo válido fuera del contexto de Throwing Muses»*.

Era obvio que las comparaciones lloverían, pero también era evidente que The Breeders sumaban algunos de las mejores cualidades de ambos grupos para acabar arrojando un resultado sencillamente diferente. Tampoco hay que olvidar que Jo Wiggs era la tercera señorita en discordia. Cualquiera que se haya expuesto a sus efectos en los discos de Perfect Disaster sabrá a lo que me refiero. Desde la aparición de «Pod», la continuidad del proyecto se balancea entre diversas declaraciones. A veces se anuncia que habrán más grabaciones, incluso giras. Lo cierto es que nada se sabe de ellas desde hace más de un año. Y la espera empieza a ser un tanto asfixiante ■



● Musas, primera formación

oportunistas» (David Narcizo)

A pesar de contener un single de mediano éxito («Dizzy»), un magno acierto de pop catártico como «Fall Down», y argumentos suficientes como para dedicarles algo más que cumplidos amables, «Hunkpapa» (1989) tampoco supuso el anhelado gran salto. Estridente y accesible, un tema como «Dizzy» descubría el reverso del pop comercial sin tapujos. Rockabilly cruzado con los B-52's para «The Burrow»; fogonazos de rock indómito en «Devil's Roof». Aunque fueron pocos los que lo percibieran en su momento, había comenzado un proceso irreversible de eclosión para el grupo. Puede que estuvieran eclipsadas por sus propios errores y el destello de sus propios amigos, pero el álbum contenía canciones por las cuales las Bangles habrían pagado lo que no tenían

1990 no fue un buen año para Kristin. Tanya Donelly se dedicó a otro proyecto de matriarcado-rock junto con la pixie Kim Deal y la ex Perfect Disaster Jo Wiggs. Los Pixies amenazaban con dominar el mundo, mientras, Kristin se enfrentaba a diversas batallas. Contra su antiguo manager, contra su ex compañero, el padre de su hijo Dylan (protagonista de la canción del mismo título en «The Real Ramona», referencia obligada para la rockmama Hersch en todas y cada una de las entrevistas que concede). Kristin perdió dinero y visitó tribunales. Puede que no sea el tipo de experiencia que suele alumbrar a Nick Cave, pero dados los frutos -«The Real Ramona»-, sería del género idiota pensar así

El cuarto álbum de Throwin Muses fue grabado en California en un ambiente poco común: *«Estábamos rodeados de actores doblando películas, grupos de heavy metal y modelos de Playboy; gracias a todo aquel microcosmos pudimos aportar nuevos tonos al disco. Es horrible grabar en un lugar en el que sabes que siempre va a hacer el mismo tiempo»* (Tanya Donelly)

«Durante estos últimos diez años he sufrido una especie de esquizofrenia suave conocida como desorden bipolar. Tienes alucinaciones auditivas, escuchas voces en tu cabeza. En algunos momentos era como si existiesen dos personalidades en mi interior. La mala era la que escribía las canciones, por eso no quise trabajar mientras estuve embarazada. Tenía miedo de que surgiera la otra Kristin y le hiciera daño al bebé»(Kristin Hersch).

Hay artistas que viven bajo los efectos del alcohol y las drogas. Otros están sometidos a las paranoias propias de la fama, las presiones del negocio. Algunos viven atenazados por sus propios demonios. Posiblemente, la líder de Throwing Muses sea la primera cantante pop acosada por síntomas lunáticos. Síntomas esparcidos a lo largo de su obra y que ahora parecen definitivamente domesticados, exprimidos para goce del oyente

«The Real Ramona» (ahora el título venía de una vieja postal que Kristin compró en una tienda de antigüedades de Hollywood) estrena nueva formación (Fred Abong sustituye a Leslie en el bajo), ha salido recientemente al mercado y DEBERIA suponer su absoluta y total consagración en el mundo del rock. Típicamente un disco de las Muses, la música se extiende entre los dictámenes del pop y el rock, aprovechando todo tipo de recursos. «Counting Backwards» -el tema escogido como primer sencillo- es un derechazo directo a la mandíbula, un glorioso resumen de las artes del cuarteto; un riff de guitarra hipnótico e insistente, la voz agridulce (siempre doblada) conjurando imágenes confusas, el ritmo hercúleo. «Not Too Soon», «Honeychain» «Him Dancing» exponen las posibilidades del pop femenino, pulverizando convencionalismos y reduciendo a tamaño microscópico los logros de las Go Go's. Belleza brutal sería la expresión correcta para definir los sobresaltos emocionales arrojados por «Ramona»

1991. El final de la cuenta atrás parece haber llegado. Existe al fin una obra que haga justicia a las posibilidades del combo de New Port/Boston, una equilibrada fórmula de madurez y espontánea creatividad. Parece que es el momento para comenzar una nueva etapa. Con Fred Abong en el seno de la banda, lo masculino y lo femenino queda repartido equitativamente, quién sabe lo que éso puede significar en un futuro cercano Kristin ha exorcizado los fantasmas de su mente y el equilibrio entre lo tenebroso y lo hermoso existe en las canciones de las Muses. «The Real Ramona» está aquí para demostrarlo ■

DISCOGRAFIA

- «THROWING MUSES» *(LP/CD 4 AD UK-86)*
- «Chains Changed» *(EP 12" 4AD UK-87)*
- «THE FAT SKIER» *(MLP 4AD UK-87)*
- «HOUSE TORNADO» *(LP 4AD UK-88)*

Un tema más, «The Fat Skier», en la versión CD
- «HUNKPAPA» *(LP/CD 4AD UK-89)*
- «Dizzy» *(7" 4AD UK-89)*

también en 12", 10" y CD
- «Counting Backwards» *(7" 4AD UK-91)*
- «THE REAL RAMONA» *(LP/CD 4AD UK-91)*

WELCOME RECORDS & UNA GENT DE BALAGUER
PRESENTAN:

1ª JORNADA INTERNACIONAL
DE
ROCK 'N' ROLL
BALAGUER • LERIDA

50's ROCKABILLY - ROCK 'N' ROLL - DO WOP

SABADO, 6 JULIO 1991

ACTIVIDADES durante todo el dia y a partir de las 11 de la mañana:

* MERCADO DISCOS, ROPA Y COMPLEMENTOS DE ROCK 'N' ROLL
* COMIDA Y CENA AL AIRE LIBRE. PRECIOS POPULARES
* CONCENTRACION DE CLUBS DE MOTORISMO NACIONAL Y EXTRANJEROS. COMPETICION Y EXIBICION
* POR LA TARDE, A PARTIR DE LAS 6, CONCURSO DE PAREJAS DE BAILE DE ROCK 'N' ROLL CON GRANDES PREMIOS INSCRIPCIONES EN LOS TLFNOs. (93) 454 95 02 y 454 95 03
* 11 DE LA NOCHE: FESTIVAL DE ROCK 'N' ROLL CON LAS ACTUACIONES DE:

- DYNAMOS (Zaragoza)
- THE BUGALOOS (Holanda)
- THE JETS (Inglaterra)
- THE STARGAZERS (Inglaterra)
- LOS HURONES (Murcia)
- LINDA GAIL LEWIS (U.S.A.)
- (+ INVITADOS SORPRESA)

ENTRE CADA CONCIERTO LA MEJOR MUSICA CON LOS MEJORES D.J.S. DE ESPAÑA

* PRECIO ENTRADA: 3.000.- Ptas.
ANTICIPADA: 2.500.- Ptas.
INFORMACION GENERAL EN LOS TELEFONOS (93) 454 95 02 y 454 95 03

¡¡VEN A BALAGUER!!
PARAISO BAÑADO POR EL RIO SEGRE

colabora el Excelentisimo Ayuntamiento de Balaguer



PSYCHO-KILLERS

SUPERESTRELLAS DEL EXTERMINIO

Por JACK REDRUM & EDWARD GEIN JR.

AHORA LES LLAMAN «SERIAL KILLERS» Y SON TODA UNA MODA. EN LO MAS PROFUNDO DE SUS MALVADOS CORAZONES SE CREEN SUPERHEROES, EMISARIOS DE DIOS, SATAN O EL EMPERADOR DE LA GALAXIA ZOT. EN REALIDAD LLEVAN A CABO UNA IMPLACABLE E INCONSCIENTE VENGANZA CONTRA UNA SOCIEDAD QUE HA PERMITIDO QUE SUS EGOS FRACTURADOS SUFRIERAN LOS RIGORES DE LA MARGINACION REAL O IMAGINADA. LO PEOR ES QUE NO PARECEN MONSTRUOS, SINO CIUDADANOS PERFECTAMENTE CONVENCIONALES, EL VECINO DE LA PUERTA DE AL LADO, EL HIJO DE LA PORTERA. PODRIAMOS SER TU Y YO... SI TUVIERMOS LA SANGRE FRIA NECESARIA Y NUESTRAS MENTES HIRVIERAN CON LA FIEBRE DE LA CELEBRIDAD A CUALQUIER PRECIO.

Edmund Emil Kemper III asesinó a sus abuelos cuando tenía 14 años. Atravesó la cabeza de su abuela de un disparo con una escopeta de cazar conejos sólo por que la tenía en las manos y ella estaba sentada cerca. A continuación mutiló su cuerpo. Por miedo a que le descubrieran, esperó a que su abuelo regresara y también le disparó.

«Me preguntaba», explicó a la policía al ser entregado por su madre, *«qué sensación tendría al dispararle a la abuela»*. A los 21 años salía libre de un psiquiátrico de máxima seguridad, siendo ya un hombre alto y corpulento, y volvía a vivir con su madre, una trabajadora eficiente y apreciada de la cercana universidad. En los siguientes dos años iba a desarrollar una rabiosa y secreta ansiedad que le llevaría a secuestrar, matar, decapitar, fotografiar y violar los cuerpos desmembrados de seis jovencitas que hacían auto-stop.

Incapaz de hallar un trabajo que hiciera justicia a su inteligencia, fue en cambio un maestro del engaño emocional. Atraía a las víctimas hacia su coche, conversando con ellas mientras se perdía por carreteras poco conocidas, hasta que no sabían donde estaban. Mantuvo una entrevista con el psiquiatra que llevaba su libertad condicional y le convenció de que estaba totalmente curado... mientras en el maletero de su coche reposaba la cabeza cortada de una víctima. Hasta su madre, que en teoría era quien mejor podía conocerle, fue fatalmente engañada. Kemper se entregó a la justicia, por teléfono, no sin antes haberla matado a golpes mientras dormía, cortando después su cabeza para disecarla.

Otra vez confinado en un recinto de alta seguridad, sus explicaciones de porqué lo había hecho fueron tan convencionales que rozaban lo banal: resentimiento hacia las mujeres a las que hubiera querido cortejar sin atreverse, odio hacia una madre que le trató mal de pequeño y le fastidiaba de adulto. Muchas personas albergan sentimientos similares, pero esto no les arrastra a masacrar a diez seres humanos. Son explicaciones que no explican nada, especialmente el frío y lúcido distanciamiento con que Kemper se enfrentaba a sus crímenes, la terrible ironía con que contestaba a preguntas acerca de sus sentimientos al ver a una chica hermosa: *«Una parte de mí me dice que es bonita, que le gustaría conocerla y salir con ella; la otra se pregunta cómo quedaría su cabeza pinchada en un palo».*

El término «serial killer» (asesino múltiple) data de mediados de los 60. Había otros términos, tal vez más exactos en casos concretos, que no se correspondían con un tipo de crimen en evidente alza: el del asesino que mataba sin razón aparente, por puro placer, una y otra vez.

Nadie ha monopolizado más la atención de las autoridades que el Asesino del Zodíaco de San Francisco, porque, además de matar a seis personas a disparos y herir a otras dos, todo ello a finales de los 60, vilipendió durante años a la policía local, la prensa y las autoridades, remitiendo notas elaboradamente cifradas en clave donde amenazaba con futuros crímenes y se adjudicaba otros que no había cometido. Los supervivientes describieron a una figura siniestra y enmascarada que parecía estar acosándoles por el puro placer de la caza. Ninguna de las víctimas, mayormente parejas jóvenes en coches aparcados en zonas alejadas y oscuras, fue robada o asaltada sexualmente. La labor de la policía, a pesar de la publicidad del asunto, fue totalmente ineficaz. Sus jugueteos de gato y ratón, esa obsesión por publicitar la propia astucia con que burlaba a la policía, lo que constituyó (en términos de centímetros cuadrados de papel impreso) su prestigio y celebridad, y el hecho de que todavía no ha sido identificado ni atrapado, le convirtieron en un monstruo mítico de proporciones reales, un ser fantasmal de carne y hueso cuyas motivaciones requerían algo más que suposiciones.

Algunos «serial killers» desean mantener sus actos en el anonimato, otros los anuncian a los cuatro vientos recreándose en su condición de celebridades. Y hasta es posible que más de uno haya inventado una atroz carrera criminal a su medida para disfrutar de sus quince minutos de fama. Por ejemplo, Henry Lee Lucas.

El caso de Lucas fue notorio en dos ocasiones. Primero reconoció haber asesinado a 600 jovencitas que hacían auto-stop a través de América. Luego lo negó todo insistiendo en que, sólo la disposición de la policía a la hora de solucionar casos sin culpable ni explicación lógica, había hecho posible tan espectacular absurdo. Las transcripciones de sus confesiones apoyaban su historia: durante años, en diversos interrogatorios, había engañado a *sheriffs* de varias localidades contándoles lo que estos deseaban oír, a base de repetir informaciones que estos mismos le habían dado anteriormente.

El *affaire* Lucas sugiere que el romance de los medios de comunicación con el «serial killer», iniciado con Jack El Destripador, ha llegado a un nuevo nivel: lejos de dudar de sus pretensiones criminales, los policías y abogados más experimentados habían deseado inconscientemente que su relato fuera cierto. Y no son los únicos que lo desean. Varios recientes estudios académicos sobre el tema citan a Lucas como posiblemente el más horrendo de todos los casos, es una nueva moda que ha propiciado ya la publicación de varios libros. Colin Wilson comienza su nuevo trabajo, «The Serial Killers: A Study In The Psychology Of Violence», con una austera lista que resume fríamente dos décadas de matanzas-a-la-americana terminando en Lucas: la familia Manson mató a 9, Vaughn Greenwood-9, Kemper-10, Herb Mullin-13, Dean Corll-27 (chicos), John Wayne Gacy-32 (chicos), Patrick Kearney-28 (hombres), William Bonnin-22 (hombres), Ted Bundy-28 (mujeres), Randall Woodfield-44 (mujeres). En otra dimensión, superándolos a todos ellos, el Monstruo de los Andes, Pedro López, masacró a nada menos que 360 niñas, campesinas de su país, Ecuador. Y, según Wilson, Lucas hizo lo mismo con las autoestopistas (la cifra de 600 fue hecha pública poco antes de que Lucas desvelara su siniestra charada.

El morboso espectáculo requiere mayores estímulos cada vez. Las cosas deben poder verse y palparse para ser noticia o nadie se sentirá lo bastante horrorizado, o excitado, como para comprar libros como el de Wilson. También se ha constatado un sustancial aumento de productos que cubren esta demanda. Hay películas, como la muy apreciada a nivel crítico «Henry: Portrait Of A Serial Killer», y novelas, la última de Brett Easton Ellis, «American Psycho», sobre un

psicópata *yuppie*, con una obvia recreación en la inventiva a la hora de matar y torturar que le ha creado problemas con los editores. La ficción siempre tiene problemas, no puede evitar entretener. Así que la televisión tiene que apuntarse a la reconstrucción dramática de los hechos, y los documentales hurgar con morbidez en los intestinos de la ciencia forense, donde ningún secreto es tan horrible como para no ser revelado. Los libros de bolsillo sobre crímenes reales se venden en los kioskos, en América, y las revistas en los supermercados. Venden cada vez más ejemplares porque pueden contar cada vez más y más. Y venden en mayores cantidades, a una clientela de abuelas, amas de casa y solterones maduros, cuando hay un cuerpo maltratado por medio. O varios cuerpos, asesinados de distintas maneras.

Detestas esta clase de historias por sus detalles desagradables y sus tremendas implicaciones emocionales. Pero sigues leyendo, sintiendo cierta culpabilidad, excitado. Te dices a ti mismo que quieres saber más sólo porque deseas saber el «por qué». Es lo que pregunta Jeffrey en «Blue Velvet»: *«¿Por qué existe gente como Frank? ¿Por qué hay tanta maldad en el mundo?»*

Pero al mismo tiempo piensas secretamente si la respuesta de Frank, en la magnífica película de Lynch, no será la verdadera, la definitiva, que, en el fondo, eres igual que él.

El presidente del jurado que condenó a Albert Fish a morir en la silla eléctrica en 1934, por estrangular, cocinar con cebolla y zanahorias, y comerse a una niña de diez años, admitió posteriormente que la estrategia de la defensa no sólo había sido perfectamente correcta, sino también perfectamente convincente. Fish estaba claramente loco, y, en consecuencia, legalmente no era culpable.

Padre de seis hijos, casado en cuatro ocasiones e incluso abuelo, Fish se creía Jesucristo, había venido a salvar a las más pequeñas e inocentes víctimas de la Depresión. A su terrible manera, claro. Estaba tan trastornado que se insertaba agujas por la ingle, tan profundamente que no podían ser extraídas. Flotaban dentro de su piel, produciéndole fastidiosas molestias cada vez que se sentaba (son visibles en una radiografía de Fish 29 de esas agujas). Coleccionaba recortes, sobre su caso y también sobre otros «serial killers». Les contó a los psiquiatras que, durante los nueve días que tardó en devorar a la pequeña Grace Budd, había estado en un estado de constante excitación sexual. Le atraparon, seis años después del suceso, por una carta que envió a los padres de la víctima para asegurarles que de ningún modo había «ultrajado» a su hija, solo se la había zampado. No tenía la más mínima perspectiva moral sobre sus crímenes.

«Ninguno de los presentes es un santo», dijo durante el juicio. Esta frase no impresionó al jurado. Al final del proceso, asustados y temerosos de que su ejemplo pudiera inspirar a sus propios vecinos, decidieron que, demente o no, merecía pagar con su vida.

Al principio Fish se mostró intranquilo por la condena, pero camino de la ejecución se animó: *«¡Qué extraordinaria sensación morir en la silla eléctrica!»*, exclamó. *«¡Será la sensación definitiva, la única que aún no he probado!»* Algunas versiones de aquella ejecución aseguran que la silla despidió chispazos azules a causa de las agujas.

Fish fue estudiado por unos métodos psiquiátricos todavía en pleno desarollo, y las tentativas de explicar su caso durante los años 30 (teorías sobre el estado latente y la perversión) nos parecen hoy en día inadecuadas y superficiales. Es cierto que fue el producto de una infancia desgraciada, una verdadera pesadilla de orfelinatos donde se había abusado de él física, emocional, sexual y sistemáticamente. Pero otros pasaron por las mismas instituciones y no acabaron en la silla eléctrica.

Otros asesinos tuvieron infancias igualmente horribles, y sólo sus actividades posteriores evitan que se les considere víctimas. Pero, incluso una explicación basada en factores como la crueldad infantil, presenta los mismos riesgos que las suposiciones a ciegas de la primitiva psicología de hace medio siglo. En primer lugar, puede no ser adecuada en todos los casos. En segundo lugar, la historia de un «serial killer» pierde fiabilidad cuando se la disputan los medios de comunicación y se antepone la competitividad editorial a la realidad.

«La pregunta '¿por qué mataba Kemper?' es errónea», escribe Elliott Leyton en «Hunting Humans», uno de los más persuasivos y razonados estudios sobre los «serial killers». *«La verdad es que muchos seres humanos albergan en su interior la capacidad de aniquilar la vida de sus semejantes... Muchos evitan tal acto, no porque sean moralmente superiores, como tan a menudo afirman, sino porque son prisioneros de una telaraña de responsabilidades, compromisos, creencias y sentimientos que harían del asesinato un juego absurdo o un ridículo gesto autodestructivo...»*



Albert H. Fish, Caníbal y pederasta

Los «serial killers» no son gente encantadora. No viven en mundos color rosa. El interior de sus mentes, como a menudo el de sus hogares, son caóticas y sangrientas carnicerías, absurdos cementerios emocionales, burdeles psicóticos... Si Manson, el Hijo de Sam o el Destripador de Yorkshire tiene sus «razones», estas no presentan ningún peso moral en el mundo real. Pues el mundo real es precisamente lo que están atacando. En sus propias mentes han llegado a un nivel, a veces solo momentáneamente, que nos atrae aunque nos sintamos directamente amenazados. Se han convencido a sí mismos de que hacen bien, son maestros de su propio universo moral.

El tópico más querido por la narrativa moderna es el del marginado que se toma la justicia por la mano contra un sistema fallido o corrupto: John Wayne, Dirty Harry Callahan, Rambo... El público les adora y les otorga licencia para matar. Es como si para preservar la ley fuera necesario destruirla.

Tales banalidades deberían ser tomadas con cautela, pues son fácilmente aceptables; esto demuestra una vez más lo mucho que nos gusta que las cosas sean simples. Blanco o negro. Causa y efecto. Tan pronto como un experto da con su teoría, las víctimas se transforman en números y nombres. Sin ni siquiera pretenderlo, el asesino ha convertido a todos, y sus respectivas teorías y explicaciones, en su abogado defensor. Si dispone de una razón que podamos comprender, esta misma empatía es una forma de culpar a las infelices víctimas de serlo. El mas profundo escepticismo es lo único que merece el «serial killer», es la última persona en la que debemos confiar. Exceptuando que, en el caso de que también ellos fueran víctimas, por mucho que intenten disimularlo, también así silenciamos una voz humana.

Los estadistas llevan al mundo a un debate dialéctico sin fin: las *pop-stars* se acuestan y fornican con el mundo; los asesinos múltiples le gritan al mundo que se joda y muera. Carl Panzram, el nihilista, que *«reformaba a la gente matándola»*; Charles Manson con su apocalipsis particular en el nombre de Helter Skelter. Una parte de tí dice: *«Son gente llena de odio y detestable, no quiero saber nada de ellos»*; la otra murmura con recelo: *«Desearía ser tan libre como ellos, aunque, naturalmente, no haría mal uso de mis poderes y evitaría caer en situaciones tan sórdidas, tristes y horribles»*.

Envidia y resentimiento. Que se les haga caso, se hable de ellos: esto es, sobre todo, lo que siempre anhelan.

Cuando Marc Lepine disparó contra 14 mujeres en un campus universitario hace poco más de un año, dejó clarísima la razón de su comportamiento antes de dispararse él mismo: detestaba a las feministas. Es lo que gritó mientras sonaban los disparos. Dejó una carta de tres páginas con una lista de 15 objetivos más, todos mujeres canadienses en puestos relevantes del mundo político y laboral. Separó a los grupos de varones de los de mujeres antes de abrir fuego.

Su grito es tan brutal, tan desesperado, tan falto de significado, que nos sugiere un nuevo cambio en la historia de los «serial killers». Las víctimas se están armando. Hasta los dientes. En la película «Taxi Driver», una de las más notables de mediados de los 70, la prostituta adolescente interpretada por Jodie Foster era la causa de una masacre provocada por un marginado que se había tomado la justicia por su mano. Era el símbolo inocente que casi acaba con Reagan (un joven desequilibrado fanático de Jodie Foster atentó contra la vida del presidente sin éxito) y produjo una multitud de filmes similares con justicieros fascistoides como protagonistas. En la actualidad, no hay película de serie-B sin su chica escuálida armada con una pistola gigante.

En el filme «The Silence Of Lambs», basado en la novela de Thomas Harris y de próximo estreno, Jodie Foster interpreta a la mujer detective que resuelve el crimen y termina con el terror; y no lo hace siendo más monstruo que el monstruo (el método clásico del detective desde Sherlock Holmes), sino sabiendo lo que es ser víctima, estar resentido, ser un marginado *redneck* de la *white trash*. «The Silence Of Lambs», el libro, ha disfrutado de cierta celebridad durante el pasado año entre los amantes del género policíaco, y la razón básica de esto parece ser el triángulo protagonista: tres mujeres fuertes y valerosas (la detective, la víctima y la madre de esta). Sin olvidar al monstruo que las amenaza.

Llegan noticias de última hora desde Florida: es demasiado pronto para que constituyan un hecho comprobado, pero son demasiado relevantes como para ignorarlas. Se han hallado los cuerpos de 8 hombres, y se buscan dos más. Todos son de mediana edad, blancos, y fueron encontrados desnudos en el interior, o en los alrededores, de sus automóviles consumidos por el fuego. La policía busca a dos mujeres autoestopistas, vistas por última vez cerca del coche de una de las víctimas. La red de información funciona en estos momentos con máxima intensidad a lo largo y ancho de Estados Unidos e incluso Canadá. Hasta se ha hecho público un «aviso a los hombres»: si recoges en la carretera a chicas que hacen auto-stop, puedes terminar ligero de ropa cociéndote a fuego lento en el interior al rojo vivo de tu carro. No es una perspectiva muy excitante, ¿verdad? ■

OFERTAS RUTA 66

EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

CASSETTES

(grabados en cintas Basf de cromo)

● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

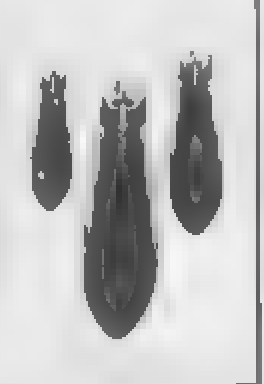
Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.

● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.





● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Güarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.

¡¡ N O V E D A D   E X C L U S I V A !!

EL LIBRO RADIO BIRDMAN

Por fin la biografía completa del legendario grupo australiano.
Más de 200 páginas. Montones de fotos inéditas. Discografía y Letras.
Entrevistas con Rob Younger, Deniz Tek, Chris Masuak y todo los protagonistas de esta historia.
ByN. Texto en inglés. Existencias limitadísimas.
Directamente importado desde Australia. 1600 ptas + 150 de gastos .
Rellena el cupón adjunto en esta misma páginas y haz tu pedido YA.



LIBROS

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, París, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



DISCOS

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282-284 7º 3º Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin' Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)
- ☐ libro «Radio Birdman» (1.600 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas. ....
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

JOHN CIPOLLINA

LOS ECOS DE LA BAHIA

por CHIP LAMEY

SU MUERTE HACE AHORA DOS AÑOS NOS PRIVO DE UN RARO Y HERMOSO TALENTO. FUE EL ALMA DE UNA BANDA MITICA, QUICKSILVER MESSENGER SERVICE, PERO PARA JOHN CIPOLLINA AQUELLO SIGNIFICO SOLO EL PRINCIPIO. DURANTE LOS 70 Y LOS 80 PASO POR NUMEROSAS FORMACIONES Y PISO CIENTOS DE ESCENARIOS, DEJANDO SIEMPRE LA IMPRONTA DE SU FULGURANTE IMAGINACION CON UNA GUITARRA ELECTRICA ENTRE LAS MANOS. ESTA ES SU HISTORIA, CONTADA POR EL MISMO. SIRVA COMO RECORDATORIO DE SU GENIO MUSICAL.

Estoy seguro de que, a estas alturas, la mayoría de lectores de esta revista, si no todos, conocen el rico legado del desaparecido John Cipollina. Este nativo de Mill Valley se dió a conocer vía Quicksilver Messenger Service, la banda que ayudó a fundar. Los duelos de guitarra entre él y Gary Duncan, en salas de San Francisco tan históricas como el Fillmore o el Avalon, les convirtieron en una de las formaciones más excitantes de aquella época dorada del sonido de la Bay Area. Tras cinco elepés con Quicksilver, Cipollina les abandonó a principios de los 70 para formar otra banda altamente cualificada: Copperhead. Parecía que le aguardaban grandes cosas en el seno de su nuevo grupo, pero no fue así. Sin dejarse abatir, John Cipollina se contentó con tocar en media docena de bandas a la vez, grabando discos para pequeños sellos independientes y discográficas de Italia y Alemania. En cierto modo, la verdadera historia de John Cipollina la hallamos en su aportación a grupos como Terry & The Pirates, Raven, Nick Gravenites, Dinosaurs o Zero, y en un puñado de cintas inéditas de estas formaciones, coleccionadas por los fanáticos, que nunca llegaron al vinilo. Fue el hombre que amaba tocar. Quizá sus bandas pos-Quicksilver carecían de la magia de aquel mítico grupo, pero su genio a la guitarra no dejó nunca de ascender a nuevas cimas con cada nuevo proyecto.

John Cipollina fue un hombre afortunado. Poseía lo que tantos otros músicos anhelan, el sello propio que los desmarque de los demás. Pon cualquiera de sus elepés en el giradiscos y sumérgete en esos resplandecientes solos, una mezcla de virtuosa digitación, cuerdas doblegadas y dominio del tremolo. A menudo no son sus solos lo que llama la atención, sino los detalles que concebía para acompañar a otro guitarrista. Una buena muestra la tenemos en los pequeños toques que realiza detrás de Steve Kimmock en la versión que de «Little wing», de Jimi Hendrix, hacían Zero. Los mayores triunfos artísticos de Cipollina se hacían realidad cuando estaba emparejado con otro guitarrista, peleando ambos entre sí con las seis cuerdas. En Quicksilver era con Gary Duncan; en Copperhead, Gary Philippet, en Terry & The Pirates, Greg Douglass, y en The Dinosaurs, Barry Melton. John sentía una especial motivación al interrelacionarse con otro guitarrista. Durante el último año de su vida pasó varios meses internado en un hospital, sin embargo, no faltó al centenar de actuaciones contratadas. Incluso tenía apalabrada una la noche que murió. Hacia el final tuvo problemas hasta para tenerse en pie, tenía que estar sentado en escena y usar una silla de ruedas para los desplazamientos. Pero eso no frenó su impulso a la hora de apuntarse a una *jam*. John Cipollina era depositario de un talento divino y fue feliz compartiéndolo con los creyentes de los clubs de San Francisco y con aquellos otros que esperaban con anticipación alguna de sus raras excursiones fuera de la Bay Area.



Lo que sigue a continuación es una de las últimas entrevistas con John. Gracias al presidente de su club de fans, Mike Sommavilla, colaborador del artista en muchos otros cometidos, pude presentar mi lista de preguntas a John para que las contestara durante una de sus estancias en el hospital. Y este respondió a mis interrogantes por escrito muy amablemente. John se mantenía optimista con respecto a su futuro. Había muchos proyectos en marcha, incluyendo un segundo elepé en solitario para el que llegó a grabar unas maquetas en cuatro pistas durante una estancia en el hospital. Pero, desgraciadamente, el enfisema que le estaban tratando acabó con su vida. Fue el 29 de mayo de 1989 en su pueblo natal, Mill Valley, California, donde había nacido 46 años antes (24-agosto-43). Se pulsaron infinidad de notas durante aquellos años, pero nada tuvo tanto impacto como el *riff* que abre «Pride of man», el primer corte del álbum debut de Quicksilver. Fue como abrir una caja de Pandora, y todos aquellos que caímos bajo el mágico efecto de sus encantos nunca lo olvidaremos. Afortunadamente, gracias a las reediciones y el material inédito que aún aflora, el legado de John Cipollina sigue vivo.

- ¿Qué tipo de música hacían tus primeras bandas, Penetrators y Deacons?

- El Top-40 de aquella época. «Boney moroney», «Mona», «Who do you love», «What I'd say»; Little Richard, Jerry Lee Lewis, Fats Domino y Elvis Presley.

- ¿Surf music?

- No.

- Posees uno de los estilos de guitarra más personales. ¿Qué lo hace único y como se desarrollo?

- No tengo la menor idea. La mayor parte de mi técnica fue producto de mi instinto autodidacta, así que no tengo modelos a los que compararme.

- ¿Quienes fueron tus primeras influencias?

- Scotty Moore. Link Wray. James Burton. Chet Atkins y Les Paul. Merle Travis y Leadbelly. Carlos Montoya y Howard Roberts.

-¿Cómo conociste a Jim Murray, y, tocastéis juntos antes de conocer a Dino Valenti?

JOHN CIPOLLINA



- ¿Por qué os abandonó Jim Murray antes del primer álbum?

- Jim Murray se fue porque era básicamente perezoso y la idea de entrar en un estudio y repetir la misma canción una y otra vez le asustaba. Era algo demasiado parecido al trabajo de verdad, y se retiró

- Cuando Dino salió finalmente de prisión, ¿esperaba seguir siendo miembro de la banda?

- Sí y no. Sí, lo consideró. No, no le gustaron todos los componentes del grupo, ni pensaba que fueran lo bastante profesionales. Pero se quedó con nosotros

- ¿Qué pensaba Valenti de la música de Quicksilver?

- Había cosas que le gustaban y otras que no

- Siempre me ha sorprendido que Gary Duncan, el único que no había tocado con Valenti antes de Quicksilver, os abandonara para ir a Nueva York y trabajar con él en The Outlaws.

- Simplemente ocurrió así. Duncan dejó a Quicksilver y se fue a Nueva York donde encontró a Valenti, que actuaba en solitario en el Village. Se juntaron durante un año para intentar formar un grupo, pero acabaron regresando a San Francisco y Quicksilver

- Nicky Hopkins, un pianista británico, fue el sustituto de Duncan. ¿Por qué?

- Quicksilver fue la primera banda sin piano en la que estuve. Echaba de menos el teclado, y cuando Gary se marchó se me ocurrió buscar un pianista y no otro guitarra. Nicky era el mejor. Me pareció algo natural. Además, nos hicimos buenos amigos desde el principio.

- ¿Cómo se desarrollaron las sesiones de grabación de «Shady Grove?

- Fueron muy divertidas. Estuvimos ensayando el material como trio durante casi un año, aprendimos las canciones a fondo y pudimos grabarlo muy rápidamente. Fué el primer álbum que hicimos en 16 pistas, pasamos mucho tiempo mezclando

- ¿Sabes si Duncan y Valenti grabaron algo en Nueva York?

- Que yo sepa no.

- Duncan y Valenti subieron a escena con Quicksilver la noche de fin de año de 1969. ¿Les pediste que volvieran al grupo después de aquella actuación?

- En efecto. Nos lo pasamos de miedo aquella noche. Bill Graham nos ofreció un concierto en Nueva York para la semana siguiente, y le dijimos que sí. Antes de que terminara la noche habíamos organizado una gira por Texas con los Dead. Fue todo espontáneo.

- Conocí a Jim Murray en una comuna hippy en Marin. Teníamos amigos comunes. Nunca tocamos juntos antes de formar Quicksilver.

- ¿Cómo te propuso Dino Valenti formar un grupo?

- Me recomendaron a Dino Valenti. Mayormente porque yo era el único tío que tocaba una guitarra eléctrica, y además solista, en aquella época.

- ¿Ensayastéis mucho antes de que Dino entrara en prisión?

- No. Una noche hablamos de ensayar a la noche siguiente, pero no pudimos. Al día siguiente Dino fue arrestado.

- Con Dino fuera de juego, ¿cuanto tardastéis en tocar como Quicksilver?

- Nada. Empezamos enseguida a tocar juntos.

- ¿Qué ocurrió con Casey Sonoban, vuestro primer batería?

- Casey Sonoban era batería, viajero del mundo y un artista loco. Había sido batería de jazz a finales de los 50. Se fue a la India y asimiló influencias orientales. Actualmente vive en Big Sur. ¡El bueno de Casey Sonoban!

- ¿Qué hacía Skip Spence antes de tocar guitarra en Quicksilver?

- ¿Quién sabe? Cuando le conocí estaba tocando la guitarra en Sausalito Park. Nos hicimos amigos, andábamos siempre juntos, y tocó en los primeros Quicksilver.

- ¿Alguna vez tocaste en vivo con él?

- No.

- ¿Conocías a los Brogues antes de que Gary Duncan y Greg Elmore entraran en Quicksilver?

- No

- El hecho de que Dino Valenti fuera representado por Tom Donahue, ¿os fue de alguna ayuda? Sé que Valenti grabó algunas maquetas para el sello de Donahue (Autumn Records). ¿Hiciste alguna maqueta para él?

- Desgraciadamente, no. Dino estaba en la cárcel. Llamamos a Tom y le dijimos que eramos la banda de Dino, pero no estuvo interesado en apoyarnos, que es lo que básicamente le estábamos pidiendo. Al final dejó de ponerse al teléfono. Dino tuvo que haber sido un mal rollo tremendo para Tom.

- ¿Cuándo empezaron a surgir tus solos doblados con Gary Duncan? Como fan, esos breaks instrumentales eran verdaderamente excitantes. ¿Cómo recuerdas tu trabajo con Duncan?

- Empezamos con los solos dobles desde un principio, en gran medida por mi insistencia. Siempre me han gustado, y el hecho de que nadie más lo hiciera no nos echó atrás.

- Aparecéis en el programa TV The Maze, en una cadena pública, y en la película «Revolution»: ¿existen otras filmaciones de la primera época?

- Probablemente, pero no tengo ninguna. Hicimos un video para «Dino's song», producido por Capitol y filmado en las casas flotantes de Sausalito, pero como ninguno de nosotros tenía televisión en aquel tiempo nunca lo vimos. No sé de nadie que sepa de estas cosas.

- ¿Cómo fue vuestra primera experiencia en el estudio de grabación? ¿Os intimidaba la tecnología y la inversión económica de la compañía? ¿Hubo mucha presión por parte de Capitol?

- Estaba pasmado, muerto de miedo. Sabía que había un botón qu podía borrarlo todo, y temía encontrarlo. Mis primeras sesiones con Capitol fueron más o menos lo mismo. Existía una presión básica: que la industria era conservadora, y Quicksilver no

- El álbum «Happy Trails» fue grabado en directo: ¿grabastéis muchos conciertos para el disco?

- Grabamos dos conciertos en Nueva York y dos en San Francisco. La mayor parte del álbum procede de uno de los conciertos de Nueva York.



- El elepé «Just For Love», y partes de «What About Me», se grabaron en Hawai el verano de 1970. ¿Cómo fue?

- Maravilloso. Era una cabaña de caza transformada en estudio de grabación. En aquella parte de la isla ni siquiera tenían electricidad. Era el paraíso

- Os encontrastéis a Jim Murray en Hawai. ¿Qué había estado haciendo desde que dejó Quicksilver?

- Vivir confortablemente en Hawai. No había tocado desde que dejó la banda.

- ¿Te sorprendió que Nicky os abandonara?

- No. Hablamos de ello. Los dos dejamos la banda al mismo tiempo, solo que yo me quedé para cumplir obligaciones contractuales.

- Debe haber sido duro dejar una banda que tu habías ayudado a formar. ¿No te sentías a gusto con las canciones de Valenti, o simplemente querías tocar con otros músicos?

- No fue tan duro. Quería tocar otras cosas, y la mayor parte del nuevo material no me decía mucho. Por otro lado, deseaba ampliar mis horizontes. El formato de Quicksilver estaba anticuado. Y yo ya me encaminaba hacia lo que sería Copperhead

- En la portada de «What About Me» parece que tanto Nicky como tú seguís siendo miembros de la banda. ¿Te molestó?

- No, porque eramos miembros cuando se grabó.

- Por aquella época empezaste a trabajar en un elepé en solitario de Jim Murray, ¿no?

- Sí, empezamos a grabar algunas cosas con Murray. Traje a un montón de músicos para que colaboraran y acabé formando Copperhead con algunos de ellos. Antes de darme cuenta ya tenía un nuevo grupo funcionando.

- ¿Existen las cintas de ese disco?

- No, que yo sepa; aunque creo que Jimmy conserva algunas de esas grabaciones en Hawai

- ¿Cuánto tardó en cuajar Copperhead?

- Dejé Quicksilver a principios de octubre de 1970, a finales de diciembre Copperhead ya asomaba su fea cabezota y las primeras actuaciones fueron en enero de 1971

- El álbum de Copperhead resultó muy enérgico, era un contraste con respecto a los últimos discos con Quicksilver. ¿Cómo te sentó este regreso al rock potente?

- Muy bien, claro.

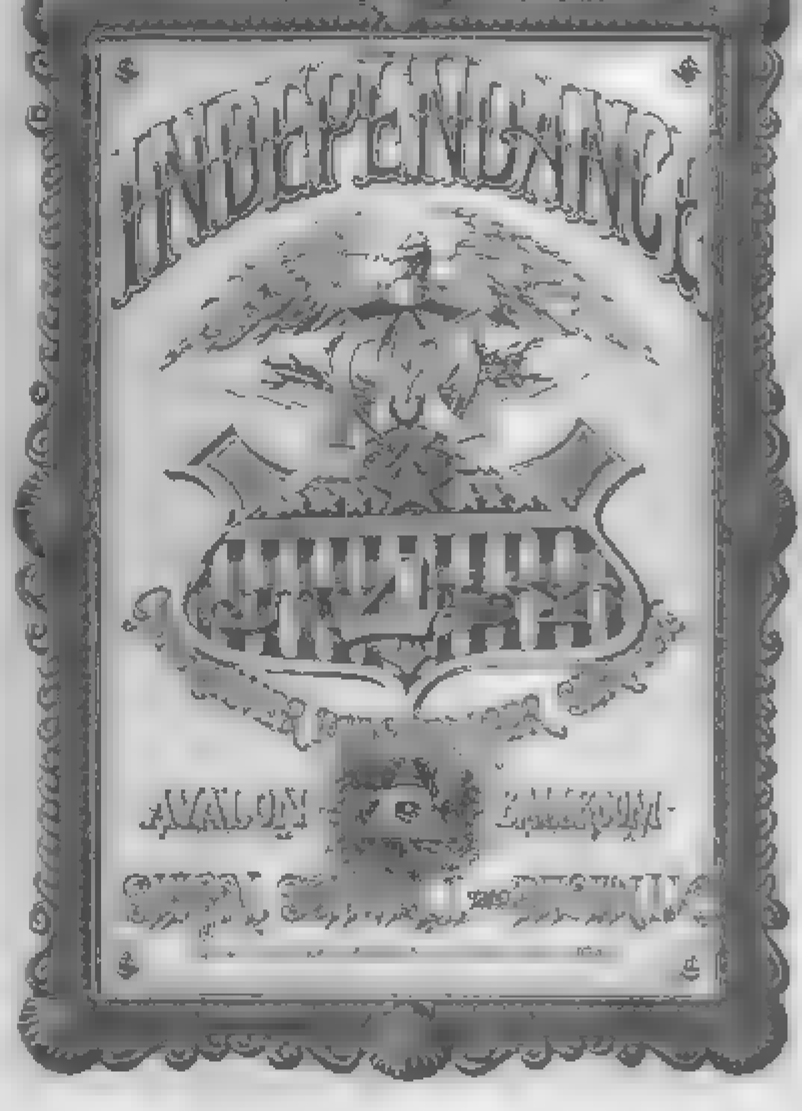
- ¿Hicistéis algún tour para promocionar el disco?

- El álbum fue publicado a mediados de 1973, pero debido a una mala coyuntura, no tuvimos ningún apoyo de CBS. Habíamos firmado con Just Sunshine Records, una subsidiaria de Paramount. Pero no se lo hicieron con nosotros y, como no disponían de la distribución acordada en el contrato, lo rompimos y nos fuimos a CBS La única persona con la que negociamos fue Clive Davis. El día antes de que apareciera el disco dimitió a causa de un escándalo por drogas. Y nadie en CBS supo si Copperhead era un verdadero grupo o una tapadera para asuntos de drogas. Y cuando se dieron cuenta, dos años después, Copperhead ya no existía.

- ¿Cuánto material inédito de Copperhead existe?

- Casi para un segundo elepé. De hecho, CBS nos había convencido para que guardáramos parte del mejor material de nuestro primer álbum para el segundo, pues estaban seguros de que el primero iba a ser disco de oro.

- Antes de la reunión de Quicksilver hiciste un elepé con la banda galesa Man. ¿Cómo fue aquella experiencia?



- Sí, eran tíos muy divertidos. Estuvo muy bien

- La reunión de Quicksilver, ¿fue problemática o amistosa?

- Fue muy suave. El disco más fácil que hicimos nunca

- ¿A quién se le ocurrió la idea? ¿Hicistéis alguna gira?

- A Ron Umile, que trabajaba para Dino y Gary por aquella época. Fue idea suya. Cuando me preguntaron si participaría, dije que sí, con la condición de que fueramos los miembros originales. Hicimos algunas actuaciones.

- ¿Existe la tan rumoreada cinta con John Hammond?

- ¡No tengo ni idea! Fue una noche en el apartamento neoyorkino de John. El magnetófono funcionaba, pero yo nunca escuché la grabación. En cualquier caso, John Hammond es un gran tipo.

- ¿Qué hacen actualmente tus compañeros de Quicksilver?

- Gary Duncan es copropietario de un estudio de 24 pistas en San Francisco. Dino Valenti vive en Black Point, en el extremo norte de Marin County. Sobrevivió a una difícil operación cerebral para extirparle un tumor. Tiene suerte de seguir vivo. Está planeando formar un nuevo grupo este año. Sólo le falta un bajista. Greg Elmore tocaba la batería conmigo en Terry & The Pirates y Problem Child.

- ¿Estás satisfecho de tu época en Quicksilver?

- Me lo pasé muy bien, pero no creo que el grupo llegara a alcanzar todo su potencial. Eramos bastante blandos en estudio, pero en vivo dábamos mucha caña. Teníamos que haber hecho más giras. Hubieramos evolucionado mucho más, mejorado mucho más. Los arreglos los trabajábamos siempre en escena. Eramos una banda muy rara ■

Nota: Para más información ver «Quicksilver Messenger Service: Guitarras Embrujadas» en RUTA 32

DISCOGRAFIA

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE
● «Revolution» *(B.S.O. UAS USA-68)*. Dos temas
● «Quicksilver Messenger Service» *(Capitol USA-68)*
● «Happy Trails» *(Capitol USA-69)*
● «Shady Grove» *(Capitol USA-69)*
● «Just For Love» *(Capitol USA-70)*
● «What About Me» *(Capitol USA-70)*
● «Anthology» *(2LP Capitol USA-73)*. Recop.
● «Solid Silver» *(Capitol USA-75)*
● «Live Fillmore East 68» *(Deadand UK-83)*
● «Maiden Of The Cancer Moon (live 68)» *(2LP Psycho UK-83)*
● «Live At Winterland 70» *(Porcupine F-83)*
● «The Ultimate Journey» *(See For Miles UK-86)*
● «Live In San Jose 1966» *(Document G-88)*
● «Live In San Francisco 1966-68» *(CD Living Legend Italia-88)*
COPPERHEAD
● «Copperhead» *(CBS USA-73)*
● «Drunken Irish Setter» *(CD Oh Boy Luxemburgo-?)*
● «Live 73» *(Blue Velvet USA-?)*
TERRY & THE PIRATES
● «Too Close For Comfort 70-79» *(Wild Bunch Italia-79)*
● «Wind Dancer 75-77» *(Rag Baby UK-81)*
● «The Doubtful Handshake» *(Line G-80)*
● «Rising Of The Moon» *(Line G-82)*
● «Terry Dolan's Acoustic Rangers» *(Sawdust G-87)*
MAN
● «Maximum Darkness (Live 75)» *(UA UK-75)*
RAVEN
● «John Cipollina's Raven» *(Line G-80)*
NICK GRAVENITES & JOHN CIPOLLINA BAND
● «Monkey Medicine» *(Line G-82)*
ZERO
● «Here Goes Nothing» *(Relix USA-88)*
DINOSAURS
● «Dinosaurs» *(Relix USA-89)*

John Cipollina también aparece en grabaciones de: Brewer & Shipley, Papa John Creach, Charles Lloyd, Mickey Hart, Kath McDonnald, Barry Melton, Nick Gravenites, Wolf Pack Band, Inner Circle, Rocky Sullivan, Mike Wilhelm, Freelight, Merrell Fankhauser, Matt Kelly, Robert Hunter, Pete Sears y Little Joe

© ELMER SKELTER 91

HIT PARADE

1. SPECIAL KISS
Gumball (Paperhouse-Radical)
2. PEGGY SUICIDE
Julian Cope (Island Ariola)
3. RANDOM CENTURIES
Chris Wilson (Marilyn)
4. WE SELL SOUL
Lyres (Imposible)
5. HIPNOSIS
Lagartija Nick (Romilar D)
6. MIGHTY LIKE A ROSE
Elvis Costello (Wea)
7. THE BOOTLEG SERIES
Bob Dylan (Sony)
8. KING FUZZ
Davie Allan & The Arrows (Fuzzwalk)
9. THE REAL RAMONA
Throwing Muses (4AD-Sunn)
10. GREEN MIND
Dinosaur Jr (Wea-import)
11. SHIFTWORK
The Fall (Fontana-Phonogram)
12. BLACK MUSIC FOR WHITE PEOPLE
Screamin Jay Hawkins (Demon-import)
13. PIOUGHD
Butthole Surfers (Rough Trade-N M)
14. 1916
Motorhead (Sony)
15. RECURRING
Spacemen 3 (Fire-import)
16. SOUL TELLER
Cool Jerks (La Fabrica Magnetica)
17. HIDDEN CHARMS
Willie Dixon (Silvertone-import)
18. INTO THE HOGGER
Mutton Gun (Rough Trade-import)
19. LUSTY MEN
Lusty Men (Siam)
20. UNCLE ANESTHESIA
Screamin Tress (Epic-import)
21. THE MUNSTER DANCE HALL VOL IV
VV AA (Munster)
22. NO PARTICULAR PLACE
Vancouvers (Polar)
23. BACK FROM RIO
Roger McGuinn (Arista Ariola)
24. THE WORD AND THE FLESH
Band Of Susans (Romilar D)
25. DELICIOSAMENTE AMARGO
La Gran a 3 Cipreses-Dro)
26. BORN BAD VOL V
VV AA (Born Bad import)
27. STRUCK BY LIGHTNING
Graham Parker (Demon-import)
28. YUMMY
The Hards Ons (Vinyl Solution-Capote)
29. I.A B F
Les Thugs (Decoy-Capote)
30. CUT OF TIME
REM (Wea)

SINGLES

1. OFFICIAL BOOTLEG
Poison Idea (doble 7' Vinyl S Capote)
2. KETCHUP IF YOU CAN
Sex Clark Five (Records To Russia)
3. THE BEAST
The Sect (Munster-SFTRI)
4. DIRTY BOOTS + LIVE EP
Sonic Youth (12 Geffen import)
5. TEENAGE FRANKENSTEIN
The Lazy Cowgirls (SFTRI)
6. HATE IS LOVE
Sext Tattoo (Rock Addiction)
7. DRONE DREAM EP
Sonic Boom (SFTRI)
8. FLIES & SPIDERS
Lusty Men (Siam)
9. HAMMERHEAD EP
Penelope Trip (Munster)
10. GET ON YO R K...
The Devil Dogs (SFTRI)



ELVIS COSTELLO
«MIGHTY LIKE A ROSE»
WEA

Elvis Costello vuelve a la carga con un álbum que sigue la estela de su disco anterior, «Spike». De nuevo hay dos temas coescritos con Paul McCartney (la balada «So Like Candy» y el enérgico «Playboy To A Man»), repiten como coproductores Kevin Killen y el propio Costello -esta vez con la colaboración de Mitchell Froom (Los Lobos, Crowded House)-, y el plantel de músicos es bastante parecido. Entre éstos encontramos desde viejos conocidos (Nick Lowe tocando el bajo, Jim Keltner en la batería) hasta su propio padre, Ross Mac Manus, tocando la trompeta, pasando por el legendario guitarrista James Burton.

El cantante británico mantiene el genio creativo que le llevó a liderar la new wave inglesa a finales de los setenta (de hecho, canciones pop tan modélicas como el single «The Other Side Of Summer» o «How To Be Dumb» podrían haber figurado en cualquiera de sus aclamados primeros discos), pero en esta ocasión predominan el sentimiento y la reflexión sobre los estribillos contagiosos y vitalistas. Abundan las baladas, algunas apenas apoyadas por instrumentos acústicos («After The Fall» o «Broken», esta última compuesta por su mujer, Cait O'Riordan, ex bajista de los Pogues) otras adornadas con hermosos arreglos de cuerda («All Grown Up», «Harpies Bizarre»), sirviendo de contrapunto algunos tiempos medios realmente cautivadores («Georgie And Her Rival», «Couldn't call It Unexpected Nº 4»), un par de piezas de ambiente experimental («Hurry Down Doomsday», escrita a medias con Jim Keltner, e «Invasion Hit Parade», una de las canciones más corrosivas del álbum) y unos pocos torpedos pop. Las letras son tan lúcidas y mordaces como de costumbre, y no se libran de críticas ni sus propios colegas de oficio («¿Fue un millonario quien dijo «imagina que no hay propiedades»?»/ ¿Un pobre escolar quien dijo «no necesitamos lecciones»?», se escucha en «The Other Side Of Summer», aludiendo claramente a John Lennon y a Pink Floyd). El CD incluye un tema extra firmado por Nick Lowe: «The Ugly Things». El viejo león del pop sigue en forma, y sus numerosos fans españoles podrán comprobarlo en directo, a finales de julio en Madrid y Barcelona. Yo, desde luego, no pienso perdérmelo. ■ JOSE LUIS FUENTES

LAGARTIJA NICK
«HIPNOSIS»
Romilar-D

Desde que les disfrutase en el Universal Club en octubre pasado, esperaba ansioso este momento. Algo mas de seis meses de espera atenuados por un prometedor single y alguna que otra noticia de nuevos conciertos. Cansado de perseguir espejismos, harto de toparme con esperanzas rotas, este primer álbum de los granadinos Lagartija Nick resulta doblemente reconfortante: de un lado, supone un nexo con algunos grupos extintos prematuramente en la pasada década, de otro, marca el encuentro con una banda con personalidad propia que maneja sus cartas formando una baraja sólida. Resulta fácil relacionar este «Hipnosis» con contemporáneos como Spacemen 3, Band Of Susans o Loop pero no conseguiríamos abarcar toda la riqueza que esconde su repertorio. Canciones como «Napalm», «Déjalos sangrar», «Disneyworld» y «Un mundo real» se inclinan hacia un trote punk irresistible con un tratamiento en las guitarras mucho más denso y oscuro, lo cual nos aproxima a la indescriptible sensación after-punk (un término tan caprichosamente manoseado como el de «movida madrileña»). «La gran depresión» nos acompaña a sus particulares visiones psicodélicas alumbradas por ese sitar o que se mecen en marañas guitarreras cruzadas en la mejor tradición paranoica («El mundo desaparecido de los guantes»). La trepidante «Ahora» es la canción que siempre soñamos poner tras «Un día en Texas». Este cuarteto granadino sabe que para la «hipnosis» es imprescindible que el generador de la base rítmica no falle, una lección que otros muchos grupos de atmósferas sobrecargadas no han aprendido. Al margen de esto, la producción de Fino «Enemigo» sabe colocar el



foto: [illegible]

GUMBALL
«SPECIAL KISS»
Paperhouse-Radical import

Esta revista lleva varios meses abogando a favor de Don Fleming. Y no hay para menos. Sus muchos talentos -productor, guitarrista, cantante, compositor- han dejado huella a ambos lados del Atlántico en una tropa de proyectos que van desde Maureen Tucker hasta Sonic Youth pasando por los Walkingseeds. Pero para refrescar su curriculum ya tienes RUTA 59 y 60, donde su nombre apareció a raíz del maxi que presentaba en sociedad a Gumball, su nuevo vehículo. Tres canciones tremendas que hacían la boca agua a cualquier adicto al rock de turbulencias guitarreras. Y eso es lo que hay con creces en «Special Kiss», un LP hecho y derecho que expulsa amoniaco por todos sus surcos. Empujado por un voltaje creativo que no incurre en indulgencias -como sucede a muchos de los que hacen de la intensidad sonora su principal herramienta- Gumball, un trío bajo/bat/guit, es la receta perfecta para aquellos que alguna vez han soñado como sonaría un híbrido de Screamin Trees y Dinosaur Jr. Con Mascis, a quien Fleming y su inseparable batería Jay Spiegel se unieron por una breve temporada, comparten un continuo funambulismo entre continencia y desahogo, la inocencia de unas melodías que por detrás arrastran tormentas y un sentido del pop ciertamente catártico. En este aspecto el puñado de caramelos envenenados que ofrecen es mas que notable, sin embargo los secretos de Gumball quedan mejor guardados en su faceta de turbina rock. Trompos psicodélicos, algún aislado torpedo hardcore y retortijones instrumentales que te ondulan el cerebro (como la ciclopea «Gettysburg», con Thurston Moore al órgano, o «Pre», free-rock en plena cabalgata que recuerda los momentos más cacofónicos de MC5) se enroscan en la personalidad de Fleming, en el fondo la de un cantautor eléctrico, como un acceso de fiebre lo haría con los sentidos. Los delirios resultantes quedan salpicados con distintos grados de excitación -el desparrame de punteos que hay en «You Know», una entusiasta colaboración con Teenage Fanclub; los teclados sinuosos de «Restless», la tupida coraza garagera que se ponen en «Window Pain»- aunque a la larga son esas erupciones de guitarra, que saben a «Powderfinger» empapado en vitriolo, las que se llevan el gato al agua. Con Gumball ya hay otro motivo para no perder de vista lo que se cuece en los estudios neoyorquinos. Y sin permiso de Kramer, caramba. ■ M TORRES

punto ideal a cada uno de los momentos intensos de este álbum. Recordar que «No lo puedes ver», con unas guitarras mas espesas aún, fue producida por el «Pekenike» Félix Arribas y no desmerece, ni mucho menos, del resto. Abriéndose paso en la confusión, esta les ha guiado hacia lo más alto. Soberbio. ■ MANOLO D. ABAD

THE FALL
«SHIFTWORK»
Fontana-Phonogram

Han sobrevivido a casi dos décadas de rock. Le han dado la vuelta a los estilos y han ignorado las etiquetas. En 1991, The Fall son todavía un misterio, una entidad musical que se niega a verse obligada a hacer ésto o lo otro. The Fall viven para sí mismos, pasan por encima de lo que haga falta, inventan sus propios chistes, hacen comentarios incordiantes. Rara vez hacen algo de lo que puedan arrepentirse. «Shiftwork» es, una vez más, la prueba fehaciente de todo ello. Reducidos a cuarteto por el capo Mark E. Smith, los mancunianos han reforzado su potencia guitarrística de cara a esta nueva andadura. Se ríen de los polluelos de la nueva generación pop de Manchester en «Idiot Joy Showland», un corte típico de los Fall de mediados de los 80. Es evidente que nunca se adaptarán a las necesidades del mercado, que prefieren predicar a su aire, que canciones como «Edinburgh Man» -uno de los momentos tranquilos y líricos del elepé- están a años luz de distancia de las consignas radiofónicas de hoy. De todas formas da igual. Hay Fall para rato. Y lo mejor de todo es que ni el tiempo ni su condición de grupo enclavado en tierra de nadie hacen mella en el profundo pozo de ideas que parece amamantarles. ■ RAFA CERVERA

CHRIS SPEDDING
«JUST PLUG HIM IN!»
Fan Club - Marilyn import

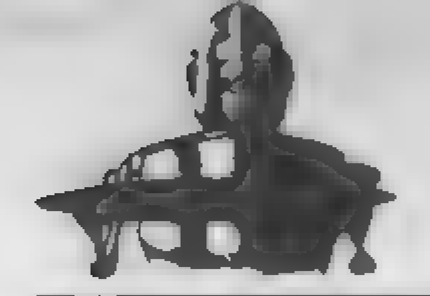
Nada tengo que contarte sobre la vida y milagros de Spedding, para eso tienes el amplio artículo que se le dedicó en RUTA 57. El único objetivo de estas líneas es dejar constancia de su nuevo disco, un live que reúne lo más conocido de su repertorio más algunas estupendas versiones, todo ello con un sonido no muy brillante (casi de buen pirata) y sin dejar apenas tiempos muertos entre canción y canción. La cara A se abre y se cierra con sendos instrumentales, «Gunfight» y «Who's who», ejercicios de estilo que enmarcan otros cuatro temas que ponen de manifiesto el hecho de que, como la mayoría de grandes guitarristas, Spedding no da mucho de sí con la voz, pero su guitarra habla suficiente por él. La primera, tercera y quinta canción de la cara B son piedras angulares de su cancionero, nada menos que «Silver Bullet», «Motorbikin'» y «Hey, miss Betty», tres ocasiones más de demostrar su gran nivel técnico, la segunda y la cuarta resultan ser un par de magníficas versiones, la estilizada «Love's made a fool of you» de Buddy Holly y la reconversión en jungle-sound de «Shakin' all over», con una guitarra inquisitiva y muy libre. Si en tu discoteca no hay ninguna grabación de Chris Spedding, ésta servirá para aficionarte a su personal técnica instrumental. ■ JOSE BOIX

MUTTON GUN
«ENTER THE HOGGER»
Jungle-Rough Trade import

La secuela a su reconcentrado primer album, «Amplexus» (disponible en prensaje nacional), no resulta a primera vista tan apasionante, alucinante, mareante como aquel. ¿El síndrome del segundo LP capítulo 374? Posiblemente. Que no sea tan compacto, tan impactante como su primero, no necesariamente significa que carezca de interes. De hecho resulta más asequible al oído neofito, y en muchos momentos hasta radicalmente bailable. Esta vez han compuesto todo el material, no hay lugar para covers excéntricos; y la artillería pesada empleada en su debut para dar cuerpo a un sinfín de (buenas) ideas dispersas se ha transformado en un sonido mas abierto, menos claustrofóbico. Igual se dejan arrastrar por una obsesiva compulsión eléctrica que conjugan sugerentes baladas, catatónicos pasajes de emociones en suspenso interpretados por las hermanas (gemelas) Lisa y Sara. Parecen haber gravitado hacia un sonido de dance-music marciana: en cortes como «Pussycat» o el potente «Mighty condor» se montan sobre un beat metronómico para desarrollar estructuras de rítmico atractivo. Todavía se les podría etiquetar vagamente como una banda de guitarras, pero su música tiene muchas otras ramificaciones. No faltan los samplings (un fragmento de ópera, un motor que se enciende, una inflexion vocal de Elvis, ecos y reverberaciones varias) ni los abusos decibélicos. Tu equipo hi-fi puede llegar a plantearse el suicidio tecnológico leyendo algunos de los surcos de este disco. Con temas tan letalmente expansivos como «Lizard drips», tu cerebro sufrirá tambien de saturación sónica. Y, sin embargo, Mutton Gun están más por la creación que por la destrucción. Son una célula viva, y por lo tanto dada a mutaciones y altibajos, en un mundo donde imperan los productos congelados, empaquetados, prefabricados. «Hogger» no cambiará tu vida, pero te propone un entretenido juego mental. Es puro desvarío lúdico. Cuando hayas agotado su contenido, archívalo junto al disco de Ciccone Youth. O regalaselo a tu novia. ■ IGNACIO JULIA

WILLIE DIXON
«HIDDEN CHARMS»
Silvertone-import

Con eso de que se llevó algun que otro Grammy, «Hidden Charms» ha sido lanzado con todos lo honores en Europa. Estúpidos honores, pues Dixon no necesita de vacuos premios como para que se reconozca su valor. Pero las cosas son como son, mejor pensar que al menos Dixon no ha tenido que rodearse de estrellonas -como John Lee Hooker- para ganar cierto reconocimiento «oficial». Grabado en 1989, «Hidden Charms» es lo último de uno de los más prolíficos autores del blues. Aunque el elepé huye del camino facil -sacarle partido a los momentos cumbre del autor de «Little Red Rooster»- se pueden encontrar piezas como «I Love The Life I Live», escrita originalmente para Muddy Waters. O dos piezas que vieron la luz en la voz de Koko Taylor («Don't Mess With The Messer» y «Good Advice»). En lo referente a nuevos títulos, «I Don't Trust Myself» retoma el estilo típico del autor, mientras que «Study War No More» está coescrita con su nieto Alex. El balance no puede ser más suculento: blues de buena cepa, vestido por algunos de los musicos del género con más prestigio (Earl Palmer, Red Callender, Sugar Blue). La produccion es de T-Bone Burnett, que extiende discretamente las posibilidades de la música fuera de los confines del purismo. ■ PERE SANDOVAL



SLAM RECORDS

LUSTY MEN: «FLIES & SPIDERS» (7") «LUSTY MEN» (LP) HAX URBALTZAK: «BILLIE JEAN» (Maxi)

6 buenos enterados de Guipuzkoa han sido los fundadores de este nuevo sello, con Mikel Insausti como cabeza visible, cantante y portavoz que fuera de The Covers, banda capital en el cambio de planteaciones que ha desembocado en la actual escena del rock vasco. Tras The Covers (con un legendario LP, conseguible a buen precio tras la fractura de nOla), Mikel y Insausti (voz, crítico de cine en el diario Egin) y Juan Carlos G. Alberca (guitarra, propietario de una tienda de discos en Irun) fundaron Lusty Men. Slam Records ha sido creado en principio para que el primer trabajo de su grupo vea la luz, aunque cuenta ya con un sorpresivo fichaje (Hazurbaltzak) y otros por venir.

«Flies & Spiders», incluida también en el LP, se edita en single en distinta versión, contando con la inolvidable Lou acompañado al rebusto Insausti en las voces. Lou fue la vistosa cantante de O.K. Korral, banda de donde surgió Dani, el que fuera guitarra solista de The Covers y actualmente de Labanak. La canción es totalmente representativa del repertorio de los Lusty, con esa mezcla de inmediatez y guitarreos con estribillo pegadizo. En cuanto al LP, Insausti, gargantua consumidor de los mejores sonidos de guitarras actuales y tremendamente marcado por el sonido garage en general, logra fabricar 10 cortes claramente contagiosos. Los temas de Lusty Men son de primera escucha, directos y esenciales. La misma sencillez de estructuras que The Covers, similar anzuelo rítmico, pero con la gran diferencia de que ahora la mayoría de su material es de cosecha propia. La guitarra rítmica de Juan Carlos se basta para conseguir el sonido que persiguen, aunque recientemente la banda ha visto necesario rellenar huecos con un nuevo guitarrista. Espíritu ramoniano, tributo al rock'n'roll de base garage-punk y, como punto a destacar, la voz penetrante de Mikel con su potente timbre.

Hazurbaltzak son de la localidad pesquera de Ondarroa, pueblo -entre otras características- con su propio dialecto de euskera. En ese euskera ondarrutarra se denominan hazurbaltzak a los emigrantes morenos que trabajan en el puerto. Su llegada al disco ha sido supersónica, ya que sus dos anteriores maquetas fueron solo mínimamente movidas por la zona de Guipuzkoa, hasta que el buen ojo del mentado Insausti reparó en ellos (también fue el primer impulsor de La Perrera). El aspecto más importante de éste su primer maxi es la producción. El propio Nikel, siempre a la última, me lo comentaba tras la grabación: *«Hemos conseguido una producción Jack Endino sin su presencia»*. Su rock es arriesgado en cuanto a que se dejan empapar (y empachar) por las formas de los Pixies. Otro buen ejemplo, como el de M-AK, de lo bien que el euskera puede combinar con sonidos evolucionados. Podrían ser hasta exportables, de no ser por la barrera del mismo idioma. De provocadora podría calificarse la inclusión como tema metralla del maxi de la versión del «Billie Jean» de Michel Jackson. Por una parte ideal para este formato, por otra el riesgo de que la gente les identifique por este tema. El detalle es original y, por supuesto, con esa producción, el tema queda convenientemente arropado de agresividad, sin perder el toque negroide. Bien enfocada podría ser hasta un pequeño éxito.

Pero o esencia de la oferta de Mazurbaltzak se encuentra en los dos temas propios de la cara B, donde el cantante con garra e insolencia evoluciona acolchado por unas tendencias musicales sorpresivamente contemporáneas, en lo cual interviene esa vigorosa producción. Sonido sub-pop en la costa cantábrica. Contacto con Slam records (943) 555784 ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VARIOS ARTISTAS

«THE MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. IV»

Munster Records

Dentro de cien años, cuando se investigue como era el rock ibérico a finales de siglo, juégate lo que quieras a que los especialistas omiten olímpicamente a Heroes del Silencio pero resaltan una arcaica colección de vinilos (¡ese primitivo soporte audio!) publicada por un pequeño sello de raro nombre. Examinando los volúmenes iniciales de la serie descubrirán los primeros balbuceos de Sex Museum, Enemigos, Del Tonos, Bichos... todos ellos grupos que significaron algo en algún momento. Cuando sus pesquisas les lleven hasta el volumen cuarto de la serie darán con Los Malditos, Blue Bus, Murder In The Barn, Lagartija Nick, La Perrera y algunos más. Un buen muestreo de lo que ofrece el rock marginal, independiente, underground o como quieras denominarle, a los españolitos de 1991. Recios sonidos rock, actitudes declaradamente pop, expresividad en bruto. Por supuesto que se trata de maquetas y grabaciones económicas (nada de empenfollados alardes digitales, colega), pero la sangre es pura y los corazones bombean con fuerza. Además de los mencionados, se incluyen temas de Dr. Explosión, The Salamanders, Pribata Idaho, Valendas, Los Imposibles, El Desván del Macho, Penelope Trip, Escuela Muerte, Labanak, Patrullero Mancuso y El Club Eléctrico. Todos ellos anotados y retratados en el interior de la carpeta. Y un bonus track de los imprescindibles Cancer Moon (aunque con pésimo sonido). Si te interesa la cosa auténtica nacional, no lo dudes ■ JULIAN CAMPOS

VV.AA

«LIVE AT THE KREMLIN VOL 1»

New Rose - Marilyn import

Una idea bien trabada: celebrar el décimo aniversario de este sello parisino reuniendo a una serie de artistas -americanos con una sola excepción- y haciéndoles actuar en directo en una sala también francesa, que no en el famoso palacio soviético. Y está bien trabada porque se ha elegido, al menos en este primer volumen, a aquellos que han dado identidad al label, personajes a los que no han dudado en dar cobijo cuando los vientos soplaban adversos en su país. Ahí están Elliott Murphy (uno de sus números habituales, «Diamonds by the yard», y una buena versión de Buddy Holly, «Everyday»), Calvin Russell (voz áspera, dramatico rock americano), Russ Tolman (guitarrista de True West, aquí a pelo), Chris Bailey (de Saints, también en plan cantautor), Brian James (mal vocalista, pero tan contundente con la guitarra como siempre), The Leroi Brothers (la representación pantanosa), Red River (otra banda de rock con raíces sureñas) y The Unknowns with Bruce Joyner (un entusiasta «Hippy Hippy Shake» y otro tema medio cantado, medio silbado). Nada que no supiéramos, pero válido para los seguidores de cualquiera de los representados ■ LUIS PONS

CHRIS WILSON

«RANDOM CENTURIES»

Marilyn

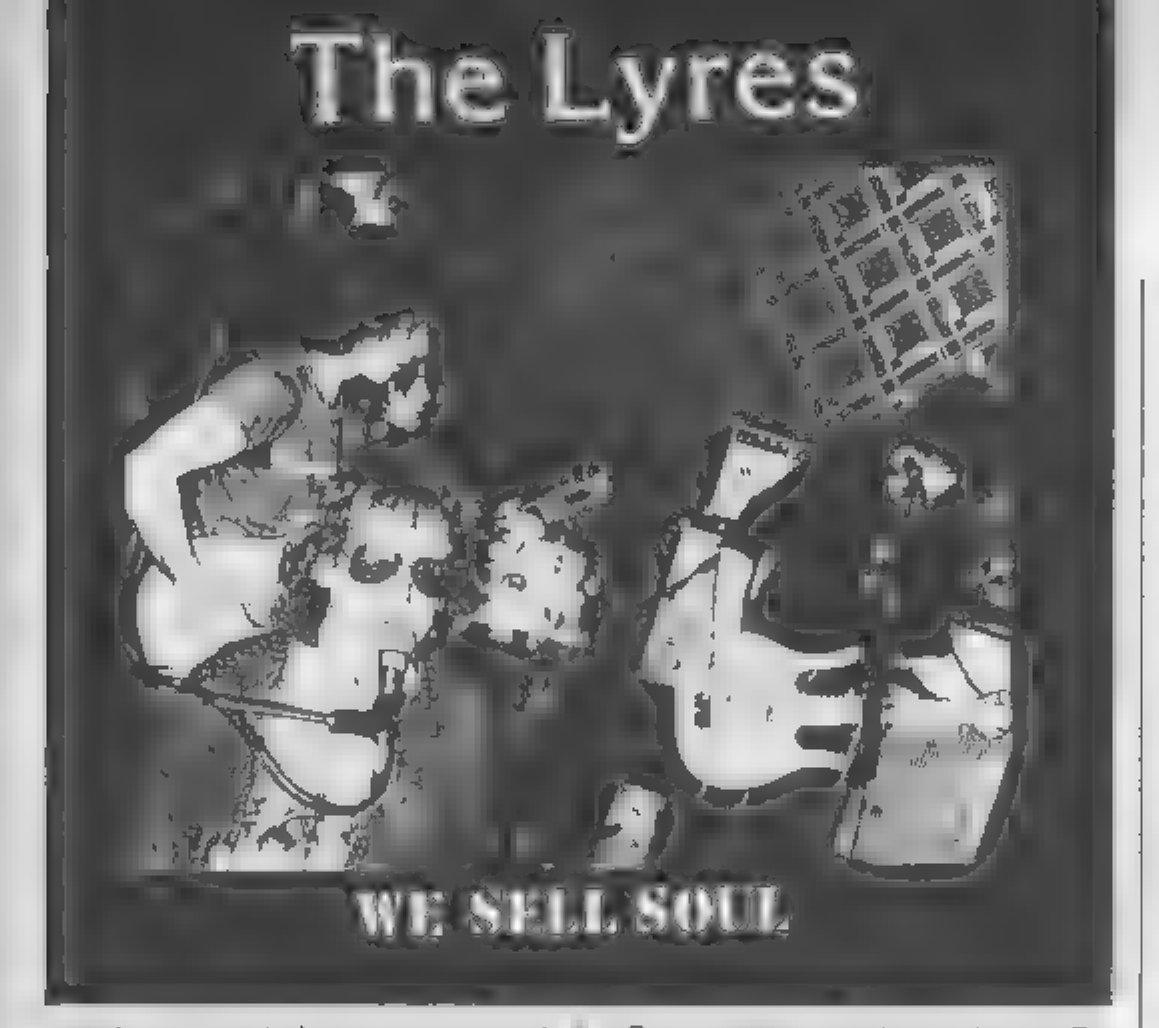
Solo por su contribución a «Shake Some Action» y «Now», elepés clásicos que cristalizaron la etapa beat de Flamin' Groovies, este americano traspasado a la vieja Europa merecería vivir desahogadamente el resto de sus días. Por desgracia no existen planes de jubilación para los talentos del rock que no amasaron una fortuna en su día, para los perdedores que siempre han antepuesto su integridad y su ego a los engranajes industriales. Y así nos va. Barry Manilow, Supertramp y otros muchos majaderos viajan por la vida en clase preferente, mientras Chris Wilson (no lo olvidemos, co-autor de «Shake some action», «You tore me down», «Take me back», «All I wanted» y otras canciones inolvidables) subsiste como buenamente puede sin haber perdido todavía ni un ápice de su dignidad. Recientemente recaló en Barcelona para grabar su primer LP en solitario (algo que los fans de los Groovies anhelábamos desde que en 1981 abandonó la banda) y pudimos realizar la jugosa entrevista publicada en el número anterior. Ahora nos llega el resultado de aquellas sesiones, un álbum acústico trabajado a solas en el estudio que constituye un significativo primer paso en la reactivación de su carrera. Y como esto debe tomarse como un gesto voluntarioso, un guiño cálido, el avance de lo que puede venir si todo va bien... El primer tema, una espléndida lectura de «Can't hide your love away» (Lennon-McCartney), ya revela su reconocido gusto por las melodías arrebatadoras. Pero pronto se evidencia también una cierta búsqueda de sus raíces americanas, y, regresando a su adolescencia para sentirse de nuevo musicalmente virgen, ha dado con una insospechada pasión por el folklore de su país. Cuando era un chaval de Nueva Inglaterra soñaba con Londres y los Beatles, ahora que está voluntariamente exiliado en el viejo mundo quiere ser primo de Ry Cooder. Precisamente Cooder fue quien arregló una vetusta tonada de los tiempos de la guerra de secesión, «Rally around the flag», para la banda sonora de la película de Walter Hill «Forajidos de Leyenda», tonada que Wilson interpreta aquí, haciendo todas las voces con resultados asombrosos, en una memorable versión. Guitarrista sensible (experimentando con la slide a la mínima ocasión) y cantante muy personal, Wilson da en el clavo en títulos como el magnífico «Never love again» o la versión ultra-bluesy del tradicional «Billy The Kid», y, aunque en algunos cortes puede hacerse un tanto reiterativo, el balance final da un saldo más que positivo. Con nuevas composiciones como «Mirror», «Something to say» o «You'll never forget», todos aquellos que consideran a los Groovies el grupo más infravalorado en 35 años de rock... recuperan una pieza básica de esta historia. ¿Qué es lo próximo, Chris? ■ IGNACIO JULIA

LES THUGS

«I.A.B.F.»

Decoy-Capote

Naturales de Angers, los Thugs, son uno de los más resistentes pilares del punk gabacho de los 80. En este su tercer album continúan incurriendo en viejos defectos -ceporrismo, ausencia de contrastes, tendencia al mazacote- pero debe admitirse que no le falta fuerza ni carácter a su fórmula. Los casi 50 minutos de «I.A.B.F.» no escatiman poderío guitarrero, su mejor arma junto a la habilidad para combinar melodía con tormenta, un pilón neuronal metódicamente dirigido a los tímpanos. Habitualmente, y aquí no hacen excepción, lo emplean para sacudir trallazos que, saltando del punk espitoso al hardcore, regurgitan a Dead Kennedys, Angry Samoans, los primeros Damned y otras de sus fuentes de inspiración. Sin embargo cada vez es más pronunciada su afición al noise, coagulada en alguna que otra crispación sinfónica de marcada relación con Sonic Youth con las que sin duda alcanzan alguno de los momentos más imponentes del LP (ese «N6», por ejemplo,



trinitolueno aural). Insisto, en general pueden resultar algo broncas, pero su energía es indudable ■ F.P

«Este material es realmente bueno. Estoy convencido», le había dicho a su amigo y manager Dan Bourgoise. Tenía razón. Rock on, Del! ■ JOSE LUIS FUENTES

DEL SHANNON
«ROCK ON!»

Silvertone Records-BMG Ariola

«Su voz es como una sirena. Sólo hay una voz que haga ese sonido y es la del Del Shannon», afirmó Mike Campbell (guitarrista de los Heartbreakers de Tom Petty), refiriéndose al increíble falsete que modulan las cuerdas vocales del formidable cantante y compositor americano. Como todos los amantes de buen pop saben, esa voz de sirena se silenció para siempre el 8 de febrero de 1990, cuando, según la versión oficial, Charles Westover (verdadero nombre del creador de «Runaway», «Hats Off To Larry», «Little Town Flirt», «Handy Man», «Keep Searchin'» y otros grandes hits de los primeros sesenta) se disparó en la cabeza con un rifle del calibre 22 en su casa californiana. En el momento de su muerte tenía casi acabado su nuevo album, en el que llevaba varios meses trabajando con la ayuda de Tom Petty, Mike Campbell y Jeff Lynne, tres viejos amigos que ya habían colaborado con él en proyectos anteriores. Sólo faltaba añadir un arreglo de cuerda, los coros de un par de temas y la guitarra solista de otro. Pero, afortunadamente, Del había grabado ya toda su parte.

Un año después, ha visto la luz aquel trabajo, en el que Del Shannon, superada ya la barrera de los cincuenta, se muestra sorprendentemente pletórico de facultades creativas (es el autor de casi todo el material, nuevo en su inmensa mayoría) y vocales (su garganta sigue pasando del desgarro al falsete en cuestión de segundos, cantando con autoridad y convicción). El album contiene magníficas canciones pop, con el genuino sabor de los clásicos de los años sesenta («Walk Away», «Are You Lovin' Me Too»), viñetas de contagioso doo-wop («What Kind Of Fool Do You Think I Am?»), robustos tiempos medios («Lost In A Memory», «I Got You»), bluegrass festivo («Let's Dance»), una afortunada revisión de su memorable «I Go To Pieces» y unas cuantas baladas agridulces.

G.G. ALLIN:
«HATED IN THE NATION»
VV.AA.:
«THE END OF MUSIC»
VV.AA.:
«THE GREAT N.Y. SINGLES»
DICKIES:
«WE AREN'T THE WORLD»

Dancetería-Blanco y Negro import

Cuatro nuevas reediciones en vinilo y CD del apetitoso catálogo de cassettes Roir. Si no me equivoco «Hated In The Nation» es, junto al doble «Dirty Love Songs», lo único editado en Europa de GG Allin. Redomado coprófago (come mierda en escena a la que te descuidas), rey del scum rock, y tumor anal del punk neoyorquino, el puerco de Allin hace que Iggy Pop y Jeff Dahl parezcan a su lado niños cantores de Viena. «Odiado Por La Nación» recoge varias muestras de su arte (mal) grabadas a lo largo de ocho años de accidentada carrera. Menstruaciones, más que canciones, de pornografía, masturbación y cutrerío existencial que subliman sin rubor la máxima del que-te-jodan. Le ayudan elementos de peso -Mascis de Dinosaur Jr., Wayne Kramer y Dennis Thompson de MC5, Kramer de B.A.L.L.- y los títulos ahorran mayores explicaciones -«Aguja En La Poya», «Me Quiero Follar A Mí Mismo», «Bebe, Pelea Y Jode»- aunque puede ser aún más directo y obsequiarte con un pajote real como la vida misma como el que se oye en «Stimulation». El recopilatorio «The End Of Music» fue originalmente concebido como un documento de la escena neoyorquina post-Sonic Youth desarrollada a finales de los 80 (ver «Manhattan Holocaust» en RUTA 42). Doce bandas fueron las que pasaron por el estudio Noise de Kramer para achicharrar los principios del art rock: Honeymoon Killers, Prong, Phantom Tollbooth, Thurston Moore, Jad Fair, Jello Biafra -en esta ocasión bajo el alias de Bank Of Sodom- y miembros de Swans, Live Skull y Pussy Galore perpetrando purgaciones sónicas que Steve Albini se encarga de comentar en las notas interiores. La generación precedente al No New York que iluminó a los anteriores es la protagonista de «The New York Singles». Una colección de viñetas neoyorquinas punk y new wave fechadas entre 21974-80 que abarca santones de la época (Patti Smith, Television, Richard Hell) y un grueso pelotón de francotiradores underground (Model Citizens, Nervus Rex, Erasers, Invaders). Idonea para hacerse con las versiones originales de «Little Johnny Jewel» o «Blank Generation». ¡Que tiempos aquellos! En los días gloriosos del after-punk había espacio vital en este negocio para parias como los Dickies. La rabia canina de Pistols, Clash, Damned, Stranglers, Jam etc., había evolucionado hacia derroteros más coloristas, menos dogmáticos. La sociedad era un putrefacto y maloliente cubo de basura, pero había que vivir... y a poder ser divertirse. Ahí entraban bandas tan disparatadas como Rezillos en UK o los Pollitas (de "dick", polla en slang), los Dickies californianos. Pocos grupos han asumido tan sufridamente su condición de retardados musicales, idiotas armados con instrumentos rock. Muy desesperado tenía que estar el ejecutivo de A&M Records que les firmó un contrato tras haber escuchado su maqueta, una miserable grabación donde dan salida a sus compulsiones subnormales en vergonzosas versiones del «Paranoid» de Black Sabbath, «The sounds of silence» de los nunca más ultrajados Simon y Garfunkel, y hasta la inefable «Eve of destruction», todas ellas mezcladas con defecaciones sonoras de su propiedad como «You drive me ape». Las restantes dos caras de plástico negro albergan un espeluznante directo que les muestra haciendo el ganso sobre un escenario y provocando infartos entre los pogo-dancers de las primeras filas. Son sus éxitos de ayer y hoy, cosas como «Ella es una jorobada», «Jugando a bolos con Pablo Mármol» o la sintonía de cartoons tan infames como «Gigantor». Esta vez el escarnio al stablishment del rock tiene como víctimas a los Moody Blues y su «Nights in white satin». Ni Siniestro Total son mas burros ■ DR. RAWK



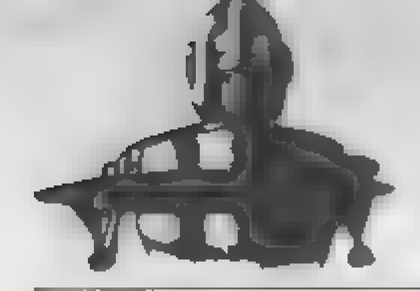
LYRES
«WE SELL SOUL»

Imposible

¡¡¡El Mono Man vuelve a la carga!!!

Si Jeff Conolly ha reformado de nuevo su banda, o lo que es lo mismo, su alter ego, y (sorpresa, sorpresa) según me cuentan los que han visto a los nuevos Lyres, bueno, pues de nuevos tienen bastante poco, ya que es la misma formación que la que grabó el primer Lp, o sea el «On Fire». Y si a esto le unimos que Crypt está preparando para publicar de manera inmediata un disco con material inédito (outakes y rarezas en vivo) de DMZ, resulta que la rentrée del mono man es imparable, como además no podía ser de otra manera. Con todos sus manías, paranoias y lo que quieras incluidas, Conolly es tan importante para el R N R de los últimos años como cualquier figura que se nos pueda ocurrir a ti o a mí. Conolly es sobre todo un purista y un ávido amante de los sonidos sin depurar. Un compositor sobresaliente y un maniático que le lleva a estar considerado un personaje insoportable, raro y peligroso. De acuerdo que no es un tipo fácil ni sociable pero ¿de verdad importa mucho eso? Lo que cuentan son sus discos y esos no tienen discusión posible. Y en directo para que te voy a contar su vida. Va de la genialidad al desastre **sin solución de continuidad, pero nunca podrás decir que has visto algo que te deje diferente.**

Así que una vez dejado claro que la perspectiva de volver a tener a Jeff entre los vivos (se asegura además que ha dejado la mala vida definitivamente) me pone enfermo, paso a revisar el disco. En realidad aquí no hay casi nada nuevo... pero tampoco es un recopilatorio ni nada por el estilo. Quitando la versión de Rocky Erickson que abre la cara a el resto son tomas alternativas de canciones primerizas e incluso se incluye el primer y rarísimo single de la banda cuya interpretación es totalmente diferente que las que aparecieron con posterioridad y que por motivos obvios son más conocidas que las que aquí comento (toma nota por si acaso estás enfermo hasta las patas: Imposible también han editado una tirada de 300 ejemplares del susodicho primer single en formato de 7" y cuyo original ni busques porque es tontería). Puestos a ser condescendientes, «We Sell Soul» es prácticamente un capricho de su autor o en el mejor de los casos, un apetitivo de lo que puede venir a continuación. De todas maneras quito parte del mal sabor de boca de aquel «End Of An Error», un imprescindible live que tal y como suena parece estar publicado por algún enemigo (que el Conolly también los tiene, no te creas). En fin, una pequeña delicatessen para abrir **boca y que, en resumen, hace que vuelva a la vida uno de los favoritos** ■ L. MONTES



LOS TORNADOS
«NOW'S THE TIME!»
La Rosa

Segundo mini-LP de esta banda madrileña, tan pureta como el primero pero en esta ocasión centrado únicamente en versiones del más primario Rock and Roll, el más negro. Grabado en un sólo día, con una acertada producción que remarca el rancio sabor de las canciones y una carpeta que reivindica el diseño gráfico de los primeros pasos del Rock and Roll. Evocaciones a Louis Jordan, Wanda Jackson (canta una chica), las big bands de los años 40, los bluesmen negros mas profundos, los recientes Blue Cats... Slap bass, saxo acerbo y guitarras de caja. Academicistas con clase, hacen jumpin' jive («Ring Dang Doo»), Rock-A-Billy («Turn Back Baby»), dos veloces y lujuriosos instrumentales (uno de Charlie Parker), un «Tweedle Dee» con frescor tropical, el «Summertime» en clave de plácido swing, más Rock and Roll del ghetto negro («Honey, Honey»), y acaban con un Rockabilly en castellano de Eddie Cochran, «Tú Me Engañas». Mucho mejor que su primer trabajo, sería una pena que lo dejaran pasar muchos de los que presumen de rocker y de ser los más auténticos de su escalera ■ OSCAR CUBILLO

IAN DURY & THE BLOCKHEADS
«WARTS' N' AUDIENCE»
Demon-import

Algún día habría que hacerle (modesta) justicia a este retorcido personaje, auténtico punta -él y su bastón, claro- de la new wave más festiva y desinhibida. Reunidos los Blockheads originales para dar tres conciertos en beneficio de su batería Charley Charles, aquejado de cáncer, la cosa les gustó y siguieron con el asunto hasta recalar en este concierto de diciembre de 1990 en la Brixton Academy. Entretanto, Charles pasó a mejor vida, pero la presente grabación no tiene nada que ver con eso, sino con una celebración gozosa por el reencuentro y la buena acogida del publico británico, una fiesta llena de funky blanco, mucho ritmo, saxos calientes, el extraordinario bajo de Norman Watt-Roy, irónicas piezas de vaudevil, recuerdos de la nueva ola y mucha jerga. Sí, están «Spasticus Artisticus» y «Hit me witch your rhythm stick», aunque falte «Sex, drugs & rock'n'roll». Están Ian Dury y los Blockheads, que no cambiaron el curso de la música, pero que en directo eran y son francamente entretenidos ■ LUIS PONS

BEACH BOYS
«SMILE»
CD Sphinx-import

He aquí que por obra y gracia del mercado de la reedición -que también funciona, y de qué manera, con los bootlegs- he podido capturar, tras muchos años de busqueda, una copia calentita de la más mítica y alabada rodaja de los Beach Boys -¿o debería decir de Brian Wilson?-, ni más ni menos que el «Smile».

Cuenta la leyenda que, al terminar «Pet Sounds», Brian quedó tan satisfecho de los resultados que se propuso grabar enseguida otro álbum aún mas perfecto. La surf music se le había quedado definitivamente pequeña, él se sentía tan genial e innovador como Spector y los Beatles juntos, vivía su plenitud como compositor y como arreglista y necesitaba echar el resto. Obsesionado con esa idea, se encerró en los estudios de Capitol con su amigo Van Dyke Parks, consumió interminables sesiones de perfeccionismo técnico, de inspiración desbordada, estrujó hasta el tuétano los ángulos mas inéditos de su sensibilidad... y dio forma al eslabón perdido en la historia de los Beach Boys. Por razones de diversa índole (ver RUTA Nº 55 y 56) «Smile» nunca vió la luz del día oficialmente y Brian, pese a que siguió componiendo soberbias canciones para el grupo, en cierto modo torció un camino que sólo recientemente ha retomado en solitario. Lamentable. Las lecturas de «Good Vibrations» (10:21), «Heroes and Villians» (7:02) o «Surf's up» (5:14) del «Smile» original son sencillamente deliciosas y muy superiores a las posteriormente editadas -sobre todo las dos primeras-; «Vegetables» o «Wonderful» en sus versiones oficiales palidecen ante sus homónimas del «Smile» pirata y, lo que es peor, un conjunto de cortes que habían sido concebidos como complementarios, quedaron desperdigados a lo largo de diferentes y sucesivos álbumes del grupo, «Smile, Smile», «20/20», «Sunflower» y «Surf's up», o desaparecieron para siempre.

Además de contribuir a reparar semejante injusticia, la reciente edición de «Smile» incorpora tomas alternativas de «Good Vibrations», rarezas, sintonías promocionales y todo el esqueleto original de lo que pudo haber sido la colección de canciones más inspirada y revolucionaria de los años sesenta, la quintaesencia del pop sinfónico.

Veinticinco años después, a poco que lo busques, tú mismo puedes comprobarlo. Smile music. Exígela en tu tienda favorita ■ LUIS LAPUENTE

STRAY CATS
«KING BISCUIT SHOW 84»
«CRUISIN»
Bootlegs
«ROCK THIS TOWN»
Emi Usa-import

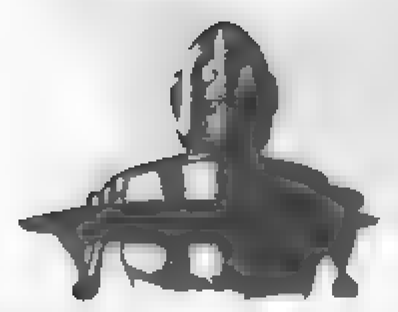
Dos piratas de procedencia italiana para alegrarnos la vida con su inmejorable presentación y mejor sonido. El primero es un doble en directo, registrado en un concierto en Toronto para un show radiofónico patrocinado por Coca Cola. El bolo pertenece a la gira de promoción de «Built for speed», el disco de la EMI americana que recogía cortes de su primer y segundo disco. Entre sus descargas acostumbrads destacan temas poco habituales en directo como «Rev it up & Go», covers del talante del «Oh Boy!» y «C'mon Everybody», y rarezas como un tal «Banjo Instrumental» que no es otra cosa que una eléctrica y trepidante lectura del «Foggy Mountain Breakdown» de Lester Flatt y Earl Scrugg. Todo ello con una portada memorable en la que los tres de Long Island nos saludan en paños menores. «Cruisin'» llama la atención desde las fotos inéditas que lo adornan hasta el último acorde que puebla sus surcos. Se trata de un glorioso batiburrillo en el que aparecen algunas caras-B inéditas en disco grande («You can't hurry love», la propia «Cruisin'» y la prácticamente ilocalizable y mal-titulada «Lookin' out my backdoor»); también encontramos su celebrada colaboración con Dave Edmunds, «The Race is On», y alguna que otra imparable interpretación en directo, en especial una indescriptible «Something's wrong with my radio» donde se ceban con el respetable haciendo restallar sus instrumentos como látigos de siete colas. Los precios de ambos productos son al uso (caros) pero el placer de un mero contacto dactilar provoca sensaciones rayanas en lo obsceno. ■ TRASHMIKE

Los neoyorkinos han sido carne de mucho recopilatorio por parte de discográficas siempre prestas a sacar el máximo beneficio de su triunfo masivo. el americano «Built For Speed», un extenso «Back To The Alley» en el 90, ahora un «The Best» con veinte cortes que fue el que pedí por correo aunque me mandaron el comentado, «Rock This Town», también subtitulado «Best Of The...» En la portada los gatos con rostros aun púberes para un producto con las trazas de serie ultrabarata que reune los mayores éxitos de cara al público, olvidando incluir temas del siempre preferido «Gonna Ball» y del semidesconocido «Rock Therapy». Los adolescentes norteamericanos estarán contentos, al igual que yo, con estos diez cortes que van desde el rockabilly por la cara de su primer LP (hey, no se olvidan mi favorita, «Rumble In Brighton») , del bruñido Rock&Roll de «Rant n' Rave» (dignas de la banda sonora de «Grease» son «I Won't Stand In Your Way» y «Look At That Cadillac»), a la acorazada producción de «Blast Off». El médito que ya no

SOFT CELL/MARC ALMOND
«MEMORABILIA-THE SINGLES»
Phonogram

SCOTT WALKER
«SINGS JACQUES BREL»
Phonogram-Fontana import

¿Eres de los que todavía creen que soft Cell fueron una vulgar pareja de música tecno-bailable? Bien, esta es tu oportunidad para rectificar y salir de tan craso error. Con Soft Cell, la malicia urbana de Suicide, el pop art déco y el existencialismo sangrante se dieron la mano para crear una combinación perfecta de pop de bonita forma y amargo fondo. Como consecuencia, la carrera en solitario de Almond no se ha desviado demasiado de aquellos objetivos. Su postura ha sido intransigente (obsérvese que Almond sólo logra conquistar el anhelado hit cuando versionea un oldie) y su obra como solista, coherente. En «Memorabilis» -cuyo mayor atractivo supuestamente descansa en la eterna excusa de las canciones remezcladas- está intacto todo ese espíritu de negro romanticismo, de sensibilidad pop, vertido en algunas de las canciones más emblemáticas de Almond, sólo y en Soft Cell. El fan se dejará llevar por la nostalgia, y el que todavía tenga dudas al respecto, podrá comprobar que una buena canción de pop (o de rock) no tiene porque estar reñida con los mensajes más tremendos. El coleccionista tendrá el alivio de comprobar que los torpedeos de las maquinitas han sido movidos de plano adquiriendo un nuevo resplandor. De todas maneras, se trata de canciones inmortales reunidas bajo la coartada del «grandes éxitos», sin que ello ensombrezca su poderoso influjo emociona. Lo de Walker es más o menos lo mismo. Fontana planea reeditar (¡al fin!) todos sus discos, lujosas piezas de cacería para el coleccionista gracias a los precios de espanto que adquieren sus viejas obras en el mercado de la *second hand*. Walker fue un hombre que, pese a alcanzar la consagración comercial, no pudo evitar convertirse en el cronista de sus más negros temores. Así pues, escucharle cantando piezas de Jaques Brel es algo así como escuchar a Almond (o a Gavin Friday) cantando a Walker. El hecho de que sus cuatro primeros discos en solitario contaran con piezas del cantautor belga no es un capricho. En «Sings Brel» -una colección que data de 1981, relanza ahora con nueva portada e interesantes comentarios en su funda interior- aparecen todas esas interpretaciones. Canciones de belleza cautivadora que caminan sobre historias de desolación, conducidas por una voz que no conoce comparación. Tenerlas todas juntas en un sólo disco es algo impagable. Aunque resurjan dentro de unos meses en su contexto original, hay que apoderarse de este album ■ RAFA CERVERA



lo es tanto es, una vez más, «Built For Speed». Acaba de aparecer en nuestro mercado y te recomiendo el CD, que vale poco más y su sonido es abrumador, prueba a escuchar «Stray Cat Strut» y alucina. Para su discográfica una pregunta: ¿Cuándo un recopilatorio oficial con las B-sides y otras curiosidades? ■ OSCAR CUBILLO

BUTTHOLE SURFERS
«PIOUHGD»
Rough Trade-Nuevos Medios

Son ellos de nuevo, los Surfers Anales, inconquistable pelotón de insumisos tejanos con licencia para irritar, la banda que horrorizará a tu mamá y hará emerger al cerdo fascista y represivo que vive en papá. No está mal en una época, la actual, en que los padres compran casi los mismos discos que sus hijos. Para Gibby Haines y compañía, el rock, o lo que queda de él, es una materia amorfa y moldeable que puede ser maltratada, deformada, violada, canibalizada y regurgitada, hasta transformarla en una sarnosa burla de ella misma, de sus posibilidades y de todo lo que significa. Su discografía está repleta de revulsivas muestras de odio hacia lo establecido, lo convencional, lo mediocre, y este nuevo LP no es una excepción. Sin embargo, sí parecen estar madurando considerablemente como músicos. En este aspecto, «Piouhgd» o como coño se llame, resulta un caudal de sonidos, ideas, y simple y puro cachondeo. Los pobrecitos Jesus & Mary Chain son imitados hasta la muerte en la desternillante «Something», se descojonan del country para palurdos rednecks en «Lonely bulldog» (partes I a IV), y ponen a gusto al infeliz de Donovan en su versión-violación de «The hurdy gurdy man». Pero la auténtica sustancia del disco debes buscarla en esos cacaos ultrasónicos (aquí «Revolution», «Golden showers» -lluvias doradas, ¡serán meones!- y especialmente la titánica «P S.Y.»). Ahí es donde se descubre la verdadera dimensión de estos iconoclastas irredentos. Un sobresaliente para ellos. Por toda la jeta. Freak out!! ■ DR. RAWK

PAUL LEARY
«THE HISTORY OF DOGS»
Rough Trade-Radical import

Leary es el guitarrista d elos Butthole Surfers, y también el hombre que ha inculcado a estos su obsesión con los canes, fácilmente chequeable en el cancionero de los Surfers. Su primer trabajo a solas es, además de eso -compuesto, arreglado, producido e interpretado por él- un plato mucho menos indigesto de lo que cabría esperar. Los temas suenan identificables cien por cien, hay canciones que remontan una impresionante resaca psicodélica para darse en todos los morros con vestigios de rock & roll radiactivo («Apollo One») y paletazos de glam. Leary canta como si fuera fan de David «Pere Ubu» Thomas; algunas canciones hasta tienen vocación clásica -el ritmo y la melodía de «Dalhart On The Road», los acompañamientos de guitarra acústica reflejan la influencia de Donovan. En general, el disco se hace irresistible por su acertada combinación de locura en estado bruto (¿será Paul familiar del célebre Dr. Timothy Leary?), atentados lisérgicos en primer grado, experimentos a costa de Slade, hard rock embrutecido, invocaciones apaches y alguna apropiación del estilo Young Gods ■ PERE SANDOVAL

JEFF DAHL GROUP
«PUSSYFART KO»
Triple X-import

Esperando la aparición del nuevo disco en estudio de Jeff Dahl, «Ultra Under» (cuya edición es inminente a la hora de escribir esto) llega este live de JDG, que es al 50% una despedida de la banda como tal, y un reflejo aunque sea parcial de la contundencia del hawaiano y sus compinches encima de un escenario. Son solo 600 copias publicadas, sin créditos ni portada ni nada (una funda negra con una pegatina roja encima es su escueta presentación) que si en el momento de su aparición ya era pieza de colección, cada día que pasa lo es más. Lo incluido aquí son las canciones más conocidas y salvajes de Dahl, del «I'm In Love With The Gto» al «Suicide City» y versiones de los Stooges o Dead Boys tocadas con convicción. Buen sonido (faltaría más por el precio del ejemplar), y una tentación. De hecho cuando me lo pille me tiro una semana a pan y agua. Tu mismo ■ L. MONTES

THE COUNTRY ROCKERS
«CYPRESS ROOM»
New Rose-Marilyn import

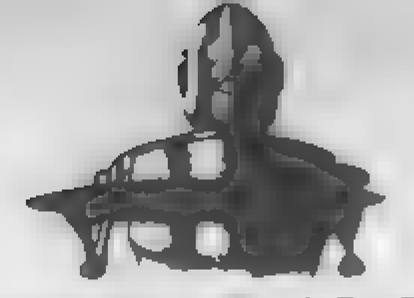
Si alguna vez te toca pararte en el bar de cualquier roadhouse, no te extrañe encontrarte con los Country Rockers amenizando las cervezas de relajados rancheros o visitantes ocasionales como tú. Claro que tendría que ser un roadhouse de pequeñas dimensiones, modesto, casi familiar porque estos tíos poseen la gracia de lo doméstico, de lo juguetonamente cercano, casi como si hubiesen trasladado su música vaquera desde el porque de su casa a cualquier escenario frente a amigos y conocidos. En su segundo Lp, los clásicos del country que se marcan («Don't worry» de Marty Robbins, «Raining in my heart», «The image of me», «The last bouquet») resultan relajantes y ortodoxos, voz gangosa incluida; los rockabillys no se salen de madre pero tienen swing; los standars están muy apropiadamente elegidos («Mona Lisa», «The trail of the lonesome pine», «Stopin' at the Savoy» de Benny Goodman, «Castro Rock», «Alley Boogie», «Steel Guitar Rag», un instrumental éste cuyo título es ya su contenido exacto). En resumen, que si te los encuentras en una fiesta campestre, entre tartas de manzana, pastel de arandanos y mazorcas asadas, quédate a escucharles, te lo pasarás bien sin que se te atragante la comida. Ah, y Alex Chilton les echa una mano en algunos temas. ■ JOSE BOIX

LA GRANJA
«DELICIOSAMENTE AMARGO»
3 Cipreses-DRO

«Deliciosamente Amargo» es el cuarto álbum de los reyes del power-pop nacional, los mallorquines La Granja. Su bajista original, Carlos Garau, ha regresado al grupo, que, con la incorporación oficial como segundo guitarrista de Pablo Ochando (tras ejercer esa labor en directo durante dos años), se ha convertido en quinteto. Paradójicamente, un productor como Richard Moakes, conocido por sus trabajos con Deacon Blue y Prefab Sprout, ha sabido extraer de las guitarras de La Granja un sonido más poderoso que el conseguido por Paul Collins en su disco anterior, «Azul Eléctrica Emoción». Por lo demás, el elepé discurre por los cauces habituales en la banda: melodías brillantes, estribillos con gancho, coros refrescantes y guitarras contundentes. El más vibrante power-pop («Angel De Mañana», «Fuera De Servicio», «Cansado De Escuchar») se alterna con enérgicos tiempos medios («Peligrosa», «Cucharas De Plata», «Laura», «Se Largó») contrastando con la delicadeza de una tersa balada («Diferentes»). El resultado es un álbum maduro y variado, que mantiene el equilibrio entre emoción y energía, entre melodía y electricidad, entre lo delicioso y lo amargo. ■ JOSE LUIS FUENTES

X-TAL
«DIE MONSTER DIE»
Alias import

Son una anomalía: su música trata los más acuciantes temas de la actualidad desde una acerada perspectiva política, pero saben presentar este mensaje de frustración y descontento a partir de una exuberante resolución sonora. Pueden comentar con disgusto el racismo remanente en la sociedad americana, la preocupante decadencia del medio ambiente, o la imparable y temible alianza entre el capitalismo y la derecha que desde la Casablanca controla el devenir del mundo, pero en todos los casos la música y su muy personal concepción poética van por delante. Un ejemplo: el primer single extraído del álbum, «Another old colonial s hard luck story», una irónica mirada a la realidad sudafricana y por extensión al pasado y presente del colonianismo... propulsada por un inexpugnable y veloz ritmo de rock-steady. Una auténtica joya de tema: irónico, infeccioso, ineludible. La crudeza de la vida en una gran ciudad, y ellos son de San Francisco, sutil mezcla de paraíso bohemio y urbe inhumana, queda expuesta sin paliativos en la potente «Here to go», donde las guitarras escupen rabia y las palabras ansiedad («Todo lleva demasiado tiempo yendo de mal en peor/Y esta mal, muy mal/Esta era mi ciudad/Y



era taaan enrollada»). En «Feckless» reflexionan sobre los peligros de la vida moderna, las juergas de fin-de-semana que desembocan en resacas y adicción, la existencia malgastada en un mundo que no debería ser como es; y, en la furibunda y muy divertida «Stepford rockers», satirizan a esos grupos de la escena independiente dispuestos a venderse al oro de las grandes discográficas a la primera de cambio («Un día cambiaras de canción/Antes de que te des cuenta de lo que te ha pasado/No te rías, amigo/Eres el próximo en la lista de conversión»). El resto de títulos esconde pequeñas maravillas, y temas tan extensos y densos como «Domino's theory» o «Captain plus four». A diferencia de lo que ocurría en su recomendable debut, «Reason Is 6/7 Of Treason» (comentado en su día en estas páginas), donde predominaban las composiciones del cantante-guitarrista J. Neo, aquí la responsabilidad se la reparten entre este, Mick Freeman (batería) y Demetrius Broustis (guitarra). Han cambiado la bajista, la nueva se llama Allison Moseley, pero siguen siendo una de las más atractivas propuestas rock que nos llegan de la Bay Area. Citan a Lester Bangs y Bob Marley son hijos bastardos de Dylan, Reed, Young. Hippy-punks desencantados que saben transformar su insatisfacción en música de poderoso efecto desestabilizador. Podrán estar al borde de la desesperación, pero estas canciones demuestran que no han agotado la esperanza. ■ IGNACIO JULIA

THE CRAMPS
«DE-LUX BOX SET»
Windson-Radical

Una caja en edición limitada. Ediciones raras, reediciones, un libro y hasta una sudadera. Es el tipo de fetiche que haría enloquecer a cualquier fanático. El asunto es que este fetiche está erigido en base a los inefables Cramps, y sus seguidores son de los que aúllan de emoción ante este tipo de ofrendas. Veamos: «De-Lux» es una caja de impecable presentación que dejará fritos a los crampófilos. Su precioso contenido consta de todo tipo de delicatessen viniílicas. Una reedición del magno «Gravest Hits», el primer disco de la banda, con producción de Alex Chilton y clásicos de la misa negra del rock furibundo como «Human Fly». También presentes en esta rodaja de vinilo están las reediciones que el cuarteto hizo de «Surfin' Bird», «Domino», o «The Way I Walk», juntas en el primer sacrilegio crampiano, un disco que lleva años descatalogado en nuestro continente.

Seguidamente, «The Crusher». Reproducción del maxi tal cual, un disco que lleva años vendiéndose a precios prohibitivos en el mercado del coleccionismo compulsivo. También, y por primera vez en formato maxi single, «Garbageman» y «Drug Train», cada uno de ellos acompañado por tres temas («Love Me», «Can't Hardly Stand It», etc.). Para terminar en lo que a discos se refiere, «De Lux» supone también una nueva oportunidad para obtener la versión fotodisco (¿te acuerdas de la famosa instantánea de Lux e Ivy en la bañera?) de «Smell Of Female», otra de las obras clave de los Cramps, portador de cortes tan infecciosos como «Faster Pussycat Kill Kill Kill» y «Psychotic Reaction».

Pero eso no es todo. La caja lleva también en su interior la primera biografía oficial del combo, «The Wild Wild World Of The Cramps», publicada recientemente por Ian Johnston. Plagado de detalles anecdóticos y fotos raras, el libro analiza y destripa los entresijos del grupo más lunático del mundo. Por último, y para que el fruto del desembolse se pueda lucir orgullosamente a todas luces, una reproducción del poster promocional de «Drug Train» (para las paredes de tu leonera) y una sudadera de diseño exclusivo con el logo Cramps (para tu cuerpo serrano). Todo ello metido en una caja de esas que hacen engordar tu discoteca de un golpe. «De-Lux Box Set». Los fans de los Cramps deberían estar celebrando un aquelarre en señal de agradecimiento. ■ PERE SANDOCRAMP



THE LONG TALL TEXANS
«SINGING TO THE MOON»
Rage-import

Quinto álbum ya del trío de Brighton, envuelto en una dinámica y colorista portada con una caricatura al estilo Ibáñez. Los Tejanos Larguiruchos se han convertido en una de las bandas más respetadas del espectro psychobilly, aunque traten de despegarse de esta etiqueta, intención remarcada en su último trabajo, en el que suenan tan eléctricos y acelerados como siempre pero más endurecidos, ahora son como el acero inoxidable. Lo más destacable es que han conseguido cierta variedad en los temas, ya no todas sus canciones suenan igual una detrás de otra. Se atreven a empezar con un triste reggae-pop que recuerda a Madness con slap-bass, «Singing To The Moon», y, en un alarde desvergonzado, arremeten con el cabaret de Kurt Weill en «Alabama Song», y a fe que lo hacen mejor que La Frontera. Un felino blues, «Rock Bottom Blues», y un elegante instrumental swing en la onda de The Sure Shots, «Klub Foot Shuffle», constituyen los acercamientos de rigor a otros géneros. Otro breve instrumental de guitarras sincopadas, «Winding Me Up», dos o tres psychobillys («Senses six & Seven» como los Meteors

BOB DYLAN
«THE BOOTLEG SERIES, VOL 1-3 (RARE AND UNRELEASED) 1961-1991»
Columbia

¿A quién van dirigido este box-set de cinco discos -o tres CD-? Evidentemente, no a quien no conozca a fondo a Dylan y simplemente quiera un resumen más o menos completo de su obra. Para eso ya estaba la anterior caja, «Biograph», también de cinco discos, que mezclaba una tercera parte de material inédito y dos de grabaciones oficiales. En este caso, *todo* es inédito, así que su destinatario natural es el fan empeñado en conseguir cualquier cosa de su ídolo, sean outtakes, grabaciones live, demos o versiones alternativas. Esos son los cuatro tipos de registros que contiene «The Bootleg Series», una compilación claramente hecha para contrarrestar de alguna manera el enorme movimiento pirateador que desde siempre ha producido la obra dylaniana (y quizá también para reavivar un mito algo pachucho últimamente, mal que nos pese). Pero no hay que ponerse suspicaces: todo el contenido es auténticamente de primera categoría, superior al rescatado por el «Biograph», y a poco aprecio que se tenga por el otrora carismático judío, resulta difícil no rendirse ante el genio desplegado en estas 58 canciones. 58 maneras diferentes de dotar a la música de una personalidad inigualable. Ni aun siendo un completista empedernido («¡inéditos a mí!», dirá el enterado de turno) podrá soslayarse la posesión de la caja, porque junto a temas tomados de piratas de relativo fácil acceso, nos encontramos con bastantes cosas muy difíciles de conseguir por otros medios: ¿quién tiene aquel disco de Doug Sham en el que Dylan participaba en dos o tres canciones y aportaba el desconocido «Wallflower»? Pues aquí ofrecen esa composición pero, rizando el rizo, en la versión registrada durante las sesiones de «George Jackson». Para no extenderme demasiado, dejaré a un lado los dos primeros discos que abarcan el periodo folk, aunque sin menospreciarlos en absoluto *-en absoluto-*, y nos centraremos en el resto: abundantes y electrificantes outtakes de los años 65-67 («If you gotta go, go now», «Sitting on a barbed wire fence», «She's your lover now», «Santa Fe»), versiones de temas popularizados por otros («I'll keep it with mine» por Nico, «Seven days» por Ron Wood), algunas demos de circulación superrestringida («Every grain of sand») y sobre todo, las verdaderas joyas de la colección, versiones alternativas y/o primerizas de composiciones que se publicaron en otros formatos, destacando las correspondientes al álbum «Blood On The Tracks»: las grandiosas «Tangled up in blue», «Call letter blues» (después conocida como «Meet me in the morning»), «Idiot Wind» y «If you see her, say hello», de las que es difícil discernir cuáles son mejores, si éstas o las definitivas. Podría decir mucho más de todo ello, o resaltar otros muchos números aquí contenidos, pero es mejor que uno los descubra por sí mismo, ayudado por un excelente sonido y un libreto de casi setenta páginas con información puntual de cada canción y abundantes fotos inéditas y de gran interés. Resulta enormemente gratificante reencontrarse con el talento de ese artista fundamental en todo su esplendor que abarca treinta años, que se dice pronto. Por cierto, se incluyen pocas toma live porque ya está previsto otros box-set con material en vivo, así que vete preparando, dylanmaníaco (¿para cuándo otro más con las caras B de singles, por ejemplo?) ■ JOSE BOIX



actuales), y el resto lo completan buenos rockandrolls de riffs trepanadores De lo mejorcito hecho ahora mismo por Inglaterra, lo que tampoco es hacer mucho.■ OSCAR CUBILLO

SPACEMEN 3
«PERFORMANCE»
Fire/Radical

Ahora que han sido santificados para la posteridad los Spacemen 3 tienen el grueso de su obra reeditado para solaz de curiosos tardíos y seguidores perezosos. «Performance» es quizá su obra mas desconocida y oscura. Se grabo en directo en un club de Amsterdam en 1988, y se puede decir de él que sirve de epílogo para la etapa dura del grupo Cuando todavía eran una banda y no una guerra de egos, antes de dejarse seducir totalmente por los mantras pastorales, Spacemen 3 practicaban un rock caótico y absorbente. El magnetismo de su propuesta queda expuesta al desnudo en «Performance», una grabación en la que las guitarras vibran como posesas, los acoples pasan a formar parte del mensaje y la energía cobra proporciones hipnóticas. Versiones ya plasmadas en el estudio como «Mary-Anne» o «Rollercoaster», más nuevos homenajes a MC5 («Starship», «Come Together») y gruesos originales de la época más beligerante («Things'll Never Be The Same» y «Walking With Jesus») completan una experiencia digna de ser asimilada por los oídos más aguerridos. Un festín de electricidad para iniciados. ■ PERE SANDOVAL

THE SCREAMING TRIBESMEN
«HIGH TIME»
Survival-import
«BLOOD LUST»
Survival-Manlyn import

La saga Radio Birdman se superó a sí misma, y resulta satisfactorio -para seguidores de su inconfundible sonido- comprobar como los Birdman dejaron su huella plasmada equitativamente en las bandas que le sucedieron. El gran artífice de esta cosecha fue sin duda Mr. Chris «Klondike» Masuak (su más tenaz superviviente) a su paso por Hitmen, New Christs y The Screaming Tribesmen a los que abandonó en el 88

Lo que tenemos entre manos es una colección de material extraído de sus singles y EP's del 82 al 89. Un compendio de poderosas canciones en las que vas a disfrutar de las guitarras hasta la saciedad, hasta aprenderte todas y cada una de las incisivas maniobras de Masuak, apreciándose claramente su tremendo control -como productor y como guitarrista- de una banda que no le pertenecía.

En orden cronológico cuenta con la muy conocida «Igloo» en su versión original y su segundo single «I stand alone», ambas compuestas por Mick Medew y el posterior Died Pretty, Ron Peno. El punto álgido del disco comienza en su EP del 85 «Date with a vampyre» del que se han seleccionado 3 bombazos: «Date with a vampyre», «Ice» y «High Time», cargados de riffs asesinos y su inconfundible contundencia, con esos acompañamientos amurallados tan típicamente australianos. La cuestión no queda así, porque los 3 temas extraídos de su minielepe del 86 «Top of the town» también te van a hacer disfrutar. Se trata de «Mess with you», «Dreaming of you» y la explosión con «No chance».

Su siguiente trabajo fue «Bones & flowers», gran LP tras el que Masuak y el resto de la banda (Wackley y Fraser) abandonan. Mick Medew, su líder y cantante, se ve obligado a remodelarla al completo. Y eso se nota. El cambio de sonido en los 3 cortes del minielepe «Take cover» (89) es más que notable, y esa superproducción -que en los anteriores temas resulta positiva para desarrollar los 5 sentidos musicales- se toma aquí más nociva. Aquí reside el quid de la cuestión: la criticada tendencia a sonar americano de los Tribesmen resulta 100% gratificante y controlada en los discos con Masuak, pero con la nueva formación, Medew se conduce hacia una orientación más pasto de FM's, aunque aún con cierta categoría. El regalo correspondiente nos llega con un tema inédito, provechosa versión del «I can't stand it» de la Velvet.

Resumamos. Solo por la rotundidad de su etapa 85-88 merece la pena adquirir este disco, una auténtica colección de hits que nunca lo fueron. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

De toda la saga Radio Birdman, los Tribesmen son en mi opinión los más convencionales como lo demuestran una vez más con su nuevo LP «Blood Lust». De hecho, están a un paso del AOR - aunque todavía no caigan en el totalmente -al entregarse al hard-rock super ortodoxo, en el que no faltan ninguno de los elementos típicos, batería omnipresente, riffs pesados, breaks, gritos del cantante, estribillos coreables, etc, etc. De todo el conjunto, quien brilla a mayor altura es la guitarra de Brian Mann en sus contadas incursiones solistas y, sobre todo, en los temas que se salen de la tónica general, «Frozen Tracks» y «When your lights go down», un par de viajes por territorios más psicodélicos, los mejor resueltos. El resto de los temas, aunque un par vayan co-firmados por Chris Masuak, nadan entre lo previsible y lo aceptable, con algunos toques al Alice Cooper mas heavy No se qué más decir del segundo larga duración de los Tribesmen Bueno, sí, que ojalá todo el hard-rock habido y por haber tuviese al menos este nivel. ■ JOSE BOIX

COMMANDO
«COMMANDO»
CBS

Es digno de elogio el empeño de Manolo Quevedo -la persona capaz de articular más palabras en menos tiempo que jamás he conocido- de realizar música potente desprovista de clichés, libre y en estado puro. Conocer las dificultades de este trío para publicar no es sino la confirmación de que este país está lleno de sordos... sobre todo en las compañías discográficas. La búsqueda vale la pena. El instinto juvenil se apodera de cada uno de los surcos de este disco, los sorprendentes coros de «Camino hacia la ruina», la profética «Cuidado con los lunes», la aceleración hardcore final en «Ngorogoro», la altiva «Quien eres tú» o las deliciosas «Chica medicinal» y «Amigo Jack». Bases bien engrasadas, contundentes, una producción eficaz a pesar del corte de acetato y más sorpresas: una balada que combina rugosidad con una guitarra acústica entrando intermitentemente «Esta noche» y la estupenda versión que acometen del hit de Fórmula V «Eva María». Aun quedan muchas lecciones que dar aunque muchos cierren los ojos y se tapen los oídos ¡¡¡Viva el Commando!!! ■ M. D. ABAD

BAND OF SUSANS
«THE WORD AND THE FLESH»
Romilar-D

El poder de las guitarras. Mientras muchos se preguntan que fue de aquel batallón de jóvenes gorilas que intentaban dejar sorda a la mitad de la población mundial, Band Of Susans siguen adelante. Su «Love Agenda» constató de lo que eran capaces, lejos de dejar que las comparaciones fáciles hicieran medrar su potencial. Con «The Word And The Flesh», las Susanas -que ya casi no queda ninguna- dan otro paso adelante en su plan para la dominación del mundo. Un disco que utiliza el KO metálico sin olvidar las areas melódicas. Música densa, intensa, penetrante, con clásicos de ahora mismo como «Now Is Now». En «Sermon On Competition (part III)» relatan las posibilidades de unos Television después de una guerra nuclear; «Estranged Labour» hace que Teenage Fanclub parezcan recien escapados de un colegio de monjas. Y cuando recurren a las versiones, son fieles a sus raíces y reavivan la música de Rhys Chatham, personaje seminal para el rock de guitarras enardecidas post-Teenage Jesus. «The Word And The Flesh» es un álbum sin desperdicio. Puede que no esté rodeado del glamour underground de gentes como Kramer o Dinosaur Jr., pero su esencia es intoxicadora. ■ AMPARO PEREZ

ROLLING STONES
«FLASHPOINT»
Sony Music-CBS

Este disco te lo puedes tomar de dos formas diferentes. Una: ¿A quién coño pretenden engañar los Stones con otro disco en directo? Otra: La verdad es que los tíos se lo hacen. No es «Get Yer Ya Ya's Out» pero suena más que decente. Para ser un grupo con tan pocas cosas interesantes que hacer y decir hoy en día, el consabido disco en directo de las giras «Steel Wheels» y «Urban Jungle» se libra de ser un mero souvenir póstumo de tan magna operación comercial. Pulcro, retocado y embellecido, «Flashpoint» nos muestra a los Stones haciendo lo único que pueden hacer correctamente en esta época: sacudir sus títulos más memorables. Al fin y al cabo, éste es el circo que ellos ayudaron a fundar, y todo hay que reconocerlo: para una vez que salen lo hacen con cierta garra. «Flashpoint» sirve para satisfacer el morbo, para enterarse de lo que pueden hacer estos ladinos con «Ruby Tuesday», «Brown Sugar» o «Sympathy For The Devil» en los noventa. Un regalito de nostalgia manufacturada anteayer que, no nos engañemos, sirve única y exclusivamente para engrosar la cuenta corriente de Jagger y los chicos ■ ANA VILLALBA

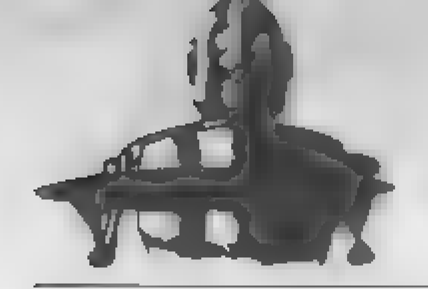
PYLON
«CHAIN»
Sky-import

Al tercer disco resucitan. Y lo peor es que Pylon no va a correr ahora mejor suerte que en su anterior encarnación. O quizá sí (los americanos han aprendido a valorar y respaldar actos como este). El caso es que parece como si estos últimos años -ocho, creo- no hubiesen transcurrido. Pylon suena tal y como lo hacía en «Chomp», su penúltima creación. Sus responsables siguen siendo una especie de rara avis para el rock sureño, aunque eso no ha impedido que sus colegas mas famosos (REM y B-52's) se hayan acordado de ellos siempre que han podido Puede que sea por eso que Scott Litt haya producido «Sugarpop», uno de los cortes más iluminados del disco.

Pero insisto. Escuchando «Chain» me asaltan terribles dudas sobre la posible aceptación de los Pylon. La formación original sigue intacta, y con ella ese sonido rasposo e histérico que en su tiempo muchos compararon al de los primeros Gang Of Four

Pylon sigue ejercitando un rock alienígena, trazado por guitarras que se complacen en funcionar como agujas de sismógrafo. Vanessa Briscos es de nuevo aquella sargento que trasladaba la cotidianeidad pop de los Talking Heads a parajes menos sofisticados. Los temas insisten en telegrafiar (mira los títulos: «Go», «Metal», «Outside»). Tienen ese maldito don que les permite expresarse con pesadez, requiriendo los mínimos medios Son -siempre lo han sido- una especie de espejismo, entre el rock, la vanguardia y el provincianismo a la americana. Hay que velar por ellos. ■ RAFA CERVERA





V.V.A.A
«I COULD' A BEEN A CONTENDER»
Waterfront-import

Creo que el rock australiano se disfruta mucho mas recreándose en el poderío de un LP de cualquiera de las buenas bandas allí existentes, que con estas pequeñas ensaladas de estilos en forma de recopilatorio. Pero es la era de este tipo de gazpacho y la indie que nos ocupa es relevante.

RUTA 59 dedicó un reportaje al sello Waterfront y las 4 tiendas import avispadas del estado adquieren esta muestra de los grupos del sello indie mas dinámico y eficaz de las antípodas. Como todos los samplers, ideal para bolsillos vacíos y mentes inquietas que quieran penetrar en la vorágine australiana conociendo varias bandas de una sola vez. Con más rock alto en proteínas que momentos de reposo, repartidos en sus 12 cortes mas 3 bonus tracks en la version CD. Las 3 bandas estrellas del sello actúan de reclamo con cortes inéditos. Hard-ons con una monolítica descarga de su faceta más inclemente (nada de trinos surf) Hellmen con otro genial exabrupto y Happy Hate Me Nots con un gran tema a su semejanza.

Del resto de grupos hay un poco de todo con predominio de bandas desconocidas aquí y con temas inéditos, aunque mi enciclopedismo (cada día más lleno de lapsus)no me da para asegurarlo. Hay más hardcore: tremendos los «Massappeal», en sus manos el ritmo centrifugado cobra inteligencia, más ortodoxos los Rocks. Hay fidelidad al riff Birdman en los Rattlesnake Shake. Destacan tres buenos descubrimientos en línea power pop (además del de HHMN) como son Primal Scene con su primer single, los Kryptones (con dos ex-Sterns en sus filas y un intenso tema) y, sobre todo, los Headstones, claramente influenciados por los Hoodoo Gurus. Hay alternativas al rockismo como los Smelly Tongues (que llegaron a versionear a los Residents) baladas folk como la bucólica de los Widdershins (banda con miembros de los Lighthouse Keepers) y un gran tema acústico en la línea de Baby Flies (el de Honeys). Ahí, y la oportunidad de escuchar a los Chad's Tree, banda de donde surgen The Jackson Code y Black Eyed Susan. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

SWANS
«WHITE LIGHT FROM THE MOUTH OF INFINITY»
Young God-import

En el fondo no sé que pensar. No está muy claro. ¿Qué quiere Mike Gira? ¿Convertirse en el Lluis Llach del rock neoyorquino? De la amenaza que suponían los viejos Swans ya no queda casi nada. Desde «Children Of God» la cosa ha ido cambiando sospechosamente. El disco anterior podría haber sido el típico, el de la transición. Pero es que «White Light» reincide en los mismos planteamientos. Planteamientos que, por otro lado, no están demasiado distantes de los de Skin, el grupo paralelo de Gira y su señora, Jarboe. Las canciones tienden desesperadamente a sonar convencionales. Cualquier atisbo de originalidad ha ido a parar a no se sabe dónde. El lirismo que pretende llenar las canciones termina por aburrir. Los arranques de ritmo y saña eléctrica quedan perdidos en un mar de ambigüedad. Encima, el álbum es doble, cuando podía haber sido perfectamente sencillo. Minielepé, si me apuran. Y el hecho de que Anton Fier, Foetus y Clinton Steele aparezcan colaborando no salva este disco de la quema. Ni es lo que uno espera de los Swans, ni es crossover. «White Light» resulta reiterativo, engañoso y monótono. A ver si cambian, o se aclaran, o se ponen de acuerdo, porque lo que a este servidor se refiere, la proxima vez me lo pensare dos veces. ■ PERE SANDOVAL

CROSSCUT RECORDS
FREDDIE KING «ROCKIN' THE BLUES-LIVE»

En directo era como mejor estaba este grande del blues tejano, y así es como se le recoge aquí: un par de temas instrumentales de 1974 y cinco versiones de 1975, todos correspondientes a sendos conciertos en Alemania. Junto a clásicos de su gente («Key to the highway» de B.B. Broonzy o «Mojo Boogie» de J.B. Lenoir) no desdeña adaptar a esos chicos pálidos qu asumieron la música negra («Big Legged Woman» de Leon Russell o «Meet me in the morning» de Bob Dylan -*«no es un bluesman, pero esta canción es un blues, así que eso le convierte en bluesman, ¿no?»*-). Da igual que el blues se deslice suave pero poderoso o que su guitarra hable por él en sincopados fraseos, Freddie era un gran tipo.

OTIS SPANN «THE BLUES IS WHERE IT'S AT»: ¿Qué puedo decir yo a estas alturas de este fundamental pianista del sonido Chicago? Poco, me temo, simplemente resenar el contenido de este plástico, que seguro hará las delicias de cualquier aficionado sensible: una grabación en vivo de 1966 en que Spann esta acompañado por una banda de lujo -la de Muddy Waters, con el propio Muddy, Luther Johnson y Sammy Lawhorn a las guitarras- y en la que va recorriendo un repertorio no menos brillante -«Popcorn Man» y «My home in on the Delta» de M W., «Chicago blues», «Steel Mill Blues», «T'ain't nobody's bussines if I do» y cuatro mas- donde pueden lucirse todos los extraordinarios instrumentistas participantes, aunque siempre sobresalga el piano. ¡Y que piano man!

PAPA GEORGE LIGHTFOOD «NATCHEZ TRACE»: Nunca hay que perder de vista las raíces, y de estas iba bien servido este harmonicista del Delta, auténtico guardian de las esencias del blues rural que presenta aquí un conjunto de temas propios (imposible de otra manera, Papa era un improvisador que no llevaba nunca nada preparado al estudio), esa clase de temas que poseen el ritmo de los viejos trenes de carga y todo el sabor del boogie sureño mezclado con el lamento campesino. Parece ser que la Natchez Trace era un camino que unía el pueblo de Natchez, Mississippi, con el Nashville, Tennesee, en los tiempos de pioneros como David Crocket. Papa George Lightfood no es tan antiguo, pero su musica no tiene edad. ■ JOSE BOIX

MAQUETAS·MAQUETAS·MAQUETAS·MAQUETAS·M

THE FLAHSBACK V
Deberían aparecer en el libro Guiness como «la banda más ortodoxa del revival garagero patrio», osease, de aquí mismo. No falta nada: órgano Hammond manejado por fémina, toques de harmónica, sonido un poco flojucho aunque vehemente, algo de tono bubblegum, versiones (cuatro) de temas superraros y composiciones propias todos al mismo nivel que las anteriores. ¿Que más se puede decir? Pues que los mnodelicos de Barcelona deben estar encantados.

LOS GRANATES
Si no querías caldo, dos tazas: idéntica actitud garagística que los anteriores y mismas coordenadas estilísticas, aunque algo reforzadas por una exposición más musculosa y cierta inclinación hacia el gamberrismo. Por lo demás, no faltan los covers («1-2-5», «Dr Trip»), abunda el material propio (ocho temas) y se extienden hasta un par de instrumentales bluseros. Contactos Juan Ribas Mateos C/Olias, 1 17004 Girona Tlef. (972) 200399 Giro de 200 ptas

LAS NOCHES DESEO
Se confiesan algo influidos por «los grandes grupos ingleses», aunque dicen no tener un estilo claramente definido. Lo que hacen en los tres temas de esta maqueta es una suerte de pop-rock muy elaborado que a veces peca de sobrecargado y demasiado extenso, sobre todo cuando los teclados priman sobre la guitarra, que no está mal del todo. Contactos: Rafael Fernandez Fonfria, C. Badia, 118, pta. 5 Moncada (Valencia)

EL LEGADO
Barcelona necesitaba urgentemente una banda que la sacase de su sopor cosmopolita a fuerza de riffs asesinos y latigazos de electricidad desbocada. Aquí está este quinteto para cumplir esa misión: condensan la esencia del hard-rock '70 con potencia macarra, asumen los mitos que ello conlleva (machismo, moto, desmadre alcoholico), no ocultan sus influencias (Steppenwolf, Bad Company y quien se te ocurra al hilo) y son como una descarga de veinte mil voltios en tu cabeza de metal-freak. La killer-band que todos estábamos esperando. Contactos Julian (93) 2110058

LIRONES CARETOS
Saben desmarcarse de molestas etiquetas a base de toneladas de ironía, perfectamente ensamblada con su rock'n'roll urbano fermentado en mil juergas nocturnas y de gran capacidad de observación. Country guasón, burlonas historias de drogas, blues de borrachos, un instrumental hot-rod y títulos tan intencionados como «Amor y caballo», «Devuélveme la balas» o «El noi del sucre» (del brown sugar, para entendernos). Merecen la pena, si estás libre de prejuicios y te gusta reírte de todo con inteligencia. Contactos: Tlef 6660807

TRAIDORES
El clasicismo es un grado, y esta banda recoge con buen tino la tradición clásica que arranca de los Stones de mediados de los 70, tal como hicieron en su día Burning. Presentan aquí cuatro temas grabados en directo en la sala KGB donde desarrollan su gusto por los riffs calientes, las viñetas callejeras o la atmósfera blues-rokera, sin desdeñar tratar temas poco habituales en el contexto rock (la guerra civil). Contactos: Francisco 2548494 Jorge 3308337

ESCUALIDOS
De una localidad cercana a Sevilla, Escuálidos supone una de las pocas bandas (por no decir la única) que se acerca al rock garage en esta ciudad. Con el debido ensayo pueden estar a la altura de la Secta o la Perrera, trabajando más en la línea de los Ramones. La falta de medios de la grabación ha disluido un poco las buenas ideas que tienen, pero ahí están sus tres temas, destacando sobre todos «I'll make a fool of you». Prometedores.

LOS RESTOS
Ya dimos cuenta de ellos en el numero de marzo (Ultima Generación), pero la maqueta merece atención especial, por lo que suponen de innovadores. La juventud de esta banda no está reñida con la calidad y la originalidad que rezuman sus temas. Ritmos traídos de Manchester («Gloria al alcohol»), guitarras en un punto neoyorquinas («Tu cuerpo»), letras atractivas... Van a dar mucho que hablar.

COMPAÑIA MALPASO
Mas experimentados que los anteriores, también son capaces de llenar cualquier garito a donde se les llama de tensión en su forma bruta, contando con un bajista que podía serlo de los Fugazi, y un guitarra que podía hacer as veces de Thurston Moore. En la nueva maqueta, preparatoria para el vinilo, confirman lo que ya es patente en el directo: son la banda mas estimulante de esta ciudad, su «Mil rostros» es un nervio crujiendo entre distorsiones, «Hijos de Dios» es como una penetración anal... que no se acabe ese acople. ■ MR. DEMO

DOCTOR DIVAGO
MEDICINA RADICAL

Valencia's rising? Bueno, si van surgiendo grupos como el presente no me extrañaría que, de una vez por todas, quedase enterrada la fama «pastelera» que pesa sobre la capital levantina. El origen de Doctor Divago se remonta a la noche de los tiempos -que fue cuando se inventó el rock'n'roll, ¿no?-, pero su concreción es algo más cercana, concretamente el verano de 1989. Antes, Manuel Bertran (guita & voz) y Asensio Ros (batería) matan el tiempo en El Concepto Gris y La Peca Negra respectivamente, hasta que conocen a Agustín Sanz (guita), se van con él a Vinalesa a ensayar furibundamente y, según aseguran, una aparición místico-alcohólica registrada la noche en que Lou Reed actuó en Barna les convence de que deben llamarse Doctor Divago, y dedicar su vida a romper cuerdas. De vuelta a Valencia, van afilando su repertorio en el barrio de San Isidro, que en aquellos momentos comprende quince temas, tres de los cuales son versiones, a saber: Doors, Stooges y Syd Barrel; este mismo año, en noviembre, hacen también su presentación oficial en la reputada sala Gasolinera. Se niegan a admitir influencias directas, pero confiesan que suelen escuchar tanto a Jesus & Mary Chain como a Tequila, a John Lee Hooker como a Television, a Mermelada, Surfin' Bichos y otros, así que tú mismo. La primera maqueta en estudio (con los temas «Eva» y «Voy callado») llega en abril del 90, y en las sucesivas actuaciones que van dando a lo largo y ancho de la geografía ciudadana y alrededores Bésame Mucho, Transvía, Amordiscos, Babia..- les echa una mano Kike Correcher, ex-Noviembre Rojo, en los teclados, la harmónica y la segunda voz. Es en directo precisamente como se deciden a sacar su segunda y hasta el momento última maqueta, nada menos que catorce temas capturados live, todo un despliegue de contundencia que se abre con un instrumental que parece una cita irónica a Johnny Thunders: si el neoyorkino comienza con «Green Onions» los valencianos lo hacen con «Onion Overdose», subtitulada «el aliento del poeta». La cinta sólo contiene una versión, la muy cumplidora «No Fun», y el resto son composiciones propias que igual acuden al rhythm'n'blues rasposo («Vist m sta», la excelente «Duerme»), al pop de guitarras crudas («Eva», «E enésimo reproche»), que al simple destripamiento de exactitud eléctrica («Puntos medios», «Radicales y cobardes», «Hoy he vuelto a la ciudad»). Prometen que esta interesante cinta podrá encontrarse en sus actuaciones en directo y en algunas tiendas de discos de Valencia, pero si estás ansioso por poseer su método de curación, no tienes más que llamar a Manolo Bertran al (96) 3263575 y tus deseos se verán atendidos ■JOSE BOIX

VAMPIROS EN LA HABANA
DIRECTOS A LA YUGULAR



Sí, por supuesto que los jinetes apocalípticos eran cuatro, y he dicho eran, porque ahora son cinco. Estos cinco dementes son Ginés (guitarra), Enric (bajo), Cristobal (batería), Txus y Oli (voces) y se hacen llamar Vampiros en la Habana.

La banda se forma en 1988 en el extraradio de Barcelona (en Sant Boi, más conocido como el pueblo de los locos) con un rock'n'roll fresco y directo sin virtuosismos ni florituras. Las actuaciones van sucediéndose por toda clase de antros, siempre seguidos por un puñado de fieles adeptos incondicionales, pues el espectáculo es pura dinamita: los rasgos de rock'n'roll ramoniano que consiguen Ginés (rascando cual energúmeno su guitarra), Enric (haciendo lo propio con el bajo) y Cristobal (maltratando la batería) se completan con un show en el más puro estilo Blues Brothers a cargo de Txus y Oli (el parecido físico de ambos es increíble). Los temas propios, como el speedico «De quien huyes», «Surfin' Llobregat» o el «Country del vampiro» se entremezclan con versiones de las más clásicas, como es el caso del instrumental «Tequila», «A bailar» («Let's Dance») o el por todos coreados «Joputa Mariano» («C'mon Everybody»), todos ellos pasados por su mágico filtro vampírico.

En Julio de 1990 tras haber distribuido su maqueta por toda la geografía, son requeridos en la capital del reino, para una actuación en directo en Radio 3 (Radio Nacional) en el hace poco desaparecido programa «C enp es».

La siguiente sorpresa vendría de la mano de Marilyn, que les propone encerrarse en un estudio y grabar un LP y, dicho y hecho, a finales de Noviembre todo está listo, pero el genial Tav Falco (de gira por España por entonces) escucha el master, quedando prendado de uno de los temas y pidiendo de rodillas poder meter su guitarra en el demoníaco «A bailar» («Let's Dance»). Los Vampiros no se hacen de rogar, y nuevamente están en los estudios para regrabar el tema con la colaboración de Falco.

La bomba estará lista para reventar tu cerebro dentro de muy poco, mientras tanto los Vampiros prosiguen con sus salidas nocturnas, entre bourbon y cervezas, en busca de *teenagers* despistadas e inocentes, para poder calmar su sed y disfrutar de la noche. Contactos Tlfno (93) 661 88 70. Apartado de Correos 233 08830 S. Boi (Barna). ■ E. BARBA



THE LOST SOULS
PSYCHOBILLY EN SERIE

Está muy extendido el pensar que el psychobilly, el rockabilly moderno empapado de espíritu punk, es una mierda (perdón), se afirma ésto de un modo intuitivo pero sería emp r camente demostrable si se es tudiaran los combos uno a uno: The Lost Souls es uno de tantos tríos británicos de gesto amenazador jeans y T-Shirts jironados y cortes de pelo como los infantes de marina, lo componen Mark, Neal e Ian y tras un tema en una recopilación de Fury Records gustaron tanto a Roy Williams, capo absoluto de Nervous Records, la discográfica psycho por antonomasia, que no dudó en editarles en 1990 un LP titulado «Chasin A Dream»; éste es un grupo que descolla levemente entre el maremágnum de primarias bandas que buscan un hueco en el Valhala del psycho-terror, jóvenes, frescos y acelerados, se olvidan un poco del sonido sucio y rasposo que caracteriza a la mayoría de grupos que practican, casi todos con menos fortuna, el denostado estilo; pero dejemos de centrarnos en una banda particular y tratemos de la movida psycho, de lo que hacen y de cómo se mueven,ya que todos hacen lo mismo, parece que hay dos o tres pasos a seguir a rajatabla antes de disolverse o de llegar a repetirse a uno mismo hasta que la edad los retire definitivamente, como sucede con The Meteors, porque ¿no suenan igual todos estos tipos?: *«no, no pensamos que todas las psycho bands suenen igual*-me dice Maj, el manager de las almas perdidas-, *por ejemplo, The Lost Souls, Demented, Restless, Mad Sin etc. son todas psycho bands, pero todas tocan su propio estilo de psychobilly»*; venga hombre, si todas tocan rockabilly crudo y rápido, ¿y qué me dices de las letras?, todas del mas infame y estulto tono terrorífico: *«The Lost Souls intentan escribir canciones que traten de diversos temas como la muerte y el horror, amor, cerveza, drogas y por supuesto sexo y rock'n'roll»*; el segundo paso tras la determinación de ese «estilo propio» es la edición del LP y la venta de la mayor cantidad de camisetas, chapas, pegatinas...: *«nosotros no hacemos tanto dinero con las camisetas como hacen otros, con el album «Chasin A Dream» ya publicado esperamos que tanta gente como sea posible pueda oír a The Lost Souls especialmente ésos que están en Europa y no tienen oportunidad de ver a la banda, además nos gustaría tocar en más sitios en Europa como España, Francia o Bélgica; hasta ahora hemos vendido 1600 LP's y esperamos que sean más cuando nos conozcan fuera»*; Europa es el último paso, conciertos en salas microscópicas ante audiencias exultantes, el verdadero rock'n'ro *«la escena psycho en Europa es mucho mayor que en Inglaterra, la gente fuera parece apreciar más a las bandas, si la banda es pequeña o grande la peña sigue apoyándola algo que no se produce en Inglaterra»*. Es un género para quinceañeros que no conocieron en su tiempo el glorioso rockabilly británico de los 70, Crazy Cavan, Matchbox, Shakin'Stevens..., The Lost Souls dicen que los escuchaban a ellos y a otras bandas psycho (?): *«a principios de los 80 nos gustaban los estilos de Cavan, Matchbox o The Blue Cats, pero sentimos que la escena psycho ha crecido y que hay más variedad de estilos y sonidos; aun nos gusta el rockabilly de los 70 pero ahora estamos en los 90 y creo que debemos pensar en el presente y en las nuevas bandas psycho para el futuro»*; ¡irreverentes ■ OSCAR CUB LO

THE MONTGOMERY CLIFTS
PURA LANA VIRGEN

Hacen musica pop y se declaran románticos en estado terminal Tanto que eligieron el nombre de la banda en base a una cierta imaginería cinematográfica, la que hizo de James Dean o Monty Clift heroes imperecederos. De ahí que sus canciones rezumen atmosfera exhiban brillantez y acabado pulido. The Montgomery Clifts son un grupo de tremendo impacto emociona

Como un cruce de estilos entre los Go Betweens, R.E.M. y Robyn Hitchcock, esta banda de Bristol viene funcionando desde el verano de 1986. Andy Bevan (voz y guitarra), Jeremy Purches (guitarra), Miles Crampton (bajo), Dave Burbridge (batería percu sion) decidieron entonces que la única manera de poder escuchar la música que les apetecía era haciendola ellos mismos. Unas semanas después de haber fundado Montgomery Clifts, tenía lugar su primera presentación en público, en un festival al aire libre. Hicieron gala de su sensualidad sonora con las pequeñas gemas que habian tallado en sus horas de ensayo. La prensa especializada no tardó en dedicarles sus loas («esta es una de las mejores bandas de pop que he escuchado en mucho tiempo. Inmediata, accesible, con una voz que es todo sentimiento. Lo suyo es estilo con pasión», decía el cronista del Melody Maker)

En 1990 aparece su primer disco, el único hasta la fecha. El sello Native se los quitó de delante de las narices a varias multinacionales, que ya habian empezado a flirtear con la formación. A continuación llegó el album. «Deadwood Chronicles», producido por uno de los cerebros de Creation, Ian Shaw. Temas como «Jessica Daydream» o «Next World» justifican su vena más dinamica, sin que ello eclipse la belleza casi bucólica que arrojan los arreglos campestres (mando na v o n, armonica, coros) del quinto miembro, B l Bel

«Deadwood Chronicles» ha puesto en marcha una de las realidades más seductoras del pop británico. Merece la pena preocuparse por The Montgomery Clifts ■ PERE SANDOVAL





foto: Tony Woolgar



LIVE

ANASTASIA SCREAMED. THROWING MUSES.

Leeds Polytechnic, (UK)

Con la perspectiva de un gran concierto por delante,y a pesar del «amistodo» servicio de seguridad del Poly, parece que la de hoy va a ser una de las mejores noches de rock del trimestre. Pero es una pena que la mayoria del público no llegase a tiempo, o no prestase atención, a Anastasia Screamed, una de las bandas más sorprendentes surgidas recientemente de una escena tan sorprendente en sí como es Boston. Literalmente masacraron a los que estábamos allí con el poder desnudo de sus Fender apoyadas en una sección rítmica hiper-dinamica, y la áspera voz de Chick Graning gritó todo el rato a través de escogidos temas de espléndido «Laughing down the limehouse», llevándolos a una dimensión mucho más cruda y directa Incluso la maravillosamente sugerente Searcher no 9' fue transformada en una devastadora bomba de rock. Ya está bien de grupos que intentan *copiar* el sonido del disco en sus actuaciones, es hora de grupos que aportan algo nuevo y complementario en directo: es hora de Anastasia Screamed!

¿Y la banda principal? Throwing Muses satisfacieron totalmente a la gran congregación que les esperaban impacientemente, y aportaron la perfecta banda sonora para la brillante atmósfera de la noche. Todo el mundo se lo pasó bien, bailando y coreando los temas de su nuevo y excelente LP, «The Real Ramona» totalmente recomendable Con una simple, pero eficiente instrumentación, las Musas consiguieron crear una gran comunicación con su publico (estoy seguro de que se sentían tristes cuando abandonaron el escenario). Kristin y Tanya tocando tímidamente sus guitarras, Fred Abong enérgico al bajo y David Narcizo con sus sencillos y cuidadosos ritmos de batería repasaron casi completamente su nuevo disco -con excepción de unos pocos temas antiguos- y transformaron unos cuantos en verdaderos clásicos: «Counting Backwards», «Ellen West», ... maravillosos. En efecto, una de las mejores noches. ■ LUIS A. MAYO

LOS CONTENTOS

Pio pio, Lugo

La sala estaba a rebosar, como nunca se vió en otras ocasiones con conjuntos de fuera o locales desde que esta misma formación inició con su actuación hace aproximadamente dos años la saga de conciertos de dicha sala. Alternaron un repaso a los temas mas relevantes de su discografía. «Here comes the wolf», «Off run» o «Noctifer», con esas versiones de clásicos como «Rambling rose», «Not like everybody else», pasando por el «Hey Joe» y el omnipotente «Search and Destroy» de The Stooges con esa sangre y mala uva que solo ellos saben darle en los directos. Y una sorpresa no programada a petición de la peña como fue «Suse Q». Despues de alguna pequeña deficiencia tecnica ofrecieron dos temas mas «California dreamin» y «Proud Mary» y una mezcolanza con una particularisima versión del «Gloria» con letra de Pity... Que dejó flipando a la basca y un sutil aderezo de J.S Bach con Fito II al Fartisa Esa noche hubo Rock and Roll de a tura como nunca se escuchó en esta ciudad por grupo alguno ¡os lo juro! ■ DOCTOR JAGGER

TEN YEARS AFTER

Sala Canciller Madrid

Fuego y gasolina. RITMO Y BLUES. No fueron necesarios los dos primeros elementos para dejar la sala reducida a cenizas. Con los dos segundos, de entre los escombros nos tuvieron que sacar a los asistentes despues de haber dejado dentro bastantes de nuestros kilos y mucha de nuestra baba. Los británicos Ten Years After se lo hicieron a muerte. RITMO Y BLUES. La combinación mágica de la que Alvin Lee (guitarra), Leo Lyons (bajo), Chick Churchill (teclados) y Rick Lee (batero) supieron sacar chispas a pesar de un sonido parco en volumen, que no deslucido en ejecución Kilos, perdidos en el baño de multitudes en el que el «sold out» convirtió al local, y baba, caida ante tan buen hacer como destilaron los maduritos interesantes en que ahora se han convertido. RITMO Y BLUES

Tirando de repertorio clásico (la sala es uno de los feudos jevis de la capi y la mayoría del público allí congregado lo estaba por considerar a Alvin una de sus estampitas míticas), no fue en sus celebrados clichés donde mas destacó el grupo (¡y mira que me gustan las careras por el mástil que se pega Lee!) sino en esos tiempos medios en los que el climax explota despues de pasados diez minutos: la version que se marcaron del «I can't keep from cryin sometimes» de Al Kooper bien valió todo el set RITMO Y BLUES. Por no hablar de esos rokanrolitos que generan alegría de vivir, «Choo choo mama» sin ir más lejos. O esos tributos que delatan el arroyo del que proceden: «Sweet little sixteen» de segundo bis Aguas turbias, negras más bien. RITMO Y BLUES. Y todo ejecutado con ímpetu juvenil, gozando como enanos. Hora y media larga en la que, a pesar de que la peña flipase, se podían haber dejado el solo de batería en la habitación del hotel. «Going Hooooooooome» gritaba el personal, «going hooooooooooooome». Lo tocaron, intercalando algunos clásicos, y calmaron las ansias. Going hoooooooome. Y nos fuimos. Solo que a mi no me calmaron y salí tan caliente que todavía estoy pegado al tocata disfrutantdo de su RITMO Y BLUES. Fuego y gasolina. Unos bestias, oye. ¡QUIERO MAAAAAAAAAAAASSSSS ■ KOLEGA

THE REVS. GENIUS FREAK. SENSELESS THINGS

Duchess Of York, Leeds (UK)

Back in '77! Este concierto supuso una verdadera sorpresa para mi. Sabia que Senseless Things no me iban a decepcionar pero la presencia de dos bandas teloneras absolutamente desconocidas siempre es una incognita dudosa. Y la primera de ellas, los jovencisimos Revs de Londres, fueron un pildorazo de energia que se metió al publico en el bolsillo con la primera canción. Este power-trio, comparable sin dificultad con los Jam y conectado con bandas mod (Chords) o garage primario (Beguiled), sólo han grabado una maqueta, pero ya son uno de los nombres más prometedores de la escena. Genius Freak son una banda que logró algo que nunca me habia ocurrido anteriormente: sin haberles oído nunca me tuvieron sin parar bailando durante todo su concierto, son lo mas excitante que he oído en los ultimos meses. Una banda punk-rock super melodica, que recuerda a Clash, Angry Samoans y Descendents Acaban de lanzar su primer single, dos temas de sonido un poco crudo (¡que coño!) con excelentes letras y arrolladoras melodias (pidelo ya a Tufty, 62 Cheshire Street London E2, UK, es una joya y hasta viene con carpeta-poster), y a juzgar por lo que oí y vi tienen otros muchos ¡tan buenos o casi mejores! Y en cuanto a los Senseless Things, con su publico entregado al 100% (¡tanto que me arrollaron y contribuyeron a doblar uno de sus discos!), dieron un repaso a los temas mas conocidos de su discografia («Is it too late?» «Girlfriend», etc.) y adelantaron unos prometedores temas de su nuevo LP. Distorsión a 78 RPM FUN! ■ LUIS A. MAYO



foto: Tony Woolgar



DEVIL DOGS

Communique, Barcelona

Hay grupos que los ves y te tienes que rendir ante ellos por su falta de pretenciosidas y sus muchas ganas de pasarselo bien, primero ellos mismos, y, de paso, a la gente que está frente al escenario. Esa es la actitud que más me gusta personalmente. Mi idea de un buen concierto es aquella que significa el estar una hora (o lo que dure el asunto) en la que me olvido hasta de que tengo ganas de hacer pis. O sea que me quedo tan absorto viendo al grupo que cuando acaba me encuentro físicamente hecho cisco pero más contento que un torero. Eso es lo que me pasó con los Devil Dogs en el Comunnique.

Ya sabemos que su origen neoyorquino les delata. Si sus discos parecen colecciones de ejercicios a las memorias de los Dolls, Dictators y Ramones, su directo es la leche. No les hace falta ningún tipo de puesta en escena. Les basta con un misero enchufe donde conectar los amplis... y comienza el combate. Se que es una palabra muy sobada pero lo de los perros del diablo es simple caña, pura y dura. Y es que también su formación actual (en la que junto a los originales Andy Gortler y Steve Baise estan el ex-Headless Horsemen Dave Turetsky y el raucho Mariconda) ayuda a que todo salga perfecto. Y que no me hablen de incomodidades ni de nada. Ver a los Devil Dogs (y más en un sitio como en el que los vimos) supone (1) ponerse a tono con la, o las, sustancias favoritas de cada uno, (2) ir a primera fila a costa de la propia seguridad personal, a codazos si es preciso y (3) prepararse para el subsiguiente repaso. Uno, como no ve a un grupo así fuera de este tipo de conciertos (ya se que en otros sitios se está más cómodo pero a mi es que no me gusta la opera), asume la atmósfera y me lo paso como un loco.

Y además no falto nada (y eso que me tuve que desgañitar hasta que por fin le dieron al «Stand» de Manitoba y compañía). Resumiendo que es gerun-dio: que fue algo estimulante e inolvidable, que la gente que fue salió a cuatro patas, que los Devil Dogs son unos tios con mucho salero, y que, repito, digan lo que digan no hay nada como un tugurio para ver rock and roll con cojones y un palito. ■ L. MONTES

• foto: Juan Sala

BARRENCE WHITFIELD AND THE SAVAGES

Polideportivo, Serdanyola

No sé si este curioso personaje encarna exactamente los supuestos requisitos para entrar en la programación de un Festival de Blues, pero el caso en que ahi estaba, en el de Serdanyola, y la verdad es que ha sido el punto más interesante del cartel. Bien mirado, sí que encaja, y no sólo por la buena versión que hizo de «Love In Vain» de Robert Johnson -seguida por otra de Esquerita, eso sí-, sino porque su gracia es precisamente la forma en que integra diversos elementos de la música negra: ecos, fragmentos de soul, funky, rock'n'roll, rhythm'n'blues se mezclaron en un cóctel explosivo, servido por el vozarrón desinhibido de Barrence y apoyado por unos Savages sencillos pero muy efectivos, la mar de molones en los dos o tres instrumentales que tocaron salteados mientras Whitfield se secaba el sudor. Otra cosa distinta es que toda esa descarga de música salvaje hubiese sido infinitamente más impactante en un local de otras características, porque el polideportivo imponia una fría distancia poco apropiada a un tipo tan «caliente»: en una sala mediana, seguro que le hubiésemos visto mejor cuando rodaba por el suelo y nos hubieran llegado más personalmente las vibraciones y agitaciones de este rock'n'roller de los 90 (que no salía de su asombro ante las atenciones a él dispensadas por la organización del Festival, acostumbrado como está a tocar en garitos de mala muerte en su país, ¡hasta le pagaron las comidas, tú!). Si en esta mega-sala ya estuvo bien, meneando el esqueleto y haciéndonoslo menear, cantando con fiereza y dando un tremendo repaso acelerado a la historia de la música de color con gusto y sin manías, no quiero pensar cómo hubiese sido la cosa en un sitio como el KGB. Habriamos salido en cohete, seguro. ■ JOSE BOIX

LOS CLAVOS, LA PERRERA

Comuniqué, Barcelona

No fue culpa de nadie, pero no deja de ser una lástima: problemas de horario (los malditos vecinos, que no entienden nada de rock'n'roll) limitaron los dos pases de La Perrera en las sucesivas noches que se dejaron ver y oir por aquí, dejándonos a medio gas en las dos ocasiones, y eso que de gas -de caña sin limite, de ferocidad musical- saben estos chicos un rato largo: demostraron que son algo más que punk y que el calificativo hardcore les queda estrecho, porque su actitud arrebatada y sin concesiones, pura naturalidad decibélica, suple con creces los huecos que su juventud pudiera presentar; un vendaval, vamos, que se encarnó en vertiginosas y contagiosas versiones muy a su aire de Dictators, Angry Samons, Stooges o Celibate Rifles. Los Clavos, que se beneficiaron de la mayor amplitud de sus pases, pusieron de manifiesto también un más amplio marco de referencias, que van desde los Ramones (sus héroes, como los de cualquier hijo de vecino con eterno espíritu teenager) a la Velvet Underground (un «What Goes On» bestial y arrasador, su propia composición «Bilbao» que ya le hubiese gustado escribir a Lou Reed), pasando por todo un entramado de música rotunda que muy a menudo sobrepasa esas referencias y entra en un terreno lo bastante personal como para considerar a los Clavos como una de las mejores bandas vascas del actual panorama, y por extensión una de las mejores de todo el Estado. Si no me crees, hazte con su próximo single y verás lo que es bueno. JOSE BOIX

PACHUCO CADAVER, VAMOS A MORIR, CARMINA BURANA, AMOR SUCIO

KGB, Barcelona

Hacia tiempo que no tenía ocasión de asistir a una concentración tal de sonidos arrebatadores y propuestas arriesgadas como la que pude escuchar y ver en las dos noches de que el sello madrileño Triquinoise dispuso para presentar a los artistas que integran su escudería (con la salvedad de Cerdos y de su más reciente fichaje, los barceloneses Superelvis). En la primera jornada, Pachuco Cadáver supo remontar las condiciones adversas y cuajar una breve actuación llena de ideas y creatividad: casi sin tiempo para probar sonido, Piccollini a los teclados, Willy Crook al saxo y Alejo, ex Derribos Arias, a la guitarra (que se ha integrado perfectamente en el grupo, sustituyendo al fugado Pettinato) hipnotizaron al público que comenzaba a asimilar sus melodías excéntricas cuando ellos ya estaban pasando a otra cosa; Vamos A Morir completó la noche demostrando que todavía queda sitio para la intensidad arrebatada, conjugando una especie de apocalipsis controlado que se expandía desde la extraordinaria y personalísima guitarra de Javier Colis, la batería precisa y penetrante de Nacho Colis y la actitud y la voz desgarradas de Julio Jara. La magnífica jam improvisada que se montaron las dos bandas al final, sólo fue un prólogo para la segunda jornada, que abrieron unos Carmina Burana pletóricos de fuerza, poniendo de manifiesto que están lejos de las etiquetas pretéritas que se les quieren seguir colgando, su cantante una auténtica fiera, presentando los fabulosos temas de su inminente disco, sorprendiendo al personal con su potencia electrocutante; no menos contundentes se mostraron Amor Sucio, valencianos como los anteriores, una verdadera máquina de machacar rock mezclado con funk reforzado, un trío que llena como una multibanda, que comenzó arrasando nuestros oidos con una llamarada eléctrica y que, pese a un pequeño bache de ritmo hacia la mitad de su pase, fueron un rotundo colofón a estas dos sorprendentes jornadas. Me resultaría difícil decir ahora cuál de los cuatro grupos me dejó más knock-out porque, cada uno en su respectiva parcela, comparten todos el mismo amor por el riesgo y la misma presencia atrevida. ■ JOSE BOIX

• (foto: Jaime Muñariz)



¡ S U S C R I B E T E !



Ya podemos decirlo sin temor a equivocarnos: Fulgencio Ladilla es un tipo de lo más emprendedor, ciudadano ejemplar de esa Barcelona, Villa Olímpica, que cada nuevo día resplandece con mayor luminosidad como la gran urbe europea del futuro. Lo cierto es que lleva sólo unos años aquí, pero ya chapurrea el catalán mejor que muchos dirigentes locales del Partido Popular. Ladilla, natural de Ceuta, desembarcó en la capital del «disseny» acompañado por su esposa Zoraida, una marroquí cochina como ella sola. El no le iba a la zaga, pues desde pequeñito es de los que piensan con el nabo y mean por el cerebro, y su idea de instalarse en Barcelona había sido emplear los ahorros de años de comercio ilegal en el zoco ceutí (transistores, relojes, grifa, etc.) para montar una sex-shop. Y así lo hizo, en pleno Ensanche barcelonés, entre un colmado y un video-club. La Verga De Mohamed, que así se llamaba el curioso establecimiento, mezcla de mercadillo árabe y emporio erótico danés, muy pronto congregó a una numerosa parroquia y se convirtió en uno de los lugares de moda de la ciudad. Yuppies, intelectuales, diseñetas, políticos, chiruqueros y socios del Barça por igual, se apretujaban entre las estanterías y mostradores atraidos por el amplio surtido de artilugios nunca vistos que cubrían todo el amplio abanico de las más bajas pasiones. El secreto del éxito de Fulgencio y Zoraida, que atendía al público rigurosamente ataviada de pelandusca magrebí, consiste en que nunca han puesto límites a la imaginación de sus clientes: mientras el cuerpo aguante, nada es imposible. En secciones del local como Obsesión Anal, Bestialismo Ecológico o Diversiones de Guardería, los fanáticos de la sodomia, los amigos de los animales y los ya clásicos y entrañables pederastas, veían realizados sus más antinaturales proyectos y anhelos. Y los productos exclusivos como el muñeco hinchable Alfonsito Arus («un casquete de primera con el simpatiquísimo locutor», prometía la propaganda); el Maletín del Dolor, patrocinado por la veterana dominatrix Encarna Sanchez, que es objeto de culto entre los gourmets del sado-maso de medio mundo; o los vibradores Carlos Mata, que además de cumplir fenomenalmente su temblorosa misión, susurran con impecable acento venezolano las más emocionantes frases del divo sudaca; todas estas piezas únicas, repito, coparon el mercado convirtiendo a Ladilla y Señora en unos auténticos magnates de la cochambre erótica con un fabuloso ático en la Barceloneta y las mejores relaciones con la jet-set local. Tanto es así que ya no desaprovechan ninguna oportunidad de reivindicar su negocio como un hecho cultural más en una ciudad donde estas cosas se toman muy en serio (y sino que se lo cuenten a Pepe Flotats, Terenci Moc o a los Pet de Cabra). Ahora mismo, y en consonancia con la tan cacareada cumbre deportiva del 92, están organizando por su cuenta y riesgo la Olimpiada Sexual Alternativa (O.S.A.) para dar a conocer deportes genitales, hasta ahora desconocidos, como la mamada de competición, el lanzamiento de esperma o el pene-ball de salón. Aseguran que van a contar con la participación de las más populares estrellas del porno duro internacional, y esperan que en esta primera convocatoria se batan records mundiales en categorías tan difíciles como el orgasmo lésbico o la eyaculación retardada. Como mucho nos tememos que ni siquiera la zafia Antena 3 va a dignarse a cubrir este evento singular, ya hemos contratado a un especialista, Obdulio Pollatiesa, para que haga las funciones de enviado especial de RUTA 66 en las diversas salas-X de la ciudad donde tendrán lugar las competiciones. Ahora ya lo sabes. Si también tú detestas los deportes oficiales y crees que están dejando Barcelona hecha unos zorros, hazte socio de RUTA 66 y serás puntualmente informado sobre las futuras marranadas de los Ladilla. Es facilísimo, oyesss. Sólo tienes que rellenar el cupón adjunto, juntar 4.000 machacantes, y remitirlo todo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º 3ª 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno por toda la jeta, julandrón), te obsequiamos con un cupón descuento de La Verga De Mohamed (un 20% en cualquiera de sus excitantes productos) y un magnífico LP, estereofónico y todo, a escoger entre «In Cold Blood» del malogrado Johnny Thunders (copia original con LP live de regalo), «Just because you can't see it» del Scientists Kim Salmon o la recopilación de Dead Kennedys «Give me convenience» (con fanzine y flexi de regalo).

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.
☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Erotismo y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Sicuts. Enemigos.
☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Vietnam Veterans.
☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nomads. Serranadas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.
☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Cal Lonely. J. Richman & Modern Lovers.
☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.
☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. 80's. County. Fever. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad Manners/Cookies. Things. Thai Petrol Emotion.
☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Carayos. Mighty Mofos. Negativos.
☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Barmen. Dwight Yoakam.
☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.
☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psycho TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primitives. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.
☐ **NUMERO 15**
Rhome Alone 72. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. OK Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.
☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.
☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.
☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.
☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Shoutees. Go Betweens.
☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).
☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.
☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.
☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Winner X. Hermann Brood.
☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Bear Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Beve Frond.
☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boes. Ronnie Dawson.
☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities, Nikki Sudden, DB's, Pastels, Brian Gregory, Germs, David Johansen, Subway Sect, Mark, Necessaries). Entrevistas Johnny Cash, La Frontera, Wanted Dead Or Alive. Sinners. Downliners Sect. Thern. Películas de Rimmenes. Smash. Mamie Van Doren. Green Pajamas. Fireclose.
☐ **NUMERO 28**
Alex Chilton. Television. Entrevistas Smokey Robinson, Captain Beefheart, New Rose. Dossiers Leeds. Leon.
☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derbos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Exquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Dee Wyp. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.
☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.
☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Rosa Mayer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.
☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.
☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. Entrevistas John Cale, Brian Ritchie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.
☐ **NUMERO 36**
Informe Zombies. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.
☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.
☐ **NUMERO 38**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scientists. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ingates. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Rebeldes Sabino Mendez. Los Bichos. The Quakes.
☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89: XTC, Loop, Spacemen 3, Beat Freak, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille, Blade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.
☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.
☐ **NUMERO 44**
Pretenders. Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pistes. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.
☐ **NUMERO 45**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spin/Randy California. La Granja. Los Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Punishers.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.
☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Smashed. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin' Hyenas. La Secta. Das Damen.
☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerad Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band of Outsiders.
☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Pistos. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Punters. La Rosa. Johnny Carroll. Borracudas.
☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: 80s, Devil Dogs, Richard Barry, TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. David Kennedys. Cancel Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.
☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Triggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.
☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cadillacs. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.
☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.
☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.
☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sidi/Ramonets. Caledonia Head Band. Entrevistas: Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.
☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bonedi. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Levern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Loikas. Mojados.
☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille, Gun Club, Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raisel. David Lynch. Máquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Rayminator» Yusha. 50's R&R Girls. Talk y La Fábrica De Colores. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.
☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.
☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Dave Biears On Acid (entrevista). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brioles.
☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega. Batmobile.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ JOHNNY THUNDERS ☐ KIM SALMON ☐ DEAD KENNEDYS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

SUSCRIPCIONES

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

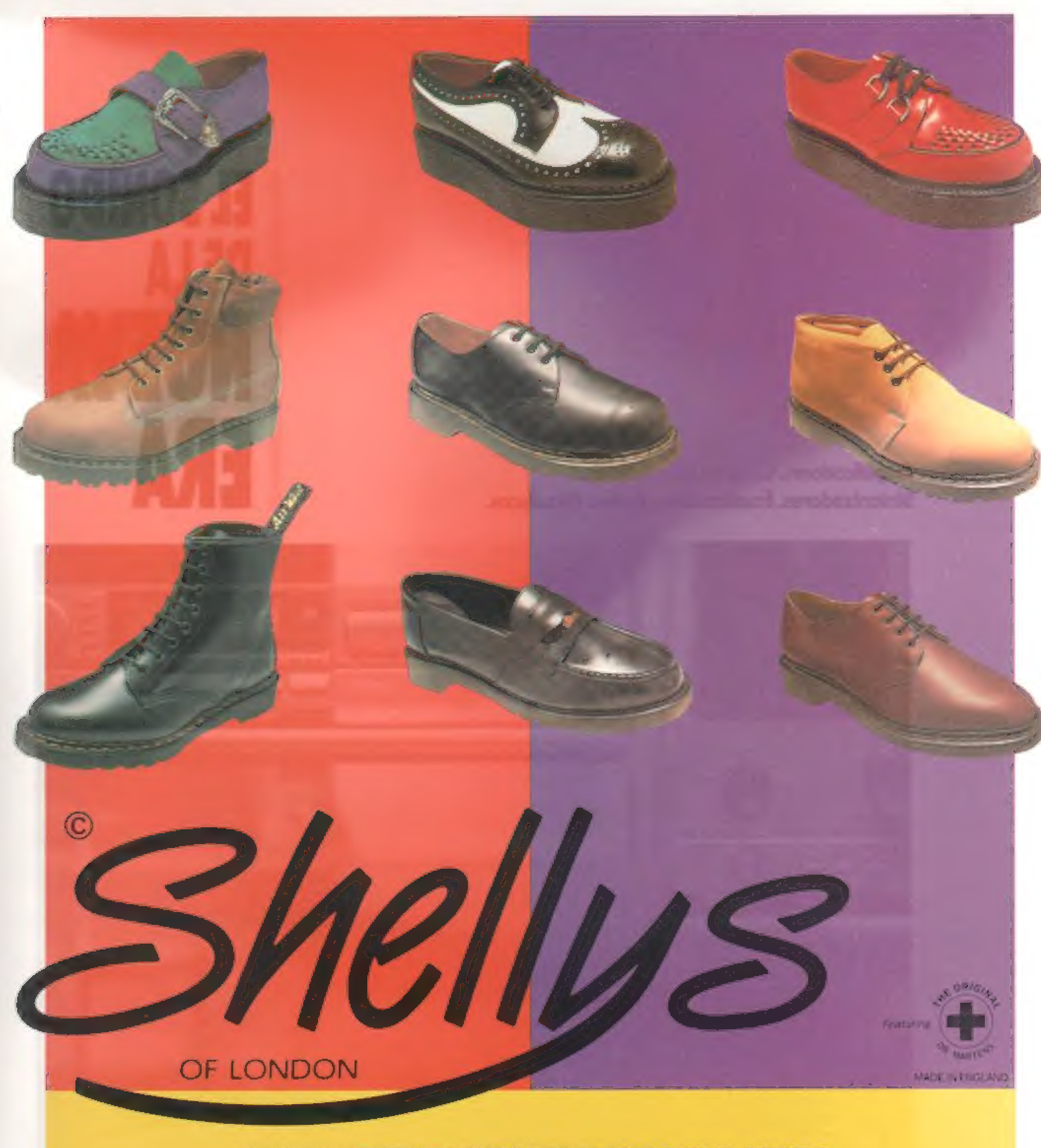
NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....



SEGURAMENTE LOS MEJORES ZAPATOS EN EL MUNDO . . .

CATALOGO PARA PEDIDOS INTERNACIONALES *DISPONIBLE YA*

¿LOS MEJORES EN EL MUNDO?
¡DEMUESTRALO! POR FAVOR
REMITANME SU CATALOGO ☐

NOMBRE ____________________

APELLIDOS ____________________

DEVOLVER A:
SHELLYS INTERNATIONAL
1-3 EDGWARE RD
LONDON NW2 6JZ
GREAT BRITAIN
O
PASAR UN FAX AL NO: +44-81-2084340
O
LLAMAR AL NO: +44-81-4500066